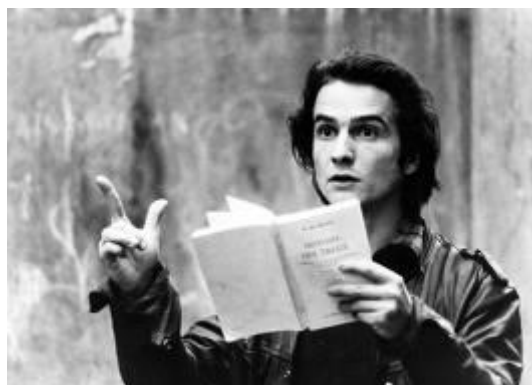




UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
Département de Lettres Modernes
et
Département de Lettres Classiques

MASTER MENTION
« LETTRES ET HUMANITÉS »



Jean-Pierre Léaud lisant l'*Histoire des Treize* de Balzac
dans *Out 1* de Jacques Rivette, 1971.

Année universitaire 2020-2021

Calendrier de l'année universitaire 2020-2021

PREMIER SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
<p>- jeudi 3 septembre 2020, de 15h à 16h30.</p> <p>- jeudi 3 septembre 2020, de 16h30 à 17h30.</p>	<p>Semaine de pré-rentrée :</p> <p>- Réunion de pré-rentrée du master 1 (visio-conférence)</p> <p>- Réunion de pré-rentrée du master 2 (visio-conférence)</p>
Du 7 septembre au 5 décembre 2020	Enseignements du 1^{er} semestre
Du 24 octobre, après les cours, au 1 ^{er} novembre 2020	Vacances d'automne
Du 7 décembre au 12 décembre 2020	Semaine blanche, rattrapages
Du 14 décembre au 19 décembre 2020	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Du 19 décembre 2020 au 3 janvier 2021	Vacances de Noël
Du 4 janvier au 9 janvier 2021	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Le 5 février 2021	Résultats du 1 ^{er} semestre
2^e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 18 janvier au 17 avril 2021	Enseignements du 2 ^e semestre
Du 27 février, après les cours, au 8 mars 2021	Vacances d'hiver
Du 19 avril au 24 avril 2021	Semaine blanche, rattrapages
Du 24 avril au 10 mai 2021	Vacances de printemps
Du 10 mai au 25 mai 2021	Examens oraux et écrits du 2 ^e semestre
Le 8 juin 2021	Résultats du 2 ^e semestre
Du 10 juin au 30 juin 2021	Rattrapage écrits et oraux des 1 ^{er} et 2 ^e semestres
Le 13 juillet 2021	Résultats

À retenir :

**réunions de pré-rentrée pour le master mention « Lettres et Humanités »
(par visio-conférence) :**

Master 1 : jeudi 3 septembre 2020, de 15h à 16h30.
Master 2 : jeudi 3 septembre 2020, de 16h30 à 17h30.

Adresses utiles

UFR Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex

Tél : 03 26 91 36 02

Doyen de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

Marta Waldegaray (marta.waldegaray@univ-reims.fr).

Secrétaire du Doyen de l'UFR Lettres et Sciences humaines :

Marie-Christine Rivard (mc.rivard@univ-reims.fr).

Directeur du département de Lettres Modernes :

Dominique Quéro (dominique.queo@univ-reims.fr).

Directeur du département de Lettres Classiques :

Nicoletta Palmieri (nicoletta.darlon @univ-reims.fr).

Responsables du master mention « Lettres et Humanités » :

Régine Borderie (regine.borderie@univ-reims.fr).

Nathalie Preiss (nathalie.preiss@univ-reims.fr).

Secrétaire du master mention « Lettres et Humanités » :

Plamena Zhekova (plamena.zhekova@univ-reims.fr). Bât. 17, premier étage à gauche.

Directeur du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), auquel est adossée la formation :

Jean-Louis Haquette (jean-louis.haquette@univ-reims.fr).

Secrétaire du CRIMEL :

Stéphanie Hatat (stephanie.hatat@univ-reims.fr). Bât. 13, rez-de-chaussée.

Responsable du programme Erasmus

Karin Ueltschi (karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr).

