UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UFR DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

LICENCE 3
MENTION « LETTRES »
PARCOURS « LETTRES MODERNES »

Année universitaire 2024-2025

Calendrier de l'année universitaire 2024-2025

1er SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 2 au 6 septembre 2024	Semaine de pré-rentrée
4 septembre, 10h-11h	Réunion de pré-rentrée pour les L1 primo-entrants
4 septembre, 11h-11h45	Réunion de pré-rentrée pour les L2
4 septembre, 11h45-12h30	Réunion de pré-rentrée pour les L3
1e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du **9 septembre** au **7 décembre 2024**	Enseignements du 1er semestre
Du **28 octobre** au **02 novembre 2024**	Vacances d'automne
Du **9** au **14 décembre 2024**	Rattrapage de cours et révisions
Du **16 au 21 décembre 2024**	Examens écrits et oraux du 1er semestre
Du **23 décembre 2024** au 4 **janvier 2025**	Vacances de fin d'année
Du **6** au **11 janvier 2025**	Examens écrits et oraux du 1er semestre
Du **13** au **28 janvier 2025**	Rattrapage de cours
Début février 2025 (date à préciser)	Résultats du 1er semestre
2e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du **20 janvier** au **3 mai 2025**	Enseignements du 2e semestre
Du 17 **février** au **22 février 2025**	Vacances d'hiver
Du 7 **avril** au **21 avril 2025**	Vacances de printemps
Du **5** au **10 mai 2025**	Rattrapage de cours et révisions
Du 29 mai au **1er juin 2025**	Pont de l'Ascension
Du **12** au **28 mai 2025**	Examens oraux et écrits du 2e semestre
Le **6 juin 2025**	Résultats du 2e semestre
Du **10 au 27 juin 2025**	Rattrapage écrits et oraux des 1er et 2e semestres
Début juillet 2025 (date à préciser)	Résultats

Adresses utiles

UFR de Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex
Tél : 03 26 91 36 02

Doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :
Marta Waldegaray

Secrétaire de direction de l'UFR Lettres et Sciences humaines :
Josefina Formoso (lsh-secretariat@univ-reims.fr)

Directrices du département de Lettres modernes :
Laurence Hélix (laurence.helix@univ-reims.fr) et
Karin Ueltschi (karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr)

Secrétaire des départements de Lettres modernes et de Lettres classiques :
Amandine Tong (bât. 17, 1er ét., bureau 17-112) (tél. : 03 26 91 36 97)

Responsables de la Licence mention « Lettres » (« Lettres modernes » et « Lettres classiques ») :
Laurence Hélix (laurence.helix@univ-reims.fr) et
Karin Ueltschi (karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr)

Responsable du parcours « Lettres classiques » :
Valérie Wampfler (valerie.wampfler@univ-reims.fr)

Responsables du parcours « Lettres modernes » :
Laurence Hélix (laurence.helix@univ-reims.fr) et
Karin Ueltschi (karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr)

Responsable des stages de 3e année de la Licence mention « Lettres » :
Malika Pedley (malika.pedley@univ-reims.fr)

Responsable du parcours « Lettres-FLE » :
Eric Castagne (eric.castagne@univ-reims.fr)

Responsable de la double Licence « Lettres-Histoire » :
Valérie Wampfler (valerie.wampfler@univ-reims.fr)

Responsable du programme d'échange Erasmus :
Elizaveta Zimont (elizaveta.zimont@univ-reims.fr)

INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANIGRAMME DE L'UNIVERSITE

https://www.univ-reims.fr/universite/organisation,7741,18258.html?&args=Y29tcF9pZD00NCZhY3Rpb249ZGV0YWlsJmlkPTgzJnw%3D

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21, *bu-robertdesorbon@univ-reims.fr*
Responsable de la bibliothèque Robert de Sorbon – Quentin Boscolo
Responsable des collections – Manon Saint-Marc
Responsable de la formation des usagers – Anne Charlotte Danhiez (formation.busorbon@univ-reims.fr)
Service des périodiques – bu-robertdesorbon@univ-reims.fr
Service action culturelle – bu-robertdesorbon@univ-reims.fr
Horaires (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU).
Services : Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.
Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance.
Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant).
Site internet : http ://www.univ-reims.fr/BU. Le Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site.
Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005.
* **Inscription administrative :** accueil étudiant Tél : 03 26 91 37 28/ 03.26.91.36.23– bureau 17-002 – RDC lsh-scolarite@univ-reims.fr
* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28.
* **Examens** : M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004.
* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1er étage. 03 26 91 36 86.

SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

* **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : bve@univ-reims.fr ; 03 26 91 81 78 / 03 26 91 31 27.

SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

* **CROUS :** http ://www.crous-reims.fr/ **;** 14b, allée des Landais, REIMS ; 03 26 50 59 00**.** Service culturel et Restaurant Universitaire Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge
* **Service d'accompagnement des étudiants (SAE) :** Le SAE est un service dédié à l'accompagnement des étudiants autour de trois grandes missions : l'orientation, le handicap et la vie étudiante. Il est implanté à Reims (Croix-Rouge et Moulin de la Housse) et à Troyes (Campus des Comtes de Champagne).

