

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| DOMAINE :            | ALLSHS                         |
| UFR/Ecole... :       | LSH                            |
| SITES :              | Reims, URCA campus Croix Rouge |
| MENTION DE LICENCE : | Arts                           |
| PARCOURS TYPE :      | Musicologie                    |
| SEMESTRE :           | 5                              |

cours pris intégralement en charge par le CRR

| Unité d'Enseignement |                                   | Elément Constitutif (Enseignement) |                                                                        | CNU        | ECTS | Volume horaire |    |    | Session 1                     |        |                  |       | Session 2 |
|----------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|------|----------------|----|----|-------------------------------|--------|------------------|-------|-----------|
| U.E.                 | Intitulé                          | E.C.                               | Intitulé                                                               |            |      | CM             | TD | TP | CC                            | (100%) | CC + CT<br>+ Y%) | (X%)  |           |
| 51A                  | Technique musicale                | 1                                  | Formation musicale                                                     | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Écriture                                                               | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Direction de chœur                                                     | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
| ou 51B               | Technique musicale*               | 1                                  | Discipline complémentaire : au choix au CRR                            |            | 3    |                | 18 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Erudition                                                              |            | 3    |                | 18 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
| ou 51C               | Technique musicale*               | 1                                  | Électroacoustique                                                      |            | 2    |                | 24 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Pluralité des écritures                                                |            | 2    |                | 24 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Ateliers et masterclasses                                              |            | 2    |                | 30 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
| 52                   | Recherche et projet artistique    | 1                                  | Commentaire d'écoute                                                   | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Initiation à la recherche                                              | 18         | 2    | 18             |    |    |                               |        |                  | DO    | DO        |
|                      |                                   | 3                                  | Montage de projets culturels                                           |            | 2    | 18             |    |    |                               |        |                  | ET 2h | OT        |
| 53                   | Outils informatiques et ouverture | 1                                  | Langue vivante                                                         | 11, 12, 14 | 2    |                | 18 |    | Voir modalités LV             |        |                  |       |           |
|                      |                                   | 2                                  | Informatique spécialisée : gravure musicale                            | 18         | 2    |                | 12 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Option libre à choisir à l'UFR ou au CRR                               |            | 2    | 18             |    |    | Voir modalités options libres |        |                  |       |           |
| 54                   | Histoire                          | 1                                  | Questions de musicologie                                               | 18         | 2    | 10             |    |    |                               |        |                  | ET 2h | ET 2h     |
|                      |                                   | 2                                  | Histoire de la musique 7 : De la Seconde École de Vienne aux années 80 | 18         | 2    | 18             |    |    |                               |        |                  | ET 2h | ET 2h     |
|                      |                                   | 3                                  | Histoire de la musique 8 : Musique française (fin XIXe - premier XXe)  | 18         | 2    | 18             |    |    |                               |        |                  | ET 2h | ET 2h     |
| 55A                  | Pratique musicale                 | 1                                  | Ensembles vocaux et pratique vocale                                    | 18         | 2    |                | 24 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Harmonie au clavier                                                    | 18         | 2    |                | 12 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Atelier                                                                | 18         | 2    |                | 12 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
| ou 55B               | Pratique musicale*                | 1                                  | Pratique individuelle                                                  |            | 3    |                | 36 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Pratique collective                                                    |            | 2    |                | 24 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Initiation à la pédagogie                                              |            | 1    |                | 12 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
| ou 55C               | Composition*                      | 1                                  | Composition                                                            |            | 3    |                | 30 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Composition et autres formes d'expression                              |            | 2    |                | 24 |    | 2                             |        |                  |       | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Outils ressources pour la composition                                  |            | 1    |                | 8  |    | 2                             |        |                  |       | OT        |

\*Les UE 51B et 55B se compensent entre elles mais ne sont pas compensables par les UE URCA. De même, ces UE ne peuvent pas compenser les UE 52, 53 et 54.

\*Les UE 51C et 55C se compensent entre elles mais ne sont pas compensables par les UE URCA. De même, ces UE ne peuvent pas compenser les UE 52, 53 et 54.