CONDITIONS ET HORIZONS DE LA FORMATION

Cette formation en deux ans (master 1 et master 2), exigeante et approfondie, vise à articuler la littérature française et comparée avec d'autres expressions artistiques (arts plastiques, arts visuels, arts scéniques), et l'approche littéraire avec d'autres approches et disciplines (histoire, histoire des idées, des représentations et des sensibilités, poétique, intersémiotique, intermédialité), selon une perspective diachronique et synchronique (poétique historique, théorie de la lecture), dans la tradition des Humanités, renouvelée par les études formelles et culturelles.

- À des cours disciplinaires, constitutifs, aux semestres 1, 2 et 3, des UE « Poétique et Théorie littéraire » et des UE « Histoire des représentations et des formes », s'ajoute un cours « d'ouverture » choisi dans le master MEEF ou dans une autre mention de l'UFR Lettres et Sciences Humaines.
- La professionnalisation de la formation repose :
 - sur une initiation aux caractéristiques, droits et devoirs de la recherche dans les domaines littéraire et culturel.
 - sur un stage dirigé en M2 (106 h).
 - sur la préparation d'un mémoire de recherche en M1 et M2, soutenu devant un jury. Préparation fondée sur une formation aux techniques rédactionnelles, à la création littéraire, à la méthodologie de la recherche, à l'anglais pour la recherche, assortie d'une participation à des journées d'études et à des colloques.

Cette formation est adossée au laboratoire de recherche : CRIMEL
(Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires).

Condition d'accès à la formation :

Être titulaire d'une licence L3 (notamment Lettres, Histoire, Philosophie, Langues...) ou d'une équivalence.

Poursuite d'études :

- Doctorat en langues et littératures anciennes, en langue et littérature françaises, en littératures comparées.
- Préparation aux concours de l'enseignement secondaire.
- Préparation aux concours de journalisme et des métiers de la communication.
- Préparation aux concours des métiers du livre.
- Préparation aux métiers de la culture.

Débouchés :

- Métiers de la recherche.
- Métiers de l'enseignement secondaire et supérieur.
- Métiers de l'édition et du livre.
- Métiers du journalisme et de la communication écrite et visuelle.
- Métiers de la culture (bibliothèques, musées, centres culturels).

ORGANISATION DE LA FORMATION

Cette formation se déroule en deux ans : une année pour la préparation du **master 1** et une année pour la préparation du **master 2**.

Chacune des deux années est scindée en **deux semestres**.

- **Master 1** : en master 1, la préparation du **mémoire de recherche** (d'une cinquantaine de pages : il s'agit d'un premier stade de la réflexion) constitue **l'un des éléments de la formation, fondée en outre sur des cours disciplinaires** et de **professionnalisation des Humanités** et **une participation à des séminaires de recherche et des journées d'études**; il donne lieu à **une soutenance** devant un jury de deux enseignants-chercheurs (le directeur de mémoire et un autre enseignant-chercheur de la spécialité).

Dès que l'étudiant est admis à suivre la formation (en juillet), il peut **prendre contact avec l'un des directeurs de recherche** figurant dans la liste ci-après, intitulée « **Direction de mémoires** ». Il devra **remplir et signer un formulaire (voir la fin du fascicule)** indiquant le nom de son directeur de recherche et le titre de son mémoire, qu'il déposera **avant le 15 octobre** auprès de Mme Plamena Zhekova, responsable du secrétariat du master.

- **Master 2** : après un semestre 3, dans le prolongement du master 1, le semestre 4 est entièrement dévolu à la **rédaction du mémoire** (d'une centaine de pages) commencée en master 1. La soutenance s'effectue dans les mêmes conditions qu'en master 1.

C'est en **master 2**, au semestre 3 (éventuellement au semestre 4) que s'effectue un **stage professionnel de trois semaines** (consécutives ou non). Une convention de stage est établie entre les différentes parties et signée par elles.

DESCRIPTIF ET RÉCAPITULATIF DE LA FORMATION

Abréviations :

CC : contrôle continu.

DO : dossier.

EC : élément constitutif (d'une unité d'enseignement : UE).

ECTS : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE).

ET : examen terminal écrit.

OT : examen terminal oral.

MCC : modalités de contrôle des connaissances (ET, OT, CC, DO, ST).

ST : soutenance.

UE : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC).

DESCRIPTIF

Master 1 Semestre 1

UE. 11. Humanités numériques 1.