La mission orientation accueille et accompagne les étudiants concernant leurs demandes liées à la construction du projet de formation, tant dans la définition que dans la conception. Elle participe aux salons et forums lycéens/étudiants et organise des événements concernant la réorientation et la poursuite d'études. De plus, elle conçoit et met à la disposition des étudiants et des personnels de la documentation spécialisée sur l'orientation. orientation@univ-reims.fr

La mission handicap propose un accompagnement spécifique aux étudiants en situation de handicap, en mettant en œuvre des aménagements d'études et d'examens. En lien avec d'autres services, elle facilite également l'accessibilité aux structures. handicap@univ-reims.fr

Le bureau de la vie étudiante apporte conseils et soutien financier aux associations étudiantes à travers le FSDIE. Il participe à l'animation des campus en organisant des événements (TVDC, Course colorée, gala de l'URCA, soirée d'intégration du réseau des établissements, etc.), coordonne le dispositif service civique et pilote le groupe vie étudiante du réseau des établissements. bve@univ-reims.fr
Pyxis (bâtiment 19 du Campus Croix-Rouge). Tél : 03 26 91 87 55, devu-sae@univ-reims.fr

* **Service des Enquêtes et de l'Insertion Professionnelle (SEIP) :** La Mission Insertion Professionnelle du SEIP, intégrée à la DEVU, est dédiée aux étudiants et jeunes diplômés de l'établissement pour les accompagner et leur proposer les outils et ressources nécessaires à la construction de leurs projets d'avenir et leurs démarches de recherche de stage, d'alternance et d'emploi. Pour faciliter et optimiser la mise en place de leurs projets, les étudiants ont accès au Career Center de l'URCA. Ils peuvent ainsi accéder à des offres, des événements carrière, des présentations d'entreprises et de métiers, des conseils et des outils pour être guidés dans leurs démarches. Pour un accompagnement personnalisé, un onglet "Rendez-vous" permet aux étudiants de rencontrer une chargée d'insertion professionnelle. L'inscription sur la plateforme est gratuite et se fait avec les identifiants étudiants. Contacts Mission Insertion Professionnelle : Bâtiment 19 - Pyxis - Campus Croix-Rouge, 9H - 12H / 14H - 17H, 03 26 91 32 30 (insertion-professionnelle@univ-reims.fr). »
* **Service universitaire de Santé Étudiante (SSE).** Infirmières : 03 26 91 38 80, sse.ccr.infirmiere@univ-reims.fr ; assistante sociale (Mme Szewczyk) : 03 26 91 38 81 (sse.ccr.as@univ-reims.fr).
* **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC) :** Bâtiment 19 (Pyxis) : suac@univ-reims.fr**.** Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 39 40).
* **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17 (suaps@univ-reims.fr).
* **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espaces Langue)** : formations en langues pour les étudiants ; https://www.univ-reims.fr/formation/apprendre-les-langues-etrangeres/le-cerel,8256,15736.html

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

* voir la liste des associations étudiantes au CROUS

Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : www.univ-reims.fr, ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.

Abréviations

CC : contrôle continu
CCI : contrôle continu intégral (3 épreuves au moins, **pas de session de rattrapage**)
DO : dossier
EC : élément constitutif d'une unité d'enseignement (UE)
ECTS : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE)
EM : écrit machine (informatique**)**
ET : examen terminal écrit
INSPE : institut national supérieur du professorat et de l'éducation (celui de Reims est situé 11 rue Gabriel Voisin, ligne 6, arrêt ADLER)
MCCC : modalités de contrôle des connaissances et des compétences (ET, OT, CC, CCI, DO, SDO)
OT : examen terminal oral
SDO : soutenance sur dossier
TER : travail d'étude et de recherche
UE : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC)
UET : unité d'enseignement transversale (unité d'enseignement proposée non par les départements mais par différents services, comme le SUAC).

LICENCE MENTION « LETTRES »

Principes généraux et organisation de la formation

1. La **formation** se déroule sur **trois années (L1, L2, L3) :** chaque année est divisée en deux semestres (L1 : S1 et S2. L2 : S3 et S4. L3 : S5 et S6). Chaque semestre est composé de 5 unités d'enseignement (UE) de 48h en moyenne chacune, décomposées en éléments constitutifs (EC), auxquels sont affectés un ou plusieurs ECTS (European Credits Transfer System, ou « crédits » dont la somme permet d'obtenir telle UE).
L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des cours magistraux (CM) et des travaux dirigés (TD).
Le contrôle des connaissances (MCC) s'effectue soit par un examen terminal, écrit (ET), oral (OT) ou sur dossier (DO), soit par un contrôle continu (CC), soit par un contrôle continu intégral (CCI), soit par les deux (CC et ET ou OT ou DO). L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu. En cas de CCI, il y a au moins trois épreuves de CC durant le semestre **et pas de rattrapage** ; en revanche, **la moins bonne note est automatiquement éliminée** et le calcul de la moyenne se fait en ne prenant en compte que les deux meilleures notes obtenues.
Bon à savoir : il y a compensation entre les UE d'un semestre et entre les deux semestres d'une même année.

2. Dès le S1, les étudiants de la mention « Lettres » ont le choix entre deux parcours : le parcours « Lettres modernes », présenté dans cette brochure, et le parcours « Lettres classiques » ; certains cours sont mutualisés et communs aux étudiants des deux parcours. Ensuite, à partir de la L2 (S3), il y a possibilité de choisir des UE de spécialisation en Français langue étrangère (FLE) ou des UE préparant spécifiquement aux métiers de l'enseignement (voir paragraphe 3).
Il existe en outre, pour chaque année de la licence, des enseignements de langue vivante et d'informatique et des enseignements dits de « compétences transversales » qui permettent à l'étudiant de s'ouvrir à d'autres disciplines.

3. Dans la perspective de l'**insertion professionnelle,** apparaissent**,** dès la L1, des **e**nseignements à dimension pré-professionnalisante.