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| DOMAINE :            | ALLSHS                         |
| UFR/Ecole... :       | LSH                            |
| SITES :              | Reims, URCA campus Croix Rouge |
| MENTION DE LICENCE : | Arts                           |
| PARCOURS TYPE :      | Musicologie                    |
| SEMESTRE :           | 6                              |

cours pris intégralement en charge par le CRR

| Unité d'Enseignement |                                   | Elément Constitutif (Enseignement) |                                                           | CNU        | ECTS | Volume horaire |    |    | Session 1                       |         |           |    | Session 2 |
|----------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------|------|----------------|----|----|---------------------------------|---------|-----------|----|-----------|
| U.E.                 | Intitulé                          | E.C.                               | Intitulé                                                  |            |      | CM             | TD | TP | CC<br>(100%)                    | CC + CT | (X% + Y%) | CT |           |
| 61A                  | Technique musicale                | 1                                  | Formation musicale                                        | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Écriture                                                  | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Direction de chœur                                        | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
| ou 61B               | Technique musicale*               | 1                                  | Discipline complémentaire : au choix au CRR               |            | 3    |                | 18 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Erudition                                                 |            | 3    |                | 18 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
| ou 61C               | Technique musicale*               | 1                                  | Ateliers et masterclasses                                 |            | 2    |                | 18 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Analyse et histoire de la musique                         |            | 2    |                | 20 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Pluralité des écritures                                   |            | 2    |                | 20 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
| 62                   | Jazz et esthétique                | 1                                  | Commentaire d'écoute                                      | 18         | 2    |                | 18 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Histoire du jazz                                          | 18         | 2    | 18             |    |    |                                 |         | ET 2h     |    | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Esthétique                                                | 18         | 2    | 18             |    |    |                                 |         | ET 2h     |    | OT        |
| 63                   | Outils informatiques et ouverture | 1                                  | Langue vivante                                            | 11, 12, 14 | 2    |                | 18 |    | Voir modalités langues vivantes |         |           |    |           |
|                      |                                   | 2                                  | Informatique musicale                                     | 18         | 2    |                | 12 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Option libre à choisir à l'UFR                            |            | 2    | 18             |    |    | Voir modalités options libres   |         |           |    |           |
| 64                   | Histoire                          | 1                                  | Questions de musicologie                                  | 22         | 2    | 10             |    |    |                                 |         | ET 2h     |    | ET 2h     |
|                      |                                   | 2                                  | Histoire de la musique 9 : L'Europe musicale des Lumières | 22         | 2    | 18             |    |    |                                 |         | ET 2h     |    | ET 2h     |
|                      |                                   | 3                                  | Histoire de la musique 10 : Histoire et analyse du Lied   | 22         | 2    | 18             |    |    |                                 |         | ET 2h     |    | OT        |
| 65A                  | Pratique musicale                 | 1                                  | Ensembles vocaux et pratique vocale                       | 18         | 2    |                | 24 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Harmonie au clavier                                       | 18         | 2    |                | 12 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Atelier                                                   | 18         | 2    |                | 12 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
| ou 65B               | Technique musicale*               | 1                                  | Pratique individuelle                                     |            | 3    |                | 36 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Pratique collective                                       |            | 2    |                | 24 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Initiation à la pédagogie                                 |            | 1    |                | 12 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
| ou 65C               | Composition*                      | 1                                  | Composition                                               |            | 3    |                | 30 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 2                                  | Composition et autres formes d'expression                 |            | 2    |                | 24 |    | 2                               |         |           |    | OT        |
|                      |                                   | 3                                  | Outils ressources pour la composition                     |            | 1    |                | 8  |    | 2                               |         |           |    | OT        |

\*Les UE 61B et 65B se compensent entre elles mais ne sont pas compensables par les UE URCA. De même, ces UE ne peuvent pas compenser les UE 62, 63 et 64.

\*Les UE 61C et 65C se compensent entre elles mais ne sont pas compensables par les UE URCA. De même, ces UE ne peuvent pas compenser les UE 62, 63 et 64.