EC 11.1. Introduction aux humanités numériques. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC: CC.

Enseignante: Aude Rebotier.

UE 12. Professionnalisation des Humanités 1.

- EC 12.1. **Méthodologie de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

Enseignante: Nathalie Preiss.

- EC 12.2. **Performances écrites et orales: rédiger, exposer, expliquer, argumenter. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

Enseignants : Régine Borderie (performances écrites). Karin Ueltschi et Dominique Quéro (performances orales).

UE 13. Poétique et Théorie littéraire 1.

- EC 13.1. **Modèles critiques d'analyse du texte. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignant: Vincent Jouve.

Programme : L'enjeu de ce cours est de présenter une série d'approches critiques du texte littéraire (poétique, sémantique, thématique, psychanalyse, anthropologie, études culturelles). Chaque séance se divisera en deux temps : examen d'un modèle théorique particulier ; application à un texte littéraire.

- EC 13.2. **Esthétique de la réception et de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignant: Jean-Louis Haquette.

Programme : Le cours présentera les enjeux et les méthodes des études de réception, lancées dans les années 1970 par l'École de Constance. Dans la perspective du 700^e anniversaire de la mort de Dante, on prendra comme exemple d'application la question de la réception contrastée de Dante à différentes époques et dans différentes littératures européennes. L'auteur de *La Divine comédie* a en effet été aussi bien décrié comme un écrivain « gothique » que considéré comme un des auteurs majeurs de la culture européenne. Nous étudierons ce que ces variations révèlent de la structuration du champ littéraire européen à différents moments de son histoire. Nous aborderons aussi la réception iconographique du poème.

Pour une introduction à la *Divine comédie* : <https://www.youtube.com/watch?v=5OGpL32VzV4> (Émission France Inter "Ça peut pas faire de mal" 2013, J. Risset, G. Galienne).

UE 14. Histoire des représentations et des formes 1.

- EC 14.1. **Mythes antiques et modernes. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignante: Nicoletta Palmieri.

Programme : La « maladie d'amour » au fil des siècles : images poétiques, philosophiques et médicales.

La tradition antique d'hommes et de femmes que la passion amoureuse a accablés de souffrances déchirantes, n'est pas seulement le fait des poètes ; les effets d'une détresse fatale pour l'équilibre de l'esprit ont vite intrigué les philosophes censés s'occuper des « maladies de l'âme », tandis que les troubles proprement physiques ont nourri les réflexions des médecins. Au Moyen Âge, l'*amor hereos* (ou *heroicus*), sorte de mélancolie amoureuse obsessionnelle, est le terme qui désigne une pathologie parfois létale : c'est le « mal d'amour », maladie de l'âme et du corps à la fois. Cette notion « médicalisée » de l'amour plonge ses racines dans l'antiquité gréco-romaine donnant lieu au personnage éternel du « fou malheureux » qui se meurt d'amour. À travers la lecture critique de textes antiques et médiévaux pour ainsi dire « fondateurs », on pourra découvrir que les grands « malades » du monde antique trouvent une continuité dans l'abattement de Madame de Tourvel, douce héroïne des *Liaisons dangereuses* (1782), ou dans le délire « bipolaire » d'Adèle Hugo, telle qu'elle apparaît dans le film de François Truffaut (1975).

- EC 14.2. **Imaginaires sociaux. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignant: Bernard Teyssandier.

Programme : Le cours portera sur l'éducation royale et ses représentations au XVII^e siècle. Programme et de lecture et de l'explication de textes : *L'École des femmes* de Molière, édition de Patrick Dandrey, Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche », À lire et à apporter pour le premier cours.

UE 15. Formation générale des Humanités 1.

- EC 15.1 (mutualisé avec l'EC 35.1) **Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.**

Enseignant: Sébastien Hubier.

- EC 15.2. Cours optionnel à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 15.3. Préparation du projet personnel (mémoire) et Participation à des journées d'études. 20h TD.

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 1 **Semestre 2**

UE 21. Humanités numériques 2.

EC 21.1. Philologie numérique. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC : DO.

Enseignant : Richard Walter.

UE 22. Professionnalisation des Humanités 2.

- EC 22. 1. Propriété intellectuelle : histoire et enjeux. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignante: Séverine Visse-Causse.