Par EC (métiers des bibliothèques et de l'édition, S2 ; synthèse de documents et entretien oral, S3 ; communication et médias, S5).

Par U.E. au choix à partir de la L2 :
> Préparation aux concours de l'enseignement (1er ou 2e degré) destinée aux étudiants qui se préparent aux métiers de la recherche et aux concours de recrutement de professeurs du secondaire et de professeur des écoles.
> **F**rançais **L**angue **É**trangère (FLE), orientation plus particulièrement destinée aux étudiants qui se préparent à enseigner le français aux non-francophones, à l'étranger ou en France.

4. Au semestre 5, en L3, un **Travail d'étude et de recherche (TER)** est à rédiger et présenter oralement ; il portera sur des sujets proposés en début d'année par les enseignants de lettres modernes (NB : chaque étudiant devra choisir un de ces sujets et sera encadré par l'enseignant qui a proposé le sujet en question ; le TER pourra être effectué de manière individuelle ou en binôme). Pour plus de précisions, voir la présentation du TER aux pages 24 et sq. de cette brochure.

5. Au semestre 6, un **Stage professionnel est obligatoire** (avec rapport de stage).

LICENCE MENTION « LETTRES »
Parcours « LETTRES MODERNES » - 3e année

Le programme n'est pas indiqué lorsque l'intitulé de l'EC est suffisamment explicite ou lorsque l'enseignant a choisi de le préciser ultérieurement

L3. Semestre 5

UE 51. Littérature française

EC1. Littérature sur auteur - Moyen Âge et Renaissance (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Hélix (Moyen Âge)

Programme : Les romans de Tristan en vers (*Tristan et Iseut. Les Poèmes français. La Saga norroise.* Le Livre de poche, collection « Lettres gothiques », 1989, plusieurs rééditions depuis).

La légende tristanienne, dès le Moyen Âge, est un véritable mythe. Fascinante et paradoxale, elle unit la mort et l'amour mais souligne aussi les ravages de la passion amoureuse : Tristan, amoureux d'Iseut, n'est plus qu'un chevalier déchu. Pour mieux comprendre les enjeux de cette histoire souvent remaniée et parfois faussée par la relecture « romantique » du 19e s., nous étudierons l'une des plus anciennes versions de la légende, celle de Béroul, composée vers 1180. Il est impératif de la lire cet été ! Je vous incite fortement à lire aussi la version de Thomas, qui figure dans votre édition. Vous pouvez, enfin, découvrir ou redécouvrir la légende en lisant la version de Joseph Bédier (dans n'importe quelle édition, y compris en ligne – gratuitement - à l'adresse suivante : https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Roman_de_Tristan_et_Iseut).

Enseignante : Laurence Coudert (Renaissance)

Programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, première, deuxième et troisième journées (et plus si affinités…).

Édition conseillée (la seule dont l'orthographe soit modernisée) : celle de Simone de Reyff, Flammarion, GF, 1982 (nombreuses réimpressions). Éditions disponibles en ligne (mais dans l'orthographe d'origine, et pour la première, sans notes) : celles de Paul Lacroix, parue en 1879 (sur Gallica) et de Michel François, Classiques Garnier, 1960 (Google Books).

EC2. Littérature sur auteur XVIIe -XVIIIe s. (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Dominique Quéro

Programme : Molière, *L'École des femmes* (édition au choix). Lecture complémentaire : Molière, *La Critique de l'École des femmes*.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* (édition au choix). Lecture complémentaire : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro.*

UE 52. Littérature comparée

EC1. Littérature comparée V (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Cécile Gauthier

Programme : L'Ukraine en littérature, entre imaginaire des confins et affirmation nationale

Corpus :

Gogol, *Les Soirées du hameau*, traduction du russe par Michel Aucouturier, Folio classique. (ouvrage à se procurer et à lire avant le cours)

Sacher-Masoch, *Sascha et Saschka*, traduction de l'allemand par Anna-Catherine Strebinger, Hachette – accessible en ligne sur gallica.bnf.fr

Ce corpus sera complété par des extraits de textes d'Honoré de Balzac, Madame de Staël, Taras Chevtchenko, Marko Vovtchok ainsi que des extraits de littérature ukrainienne contemporaine, distribués en classe.

EC2. Intermédialité : du texte à la scène ou à l'écran (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Dominique Quéro

Programme : En lien avec l'interdisciplinarité et l'intertextualité, la notion d'intermédialité permet, de manière synchronique, d'étudier la coprésence au sein d'une œuvre artistique d'éléments relevant de plusieurs médias, avec de multiples formes et degrés d'hybridation et d'interaction, et, de manière diachronique, d'analyser les modes de passage d'un média à un autre, une des formes canoniques du transfert étant l'adaptation. Le cours portera sur les adaptations de contes à la scène et à l'écran, du XVIII^{e} au XXI^{e} siècle. Bibliographie et textes seront fournis au fil des séances.

UE 53. Au choix : UE 53a. OU UE 53b. OU UE 53c.

UE 53a. MEEF 2^{e} degré

EC1. Didactique de la langue française I (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Elizaveta Zimont

Programme : Ce cours est une initiation à la didactique de la langue française en vue de la préparation aux concours de l'enseignement secondaire (épreuve écrite disciplinaire de français du CRPE et épreuve disciplinaire appliquée du CAPES). Le cours proposera un approfondissement des notions grammaticales vues en L1 et L2 ainsi qu'une initiation à l'analyse stylistique.