- EC 22.2. Éthique de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.

Enseignants: Nathalie Preiss et Alexis Lévrier.

UE 23. Poétique et Théorie littéraire 2.

- EC 23.1. Fiction, narration, diction. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Régine Borderie.

Programme : Le cours portera sur la mise en fiction narrative de l'indiscrétion, sur les formes et les enjeux de sa représentation. Il sera fondé sur des extraits distribués en cours.

- EC 23.2. Réécritures : tradition, transmission, trahison des modèles. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante : Karin Ueltschi.

Programme : Transmission savante, tradition populaire : l'exemple de la Chasse sauvage.

La Chasse Sauvage est un mythe d'origine préchrétienne qui n'a jamais cessé de féconder l'histoire littéraire tout comme les traditions « populaires ». Ce cours se propose de suivre les métamorphoses du motif en interrogeant les mécanismes à l'œuvre dans ces réécritures.

Les étudiants consulteront avec profit les œuvres suivantes ; un florilège de textes sera par ailleurs distribué en début d'année : Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée* (1276), dans *Œuvres Complètes*, éd. P.-Y. Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995. Mérimée, *Les Âmes du purgatoire*, dans *Colomba et dix autres nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964. M. Tournier, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1970.

UE 24. Histoire des représentations et des formes 2.

- EC 23.1. Intersémiotité : relations texte-image. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante: Nathalie Preiss.

Programme: De la blague à l'airbag.

À travers ce qui s'appelait la charge et devient, au XIX^e siècle, la caricature, il s'agira de montrer en quoi le couple tout à la fois idéal et infernal caricature-littérature met au jour, par le rire moderne de la blague, une crise de la représentation politique et sociale – et de la représentation tout court –, qui, reconduite aux XX^e et XXI^e siècles, invite à penser la tension contemporaine entre logique du spectacle et logique du simulacre.

Les documents seront distribués lors du cours. Une visite dans différents lieux parisiens, liée à la problématique du cours, est prévue.

- EC 23.2 (mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant »).

Intermédialité : relations texte-spectacle. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Dominique Quéro.

Programme : En lien étroit avec l'interdisciplinarité, et dans le prolongement de l'intertextualité, la notion d'intermédialité permet, de manière synchronique, d'étudier la coprésence au sein d'une œuvre artistique singulière d'éléments constitutifs relevant de plusieurs médias (avec de multiples formes et degrés d'hybridation et d'interaction), et, de manière diachronique, d'analyser les modes de passage d'un média à un autre (la forme canonique du transfert étant l'adaptation), ce qui amène à repenser la notion d'auteur, voire la notion d'œuvre, s'agissant plus particulièrement du théâtre (où le texte n'est qu'un des éléments du spectacle).

UE 25. Formation générale des Humanités 2.

- EC 25.1 (mutualisé avec l'EC 35.1) **Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.**

Enseignant.

- EC 25.2. **Cours optionnel* à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.**

- EC 25.3. **Préparation et rédaction du projet personnel (mémoire) et Participation à des journées d'études. 2 ECTS. 20h TD. MCC : ST.**

Enseignant : le directeur de mémoire.

Master 2 Semestre 3

UE 31. Humanités numériques 3.

EC 31.1. Créativité numérique. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC : DO.

Enseignante : Nathalie Preiss.

UE 32. Professionnalisation des Humanités 3.

- EC 32.1. **Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels. 3 ECTS. 6h CM et 6h TD. MCC : CC.**

Enseignants : Nathalie Preiss et Franck Daudin.

- EC 32.2. **Stage professionnel de 3 semaines. 3 ECTS. MCC : DO.**

Enseignants : Régine Borderie et Nathalie Preiss.

UE 33. Poétique et Théorie littéraire 3.

- EC 33.1. **Génétique de la création littéraire. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

Enseignant : Antoine Pietrobelli.

Programme : Ce cours présentera une initiation à la critique génétique des textes. Cette discipline, apparue à la fin des années 1980, se fonde sur l'étude des manuscrits d'auteur (carnet de notes, cahiers, plans, esquisses, brouillons de rédaction, dessins, etc.) pour mettre en évidence les étapes du processus de la création littéraire qui aboutit à la publication. Par l'étude des manuscrits (codicologie) et cette attention portée à la variante, la génétique rejoint l'ecdotique, qui est l'art d'édition des textes anciens et médiévaux. Ce cours proposera ainsi un va-et-vient entre les Anciens et les Modernes pour interroger la manière dont les textes ont été fabriqués.