EC2. Littérature jeunesse (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Hélix

Programme : Dans ce cours, nous étudierons un corpus souvent peu abordé à l'Université et au lycée, celui de la littérature jeunesse. Après avoir dressé un vaste panorama de ces œuvres – dont les plus anciennes remontent à la fin du 17^{e} s. -, nous nous pencherons sur un genre éternel, le conte de fées, depuis ses origines médiévales jusqu'à ses adaptations et réécritures les plus récentes (*Harry Potter*, entre autres !).

OU : UE 53b. MEEF 1er degré

EC1. EC A MEEF 1er degré (24h CM) INSPE

EC2. EC B MEEF 1er degré (24h CM, 12h TD) INSPE

OU : UE 53c. Didactique du français langue étrangère

EC1. Problèmes de didactique du FLE (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Malika Pedley

Programme : A partir de spécificités choisies (niveaux CECRL, compétences orales, contexte scolaire - par exemple), il s'agit dans ce cours d'imaginer des scénarios pédagogiques adaptés, en prenant appui sur des fiches pédagogiques étudiées initialement. Faire une lecture critique de fiches pédagogiques provenant de sources variées. Reproduire le modèle méthodologique d'une fiche pédagogique étudiée. Produire une fiche pédagogique adaptée à un contexte spécifique relevant du FLES. Savoir coopérer en groupe pour réaliser un projet collectif.

EC2. Écriture créative en FLES (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Malika Pedley

Programme : Ce cours s'intéresse à l'activité d'écriture créative comme levier pour l'appropriation d'une langue étrangère ou seconde. À partir de l'étude de divers projets, les étudiants sont ensuite amenés à expérimenter des pratiques artistiques autour de l'écrit et à imaginer des projets

pédagogiques qui s'en inspirent et qui sont ancrés en FLES. Découvrir le lien entre pratiques artistiques et appropriation des langues. Expérimenter l'écriture créative en langues. Concevoir un projet pédagogique inédit reliant arts et langues.

UE 54. Travail d'Étude et de Recherche (TER)

Voir les attendus et la liste des sujets proposés par les enseignants du département de Lettres modernes à la fin de cette brochure.

UE 55. Outils et langage

EC1. Langue vivante (18h TD)

Enseignant : Sébastien Hubier

Programme : American Literature From Modernism to Postmodernism.

We will examine a range of American writing produced between the end of the First World War (modernism) and the 21st century (postmodernism). We will look at some major American writers, but also consider the evolving path of American literary history in the twentieth century, its relationship to the social upheavals of the times as well as to the aesthetic and generic development of American art. We'll look at novels, short stories and poetry, and consider the changing fate of these forms in the age of modernism and postmodernism. Some of the fundamental issues of twentieth-century American life (wars in Europe, Korea and Vietnam, civil rights movement, second wave feminism, urbanism and its discontents, today's counterculture) will be explored alongside a wide variety of literary forms and styles: from the modernist novella and the postwar realist novel, through the African American experimentalism, to fiction of facts, film, and TV shows. A reader will be provided at the start of the semester.

EC2. Pré-professionnalisation : communication et médias (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Alexis Lévrier

Programme : Comprendre le monde des médias et du journalisme ainsi que ses principaux débouchés.

Seront notamment abordés :

- les enjeux propres à l'actualité du journalisme et des médias : régulation de l'information, concentration des médias, lutte contre les infox, concurrence des réseaux sociaux, évolution des modèles économiques et éditoriaux des médias écrits et audiovisuels etc.
- les principales formations en journalisme accessibles après une licence en lettres.
- les principaux débouchés dans le monde de la communication et du journalisme, écrit comme audiovisuel, à l'échelle locale, régionale et nationale.

Récapitulatif

L3. Semestre 5	ECTS	MCC
UE 51. Littérature française		
Littérature sur auteur - Moyen Âge et Renaissance	3	2 CC + 1 ET 3 h
Littérature sur auteur – XVIIe-XVIIIe s.	3	2 CC + 1 ET 3 h
UE 52. Littérature comparée		
Littérature comparée V	3	1 CC + 1 ET 2h
Intermédialité : du texte à la scène ou à l'écran	3	2 CC
UE 53. AU CHOIX a, b, c		
UE 53a. MEEF 2e degré		
Didactique de la langue française I	3	CCI (34%, 33%, 33%)
Littérature jeunesse	3	1 CC (25%) + 1 DO (75%)
UE 53b. MEEF 1er degré		
EC A MEEF 1er degré	3	(à préciser)
EC B MEEF 1er degré	3	*(idem)*
UE 53c. Didactique du FLE		

Problèmes de didactique du FLE	3	1 CC (50%) + 1 DO (50%)
Écriture créative en FLES	3	1 CC (50%) + 1 DO (50%)
UE 54. Travail d'Etude et de Recherche (TER)	6	1 SDO
UE 55. Outils et langage		
LV ANGLAIS POUR LM	3	3 CCI (25%, 25%, 50%)
Pré-professionnalisation : communication et médias	3	2 CC

L3. Semestre 6

UE 61. Littérature française

EC1. Littérature sur auteur - XIX^{e} s. (12h CM + 12h TD)

Enseignante **:** Régine Borderie

Programme : *A*rthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^{e} édition (2016).

EC2. Littérature sur auteur - XX^{e}-XXI^{e} s. (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Vincent JOUVE

Programme : Beckett, *En Attendant Godot* et *Fin de partie,* éditions de Minuit.

UE 62. Littérature comparée

EC1. Littérature comparée VI (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Sébastien Hubier

Programme : Body Genres. Séduction, réification, aliénation, domination – déconstruction, émancipation, libération, révolution.

Gayatri Spivak n'y va pas par quatre chemins : « Western intellectual production is, in many ways, complicit with Western international economic interests » (Can the Subaltern Speak?, 2020, p.16). Les subaltern studies ne s'arrêtent cependant pas à des considérations géopolitiques opposant Occident et Sud global, elles indiquent aussi qu'il convient de se demander si les arts et l'histoire partiale qui en est généralement faite ne visent pas à maintenir, partout dans le monde, l'ordre social dominant. Il convient dès lors d'étudier comment les fictions (littérature, arts plastiques, films, jeux vidéos ou jeux de rôles, univers partagés, publicité, storytelling politique) peuvent naturaliser, pour les légitimer, les rapports de soumission. C'est là, après tout, une perspective ouverte par Lukács dans le champ de la théorie littéraire et que reprennent à leur compte, depuis les années 1960, les cultural studies. Les corps humains nous intéresseront au premier chef car depuis l'émergence de la postmodernité nombre de récits se servent de leur représentation pour dénoncer, déconstruire puis abolir nos aliénations et ces « mots à majuscules » qu'analysait Furio Jesi : « Tradition, Passé, Race, Origine, Sacré » – et en finir avec « une culture faite d'autorité, de sécurité mythologique quant aux normes du savoir, de l'enseignement, du commandement et de l'obéissance ». Que ce soit dans des films ouvertement politiques, des films d'animation plus ambigus, des documentaires, des romans graphiques, des récits-pamphlétaires, des autobiographies, des essais, ou de terribles chroniques sociales ou générationnelles, nous explorerons les méthodes intersectionnelles qui montrent que les modes d'assujettissement qui s'exercent sur nous ne se peuvent comprendre qu'en croisant les notions d'ethnie, de classe, d'âge et de genre et que malgré la « mort des avant-gardes » un peu trop hâtivement annoncée dans les années 1970 nombre d'auteurs d'aujourd'hui n'ont pas renoncé à « transformer le monde » et à « changer la vie », ces deux impératifs qu'André Breton, déjà, reprenait à Marx et à Rimbaud pour en faire le cœur des arts.

EC2. Métamorphose des genres (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Coudert

Programme : Aperçus (à partir d'une anthologie de poèmes distribuée au début du semestre) de l'évolution des conceptions du fait poétique, à travers les métamorphoses des formes et genres constituant le corpus de la « poésie ».

UE 63. Au choix : UE 63a. OU UE 63b. OU UE 63c.

UE 63a. MEEF 2e degré

EC1. Didactique de la langue française II (Stylistique) (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Elizaveta Zimont

Programme : Introduction à la linguistique textuelle et à la stylistique du français moderne et contemporain en vue de l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES.

Objectifs :

- savoir manier les notions de base de la linguistique de l'énonciation (énoncé, discours *vs* récit, embrayage, etc.) et textuelle (cohésion, progression thématique, articulation de séquences, etc.) ;
- comprendre les objectifs et la méthodologie du commentaire stylistique par opposition à l'explication de texte ;
- savoir manier les outils de base de l'analyse stylistique (figures de sens, de pensée, de construction, etc.) ;
- savoir mobiliser des outils linguistiques, rhétoriques et stylistiques pour offrir une description fine du fonctionnement des textes littéraires ;
- savoir articuler l'analyse linguistique et l'interprétation littéraire des textes analysés.

EC2. Français oral/français écrit : les registres de langue (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Elizaveta Zimont

Programme : Le diasystème de la langue française, en particulier sa variation diaphasique et diamésique.

Objectifs :

- comprendre en quoi la notion de registres de langue (p.ex. français familier *vs* soutenu) est indépendante de l'opposition entre langue orale et écrite ;
- comprendre en quoi l'organisation grammaticale de l'oral est fondamentalement différente de celle de l'écrit ;
- savoir appliquer la notion de diasystème à la langue française (diachronie, diatopie, diastratie, diaphasie, diamésie) ;
- savoir repérer les principaux traits d'oralité (constructions clivées, dislocations, présentatifs, lexique passe-partout sans signification établie, etc.) ;
- savoir identifier les principales caractéristiques de l'« oral représenté » dans des textes écrits, en particulier dans les œuvres littéraires.

OU : UE 63b. MEEF 1er degré

EC1. EC A MEEF 1er degré (?) INSPE

EC2. EC B MEEF 1er degré (?) INSPE

OU : UE 63c. Didactique du français langue étrangère

EC1. Littératures francophones (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Coudert

Programme : On esquissera un panorama des littératures francophones dans toute leur diversité (historique, géographique, générique...) en s'efforçant d'expliciter les problématiques qui leur sont inhérentes et en insistant notamment sur les faits de métissage culturel et linguistique.

Objectifs : développer la culture des étudiants dans le domaine de la littérature récente et contemporaine ; donner à chacun les outils (bibliographiques et conceptuels) qui lui permettront d'utiliser par lui-même le corpus littéraire francophone dans le cadre de son enseignement du FLE, ou des Lettres.

EC2. Initiation réflexive à une langue-culture étrangère (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anna Zakharova

Programme : Côté langue, découverte d'une langue dotée d'une écriture distincte de l'alphabet latin et premiers échanges à l'oral. Côté culture, découverte de la culture populaire de la même langue.

Plonger l'apprenant dans l'apprentissage d'une nouvelle langue rarement enseignée en France et possédant des propriétés distinctes des langues européennes occidentales étudiées auparavant (alphabet différent de l'alphabet latin,

langue dotée d'un grand nombre de cas...). Mettre l'apprenant en situation d'apprentissage d'une nouvelle langue-culture très différente des langues qu'il a étudiées précédemment. Mettre l'apprenant en situation d'analyse théorique et réflexive de son propre parcours d'apprentissage de cette nouvelle langue-culture et des multiples méthodes utilisées par l'enseignant(e).