- EC 33.2 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »).

Théorie de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignant : Vincent Jouve.

Programme : Cette série de cours a pour ambition de réfléchir sur l'état et le développement des théories de la lecture qui ont vu le jour ces trente dernières années. Seront prises en compte les approches historiques, cognitives, sémiologiques et pragmatiques. L'objectif est d'évaluer la pertinence respective des différents modèles et leur intérêt pratique pour l'analyse des textes.

UE 34. Histoire des représentations et des formes 3.

- EC 34.1 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »). **Littérature et Philosophie.**

3 ECTS. 12h CM et 12h TD. MCC : CC.

Enseignant: Fionn Bennett.

- EC 34.2. Histoire et écriture des sensibilités. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.

Enseignante: Régine Borderie.

Programme : L'histoire et l'écriture des sensibilités seront en particulier abordées à partir de deux romans : *Indiana* de George Sand (éd. de B. Didier, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1984), et *L'Éducation sentimentale* de Flaubert (éd. de P.-M. de Biasi, LGF, coll. « Le Livre de Poche Classiques », 2002).

UE 35. Formation générale des Humanités 3.

- EC 35.1 (mutualisé avec l'EC 24.1). Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.

Enseignant: Sébastien Hubier.

- EC 35.2. Cours optionnel* à choisir dans d'autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.

- EC 35.3. Préparation et rédaction du mémoire. 2 ECTS. 20h TD. MCC : DO.

Enseignant: le directeur de mémoire.

Master 2 Semestre 4

UE. 41. Réalisation du projet personnel de recherche.

EC. 41. 1. 30 ECTS. MCC : ST.

***Quelques suggestions pour les cours optionnels (EC 15.2 ; 25.2 ; 35.2) à prendre dans le MEEF ou d'autres mentions de master :**

- **Pour le MEEF**, voir la maquette du MEEF 1 et 2.
- Master **mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ».**
- Master **mention Philosophie** (master à distance, voir la maquette de ce master).
- Master **mention Histoire, Parcours « Normes, Cultures, Pouvoirs ».**
- **Pour les étudiants de M2 seulement :** Master **mention Droit public. Parcours « Droit des collectivités territoriales »**: possibilité de suivre dans l'UE 33 une partie du cours (10h) « **Administration des entreprises culturelles** » et une partie du cours (10h) « **Politiques publiques de la culture** ».

RÉCAPITULATIF

Master 1 Semestre 1

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignants
UE 11 Humanités numériques 1	LAD071HN	EC 11. 1. Introduction aux humanités numériques	6	12h CM 18h TD	CC	Aude Rebotier
UE 12 Professionnalisation des Humanités 1	LAD072MR	EC 12. 1. Méthodologie de la recherche	3	9h CM 9h TD	CC	Nathalie Preiss

	LAD072PE	EC 12.2. Performances écrites et orales : rédiger, exposer, expliquer, argumenter	3	9h CM 9h TD	CC	Régine Borderie (écrit) Karin Ueltschi et Dominique Quéro (oral)
UE 13 Poétique et Théorie littéraire 1	LAD073MC	EC 13.1. Modèles critiques d'analyse du texte	3	10h CM 10h TD	CC	Vincent Jouve
	LAD073ER	EC 13.2. Esthétique de la réception et de la lecture	3	10h CM 10h TD	CC	Jean-Louis Haquette
UE 14 Histoire des représentations et des formes 1	LAD074MY	EC 14.1. Mythes antiques et modernes	3	10h CM 10h TD	CC	Nicoletta Palmieri
	LAD074IS	EC 14.2. Imaginaires sociaux	3	10h CM 10h TD	CC	Bernard Teyssandier
UE 15 Formation générale des Humanités 1	LAD075AR	EC 15.1. (mutualisé avec l'EC 35. 1.) Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	Sébastien Hubier
	LAD075CO	EC 15.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD075PP	EC 15.3. Préparation du projet personnel (mémoire) et participation à des journées d'études	2	10h TD 10h TD	CC	Directeur de mémoire