UE 64. STAGE

UE 65. OUTILS et LANGAGES

EC1. Langue vivante (18h TD)

Enseignante : Cécile Gauthier
Programme : Traduire *A Room of one's own* de Virginia Woolf
Corpus : Virginia Woolf, *A Room of one's own and three guineas*, Collins Classics.

EC2. Atelier de pratique orale – prise de parole en public (18h TD)

Enseignant : Dimitri Roger.
Programme : La prise de parole, en particulier en public, repose sur la maîtrise d'un sujet, d'une voix et d'un corps. Le travail portera sur la prise en compte du destinataire, individuel ou collectif, sur la maîtrise du souffle et le placement de la voix ainsi que sur le reconditionnement du langage corporel grâce à des exercices de théâtre et de P.N.L, d'improvisations ou de débats.

EC3. Projet numérique disciplinaire (18h TD)

Enseignant : Nicolas Bouvier
Programme : Ce cours permet aux étudiants d'acquérir la technique de création et de mise en ligne d'un site internet à l'aide d'un logiciel professionnel gratuit (Wordpress). Les étudiants pourront ainsi répondre au besoin croissant de création et de maintenance d'un site internet.
Compétences à acquérir : s'approprier les principes d'un système de gestion de contenus de site internet, en s'appuyant sur les principales caractéristiques de WordPress ; installer WordPress en ligne, et en local ; créer et publier du contenu ; intégrer des médias dans WordPress ; sélectionner, installer et personnaliser un thème ; choisir, installer et utiliser des plugins

Récapitulatif

L3. Semestre 6	ECTS	MCC
UE 61. Littérature française		
Littérature sur auteur – XIXe s.	3	1 CC + 1 ET (4h) 2 x 50%
Littérature sur auteur – XXe-XXIe s.	3	1 CC + 1 ET (4h) 2 x 50%
UE 62. Littérature comparée		
Littérature comparée VI	3	3 CCI (25%, 25%, 50%)
Métamorphose des genres	3	1 CC + 1 ET (2h) 2x 50%
UE 63. AU CHOIX a, b, c		
UE 63a. MEEF 2e degré		
Didactique de la langue française II (Stylistique)	3	3 CCI
Français oral/français écrit: les registres de langue	3	3 CCI
UE 63b. MEEF 1er degré		
EC A MEEF 1er degré	3	En attente
EC B MEEF 1er degré	3	*idem*
UE 63c. Didactique du FLE		
Littératures francophones	3	1 CC (50%) + 1 ET (2h, 50%)
Initiation réflexive à une langue-culture étrangère	3	1 CC (50%) + 1 OT (50%)
UE 64. Stage ou expérience professionnelle	6	DO
UE 65. Outils et langage		
LV ANGLAIS POUR LM	2	3 CCI (25%, 25%, 50%)
Ateliers de pratique orale – prise de parole en public	2	3 CCI (34%, 33%, 33%)
Projet numérique disciplinaire	2	3 CCI (34%, 33%, 33%)

BIBLIOGRAPHIE DES LECTURES CONSEILLÉES OU EXIGÉES

(en complément des programmes obligatoires des cours)

Note importante

La maîtrise de la langue, la rigueur de l'écriture et la correction de l'expression entrent comme composantes inaliénables de la note à tous les examens et dans toutes les disciplines. Le diplôme de Licence de Lettres modernes ne pourra pas être obtenu sans la moyenne en expression écrite et orale.

Pour une remise à niveau en grammaire et orthographe

Dictionnaire d'orthographe et de difficultés du français, Le Robert.
Bescherelle, *L'Orthographe pour tous*, Hatier.
Bescherelle, *La Conjugaison pour tous,* Hatier.
Bled*, Orthographe-Grammaire,* Hachette.
Lagane, *Les Difficultés du français*, Larousse, coll. « Les indispensables ».
Ueltschi, *20 minutes d'orthographe par jour* ; *20 minutes de vocabulaire par jour*, éd. Ellipses.
Vassevière, *Bien écrire pour réussir ses études*, A. Colin.
Projet Voltaire : https://www.projet-voltaire.fr/
Internet peut aussi être une aide ludique : http://bescherelletamere.fr/category/cours/

De la L1 à la L3 : Littérature comparée

Outre les bibliographies distribuées cours par cours :
T. Hentsch, *L'Occident et ses grands récits*, 2 vol. (Bréal & P.U. Montréal, 2002 & 2005).
H. Saussy (éd.), *Comparative Literature in an Age of Globalization* (Johns Hopkins University Press, 2006).
A. Chalard-Fillaudeau, *Les Études culturelles* (P.U. Vincennes, 2015).
R. L. Mack & B. L. Ott, *Critical Media Studies. An Introduction* (Wiley-Blackwell, 2014).
Dictionnaire des Mythes Littéraires, sous la direction de P. Brunel, Paris, Éditions du Rocher, 1988.

De la L1 à la L3 : Histoire littéraire

Histoire de la littérature française

Si vous n'êtes pas très à l'aise avec la chronologie des œuvres et mouvements littéraires, vous pouvez, très simplement, commencer par vous replonger dans vos manuels du secondaire, souvent très bien faits (Hachette, Nathan, Dunod…) ou consulter la récente réédition de *l'Histoire de la littérature française*, de Xavier Darcos (Hachette Éducation, coll. "Faire le point", 2019). Voici par ailleurs quelques références plus pointues pour chaque période.