Master 1 Semestre 2

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignants
UE 21 Humanités numériques 2	LAD081PH	EC 21.1. Philologie numérique	6	12h CM 18h TD	D0	Richard Walter
UE 22 Professionnalisation des Humanités 2	LAD082PI	EC 21.1. Propriété intellectuelle : histoire et enjeux	3	9h CM 9h TD	CC	Séverine Visse-Causse

	LAD082ER	EC 22.2. Éthique de la recherche	3	9h CM 9h TD	CC	Nathalie Preiss et Alexis Lévrier
UE 23 Poétique et Théorie littéraire 2	LAD083FN	EC 23.1. Fiction, narration, diction	3	10h CM 10h TD	CC	Régine Borderie
	LAD083RE	EC 23.2. Réécritures : tradition transmission, trahison des modèles	3	10h CM 10h TD	CC	Karin Ueltschi
UE 24 Histoire des représentations et des formes 2	LAD084TI	EC 24.1 Intersémiotité : relations texte-image	3	10h CM 10h TD	CC	Nathalie Preiss
	LAD084TS	EC 24.2. (mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant ») Intermédialité : relations texte- spectacle	3	10h CM 10h TD	CC	Dominique Quéro
UE 25 Formation générale des Humanités 2	LAD085AR	EC 25.1. Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	
	LAD085CO	EC 25.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD085PP	EC 25.3. Préparation et rédaction du mémoire de recherche et Participation à des journées d'études	2	10h TD et 10h TD	ST	Directeur de mémoire

Master 2 Semestre 3

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignant
UE 31 Humanités numériques 3	LAD091CR	EC 31.1. Créativité numérique	6	12h CM 18h TD	DO	Nathalie Preiss

UE 32 Professionalisation des Humanités 3	LAD092PR	EC 32.1. Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels	3	6h CM 6h TD	CC	Nathalie Preiss et Franck Daudin
	LAD092SP	EC 32.2. Stage professionnel	3	3 semaines	DO	Régine Borderie et Nathalie Preiss
UE 33 Poétique et Théorie littéraire 3	LAD093GC	EC 33.1. Génétique de la création littéraire	3	10h CM 10h TD	CC	Antoine Pietrobelli
	LAD093TL	EC 33.2. (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ») Théorie de la lecture	3	10h CM 10h TD	CC	Vincent Jouve
UE 34 Histoire des représentations et des formes 3	LAD094LP	EC 34.1. (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ») Littérature et Philosophie	3	12h CM 12h TD 10h CM 10h TD	CC	Fionn Bennett
	LAD094HE	EC 34.2. Histoire et écriture des sensibilités	3	10h CM 10h TD	CC	Régine Borderie
UE 35 Formation générale des Humanités 3	LAD095AR	EC 35.1 (mutualisé avec l'EC 15.1) Anglais pour la recherche	2	18h TD	CC	Sébastien Hubier
	LAD095CO	EC 35.2. Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)	2	Vol. horaire du cours choisi	MCC du cours choisi	Enseignant du cours choisi
	LAD095PR	EC 35.3. Préparation et rédaction du mémoire de recherche et Participation à des journées d'études	2	10h TD et 10h TD	DO	Directeur de mémoire

--	--	--	--	--	--	--

Master 2 Semestre 4

UE	Code Apogée	EC	ECTS	Volume horaire	MCC	Enseignant
UE 41	LAD01RP	EC 41.1 Réalisation du projet personnel de recherche	30		ST	Directeur de mémoire

DIRECTION DE MÉMOIRES Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires de master

Abréviations :

PR : professeurs.

MCF HDR : maîtres de conférences habilités à diriger des recherches.

MCF : maîtres de conférences.

Professeurs et maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses.

Pour joindre les directeurs de mémoire, il suffit de leur écrire à leur adresse professionnelle, indiquée à la suite de leurs domaines de recherche.

Lettres modernes. Littérature française :

- **Vincent JOUVE** (PR): Littérature française du XX^e siècle. Théorie littéraire. Théorie de la lecture. Esthétique et théorie de l'art.
(vincent.jouve@univ-reims.fr).
- **Nathalie PREISS** (PR): Littérature du XIX^e siècle, notamment le roman. Histoire des représentations et des imaginaires sociaux et politiques (XIX^e-XXI^e siècles). Poétique de la représentation. Le comique, rire, la caricature. Intersémiotique et intermédialité (les relations texte-image : presse, presse illustrée, le livre illustré...). Les Correspondances d'écrivains et d'artistes.
(nathalie.preiss@univ-reims.fr).
- **Dominique QUÉRO** (PR): Littérature française du XVIII^e siècle. Théâtre. Poétique des genres dramatiques, et en particulier des formes comiques. Parodie. Satire. Littérature et société. Littérature et musique. Manuscrits.
(dominique.quero@univ-reims.fr).
- **Karin UELTSCHI** (PR): Littérature et Langue du Moyen Âge. Héritages chrétiens et préchrétiens, traditions savantes et populaires ainsi que leur articulation et leurs liens avec le conte moderne. Mythes et motifs et leur évolution. Littérature didactique du Moyen Âge. Lexicologie.
(karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr).

- **Régine BORDERIE** (MCF HDR): Littérature française du XIX^e siècle, en particulier la fiction narrative. Poétique des genres (dialogue, narration, description, portrait). Questions d'esthétique (le beau, le laid...). Littérature et psychologie : la représentation de la vie affective, de la vie sensorielle, de la vie mentale.
(regine.borderie@univ-reims.fr).
- **Bernard TEYSSANDIER** (MCF HDR) : Livre et iconologie : sémiologie de l'image et culture de l'imprimé sous l'Ancien Régime. Histoire des bibliothèques à l'âge classique. L'éducation du prince au XVII^e siècle : mise en textes, mise en images et représentations. Enjeux et modèles du discours moral au XVII^e siècle. Littérature et polémique au XVII^e siècle.
(bernard.teyssandier@univ-reims.fr).
- **Céline BOHNERT** (MCF): Littérature du XVII^e siècle : poésie, théâtre, roman, correspondances. L'œuvre de Jean de La Fontaine. La mythologie dans la littérature et les arts, de la Renaissance aux Lumières. Littérature et musique, opéra. Littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration.
(celine.bohnert@univ-reims.fr).
- **Anne-Élisabeth HALPERN** (MCF): Poésie des XX^e et XXI^e siècles. Littérature et science (XX^e -XXI^e siècles). Littérature et musique. Littérature et arts. Cinéma européen et asiatique, Intersémiotité.
(anne-elisabeth.halpern-lescuyer@univ-reims.fr).
- **Laurence HÉLIX** (MCF) : Littérature médiévale. Poésie lyrique des XII^e-XIII^e siècles. Le roman arthurien aux XII^e-XIII^e siècles. Influence de la religion chrétienne sur la production littéraire médiévale (XII^e-XIII^e siècles notamment). Le mythe du Graal. La Littérature pour la jeunesse.
(laurence.helix@univ-reims.fr).
- **Alexis LÉVRIER** (MCF): Histoire de la presse et des médias, du XVII^e siècle à l'ère numérique : Histoire culturelle, politique, littéraire et matérielle de la presse. Journalisme et littérature, écrivains journalistes. Imaginaires médiatiques, poétique du medium journalistique. Journalisme et bande dessinée.
(alexis.levrier@univ-reims.fr).

Lettres modernes. Littérature comparée :

- **Jean-Louis HAQUETTE** (PR): Littérature comparée. Poétique des genres littéraires en Europe, des Lumières au Romantisme. Esthétique du paysage et de la pastorale (littérature, peinture, jardins). Relations entre littérature et peinture. Histoire du livre et de l'illustration.
(jean-louis.haquette@univ-reims.fr).
- **Sébastien HUBIER** (MCF HDR): Théorie de la lecture. Anthropologie culturelle, cultural studies et gender studies. Fictions des États-Unis. Cinéma hollywoodien. Récits de la postmodernité. Littérature de grande diffusion (roman policier, roman noir, fictions érotiques, etc.). Media & TV studies.
(sebastien.hubier@univ-reims.fr).
- **Cécile GAUTHIER** (MCF) : Transferts culturels (Langue et identité, Littérature "nationale"). Écriture de l'altérité. Multilinguisme. Réflexion sur la traduction. Littératures d'Europe centrale et orientale. Littératures germaniques.
(cecile.gauthier@univ-reims.fr).