Moyen Âge

M. Gally, Ch. Marchello-Nizia, *Littératures de l'Europe médiévale*, Paris, Magnard, 1985.
J.-Ch. Payen, Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge, Paris, GF-Flamarion, 1999 (pour le format poche).
M. Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992.

XVI^{e} siècle

R. AULOTTE (dir.), *Précis de Littérature du XVI^{e} siècle*, PUF, 1991.
T. CAVE, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^{e} siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. G. Morel, Macula, Paris, 1997.
T. CONLEY, *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*, Garnier, Paris, 2015.

XVII^{e} siècle

A. ADAM, *Histoire de la littérature française au XVII^{e} siècle*, Albin Michel, Paris, 1948-1956, rééd. 1997.

J. MESNARD dir., *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, PUF, Paris, 1990.
D. REGUIG, *Histoire littéraire du XVII^e siècle,* « Cursus », Armand Colin, Paris, 2017.
J. ROHOU, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 1989, rééd. 2001.
J.-C. TOURNAND, *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, Bordas, Paris, 1970.

XVIII^e siècle

P. ABRAHAM & R. DESNÉ dir., *Histoire littéraire de la France ; le XVIII^e siècle, 1715-1789,* par M. Duchet et J.-M. Goulemot, Éditions sociales, 1976.
J. DAGEN & P. ROGER, *Un Siècle de deux cents ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : Continuités et discontinuités,* Desjonquères, 2004.
M. DELON dir, *Dictionnaire européen des Lumières,* PUF, 1997.
J.-M. GOULEMOT, *La Littérature des Lumières*, Bordas, 1989 ; rééd. Nathan, 2002.

XIX^e siècle

La Littérature française : dynamique et histoire II (Gallimard, « Folio Essais », 2007) : partie sur le XIX^e siècle.
Les anciens manuels de littérature française du secondaire, par siècle, peuvent être aussi très utiles (par exemple, *Littérature. Textes, histoire, méthode. XIX^e et XX^e siècles,* sous la direction de M.-H. Prat et M. Aviérinos, t. 2, Bordas, 1997).

XXe siècle

Ouvrages généraux : M. Touret (dir.), *Histoire de la littérature française du XX^e siècle* (tome 1 : 1890-1940 ; tome 2 : après 1940) (PU Rennes) ; M.-C. Bancquart & P. Cahné (dir.), *Littérature française du XX^e siècle* (P.U.F.) ; *Anthologie de la littérature française du XX^e siècle* (Larousse « Petits classiques »).
Poésie : D. Briolet, *Lire la poésie française du XX^e siècle* (Dunod) ; R. Sabatier, *Histoire de la poésie française XX^e siècle* (Albin Michel).
Récit : D. Viart, *Le Roman français au XX^e siècle* (Hachette).
Théâtre : M. Lioure, *Lire le théâtre moderne de Claudel à Ionesco* (Dunod) ; J.-P. Ryngaert, *Lire le théâtre contemporain* (Dunod).

XXI^e siècle.

Ouvrages généraux : D. Labouret, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles* (Dunod, 2^e édition).
D. Viart & B. Vercier, *La Littérature française au présent : héritage et mutations de la modernité* (Bordas).

LE « TRAVAIL D'ETUDE ET DE RECHERCHE » (TER)

Mode d'emploi

Le TER est obligatoire en L3, au S5. Pour rédiger ce travail, chaque étudiant doit **choisir un sujet dans la liste** jointe à ce document. Il le traitera soit de manière individuelle, soit en binôme, sous la direction de l'enseignant qui a proposé le sujet.
Les enseignants « encadrants » donneront aux étudiants leurs consignes. Voici tout de même quelques indications générales sur la présentation du TER :
- Le travail devra comporter de **10 à 12 pages.**
- La police recommandée est **Times Roman (taille 12, interligne 1.5).**
- Il faudra distinguer clairement :
- L'**introduction**, où seront présentés le sujet et ses enjeux ;
- Le **développement** ou corps de l'étude proprement dit ;
- La **conclusion** ;
- La **bibliographie** (qui ne pourra pas se réduire à une sitographie et qui suppose que les étudiants aient fréquenté la Bibliothèque universitaire).
Il est par ailleurs obligatoire de respecter un **plan clair et bien structuré** et de lire et relire avec soin son travail : la **correction grammaticale et orthographique** sera naturellement prise en compte dans la notation.

NB : certains sujets, très vastes (ex. : « le roman policier pour la jeunesse », « le chemin de fer en littérature ») devront bien entendu être resserrés avec l'aide de l'enseignant référent.

Une fois le travail rendu (date limite de remise **: vendredi 29 novembre)** au professeur-encadrant, l'étudiant (ou les deux étudiants, en cas de binôme) sera convoqué à un **oral** qui se déroulera de la manière suivante :
- Temps de parole **entre 5 et 10 minutes** ; l'exposé comportera trois volets : la synthèse du travail effectué ; la méthodologie suivie ; enfin les limites et possibles ouvertures du travail.
- L'examinateur pourra alors poser quelques questions ; dans le cas d'un travail en binôme, il approfondira en particulier la manière dont le travail aura été réparti.

Liste des sujets pour l'année 2024-2025

1. Sujets proposés par Cécile Gauthier

XIX^e^ siècle
1/ Conte et nation au XIXe siècle (corpus au choix, français ou étranger).
2/ L'orientalisme dans la littérature et les arts du XIXe siècle (corpus français ou étranger).

XIX^e^ ou XX^e^ siècles
3/ Écrire entre les langues (écrire dans plusieurs langues, écrire dans une autre langue que la langue dite « maternelle », s'auto-traduire…).
4/ L'émancipation féminine dans le roman (corpus français ou étranger).
5/ Exil et littérature (XIXe-XXe siècles).

2. Sujets proposés par Laurence Hélix (en lien avec le cours de littérature jeunesse)

1/ Le Loup dans les contes de fées.
2/ Le Roman policier pour la jeunesse.
3/ L'œuvre de la Comtesse de Ségur.
4/ Un éditeur majeur : l'Ecole des Loisirs.
5/ Les « Drôles de petites bêtes » d'Antoon Krings.
6/ La série « Ernest et Célestine », de Gabrielle Vincent.
7/ La série « Max et Lili », de Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch.
8/ La littérature de jeunesse au collège.

3. Sujets proposés par Sébastien Hubier (4 étudiants maximum)

Principe : selon les méthodes intersectionnelles des *comparative cultural studies*, analyse de tout corpus d'œuvres appartenant aux arts d'aujourd'hui (cinéma, bandes dessinées, *comics*, romans graphiques, *manga*, *mànhuà*, *manhwa*, *cartoons*, séries télévisuelles ou *web* séries, fictions vidéoludiques, littérature pour jeunes adultes et/ou de grande diffusion, romans contemporains).

1/ Influence des réseaux sociaux et applications mobiles de partage dans le choix des lectures et visionnages des adolescents et jeunes adultes (étude de l'influence de booktok par exemple).

2/ Représentations des figures d'autorité (professeurs par exemple) dans les arts d'aujourd'hui (de *Detachment* de Tony Kaye à *Batoru Rowaiaru* de Kinji Fukasaku).

3/ Déconstruction du modèle héroïque dans les arts d'aujourd'hui (Marvel ou Universes, par exemple).

4/ Représentations des tensions de genre (au sens de *gender*) dans les arts d'aujourd'hui (des séries de Sam Levinson aux romans de Gabriela Cabezón Cámara).

5/ Représentations de l'ethnicité, du « harem colonial » des Années folles aux arts d'aujourd'hui (Kara Walker, par exemple).

6/ Représentations des conflits de générations dans les arts d'aujourd'hui (cela peut, par exemple, concerner le récit autobiographique *Le Consentement* de V. Springora et le film qui lui donne un nouveau sens).

7/ Représentations des violences de classes dans les arts d'aujourd'hui (cela pourrait par exemple concerner les récits autofictionnels d'Edouard Louis ou d'Annie Ernaux aussi bien que le cinéma de Karel Reisz ou de John Schlesinger).

4. Sujets proposés par Vincent Jouve

1/ L'évolution de la figure du héros à travers le personnage de Tintin.
2/ La folie chez Duras (romans au choix).
3/ Le corps dans le théâtre de Beckett (pièces au choix).
4/ La notion de déconstruction de Derrida aux études culturelles.
5/ Le processus d'identification : des théories psychanalytiques à l'expérience de lecture.
6/ Les fonctions du silence au théâtre.
7/ Le dialogue dans le roman : techniques, fonctions, évolution.
8/ La description du baiser dans le roman.
9/ Le motif du cercle : fonctions, significations, enjeux.
10/ L'ivresse et l'alcool.
11/ Le chemin de fer en littérature.

5. Sujets proposés par Machteld Meulleman

1/ Les incipits de contes à travers le temps (rôle de l'impersonnel, de l'inversion du sujet, etc.).
2/ Les descriptions de phénomènes météorologiques dans un corpus littéraire (orages, tempêtes, etc.).
3/ La représentation de la langue orale dans un texte littéraire (structures présentatives, mots vides, etc.).

6. Sujets proposés par Karin Ueltschi

1/ La vieille femme (*Vetula*) dans la littérature (Antiquité, Renaissance…) et surtout dans les contes de fées : on oscille entre la gentille grand-mère qui raconte des histoires et – la sorcière !

2/ La figure du roux (*idem*, toujours dans une perspective diachronique mais avec aboutissement à l'époque moderne, cf. Poil de Carotte, Fifi Brindassier…).

3/ La couleur verte et l'ailleurs : du chevalier vert à Peter Pan.

4/ Les cités englouties.

7. Sujets proposés par Elizaveta Zimont

1/ *Histoire de la pensée linguistique (avant 1900).*
Analyse critique et contextualisation historique d'écrits théoriques et descriptifs portant sur le français à partir du XVe siècle (traités d'orthographe, de ponctuation, grammaires, dictionnaires, autres traités portant sur la langue française, par exemple travaux de Geoffroy Thory, Louis Meigret, Pierre de la Ramée, Claude Favre de Vaugelas, *Grammaire* de Port-Royal, etc.), en particulier conceptions et négociation de la norme linguistique en français à différentes époques.

2/ *Histoire de l'enseignement et de la didactique du français langue étrangère ou seconde (avant 1900)*
Analyse critique et contextualisation historique d'une grammaire, d'un dictionnaire, d'un manuel ou d'une méthode de langue pour apprenants du français (cf. par exemple œuvre de César et Antoine Oudin, Jean-Nicolas de Parival, Nathanaël Duez, etc.).

3/ *Représentation de l'enseignement des langues dans des textes littéraires et les « belles lettres »*

4/ *Lexicologie diachronique*
Exemple 1: histoire d'un mot ou d'une expression à partir de données lexicographiques et de données textuelles (corpus).
Exemple 2: initiation à l'étymologie et à la grammaire comparée des langues romanes à travers la reconstruction d'une unité lexicale en protoroman (en lien avec le projet *Dictionnaire Etymologique Roman*).