Lettres modernes. Langue française :

- **Éric CASTAGNE** (PR): Syntaxe du français, Linguistique comparée des langues romanes et germaniques, Didactique du FLE, Intercompréhension des langues romanes et germaniques, Politique linguistique et plurilinguisme.
(eric.castagne@univ-reims.fr).
- **Machteld MEULLEMAN** (MCF): Linguistique comparée (des langues romanes et germaniques). Intercompréhension des langues apparentées et voisines. Plurilinguisme et communication multilingue. Didactique des langues étrangères.
(machteld.meulleman@univ-reims.fr).
- **Sylvie MOUGIN** (MCF) : L'étude des représentations et des pratiques de la parole dans la société paysanne traditionnelle. L'étude des contenus et des formes de la littérature orale française et européenne en relation avec le contexte social et culturel : contes, chansons, prières, duels de rimes lorrains. La sociolinguistique des parlers gallo-romans et des français régionaux. L'étude des pratiques argotiques juvéniles. Recensement et étude des métaphores conceptuelles du français.
(sylvie.mougin@univ-reims.fr).
- **Pascale MASSÉ-ARKAN** (MCF) : Linguistique diachronique, histoire de la langue française, syntaxe de l'ancien et moyen français et des langues à V2 (français, allemand), théories de l'énonciation, déixis et démonstratifs, linguistique théorique et typologie des langues, linguistique comparée des langues romanes.
(pascal.masse-arkan@univ-reims.fr).
- **RUPPLI Mireille** (MCF): Syntaxe française et énonciation.
(mireille.ruppli@univ-reims.fr).

Lettres classiques :

- **Nicoletta PALMIERI** (PR): Savoirs médicaux antiques. Dramaturgie gréco-latine.
(nicoletta.palmieri@univ-reims.fr).
- **Antoine PIETROBELLI** (MCF HDR): Médecine grecque. Histoire des textes. Histoire de la médecine. Littérature et civilisation grecques.
(antoine.pietrobelli@univ-reims.fr).
- **Sophie CONTE** (MCF HDR): Rhétorique et littérature latines et néo-latines.
(sophie.conte@univ-reims.fr).
- **Valérie WAMPFLER** (MCF) : Traduction et étude de textes néo-latins inédits du XVII^e siècle. Roman latin et néo-latin. Libertinage érudit. Images, fictions, pamphlets du temps de Louis XIII. Littérature et histoire latines.
(valerie.wampfler@univ-reims.fr).

LA VIE DE ET DANS LA FORMATION

Séminaires, journées d'études, colloques :

La vie de et dans la formation se déroule lors des cours mais aussi **des journées d'études et des colloques**, organisés au sein du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL) et des autres centres de recherche de l'URCA. Les étudiants en sont informés par le secrétariat du CRIMEL.

Ils sont invités aussi à participer aux **deux séminaires de recherche liés au CRIMEL et au CIRLEP** (Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Langues et l'Élaboration de la Pensée) : le séminaire « **Grandes et petites mythologies** », organisé par Karin Ueltschi en collaboration avec Flore Verdon, et le séminaire « **A2IL** » (Approche Interdisciplinaire et Internationale de la lecture), organisé par Christine Chollier, Anne-Élisabeth Halpern et Alain Trouvé.

Pour les **axes de recherche**, les **colloques et journées d'étude**, le programme des **séminaires** du CRIMEL, se reporter au site : <https://crimel.hypotheses.org/>

Les étudiants **peuvent suivre aussi des journées d'études et colloques en dehors de l'URCA** : leurs frais de voyage (dans la limite d'un voyage, en France, par étudiant) sont pris en charge par le CRIMEL.

IMPORTANT : il faut dès le début de l'année universitaire faire une demande auprès de Mme Stéphanie Hatat, secrétaire du CRIMEL, afin que soit établi un **ordre de mission**, permettant le défraiement. Aussi les étudiants sont-ils invités à **consulter dès l'été les annonces des colloques et journées d'études** susceptibles de les intéresser sur le site **fabula.org**.

Le **CRIMEL** met à disposition des étudiants « **Lettres et Humanités** » une somme dévolue au **prêt interbibliothèques**. S'adresser à **Mme Stéphanie Hatat**.

Liens avec les étudiants de licence et les doctorants :

À l'**articulation de la licence et du doctorat**, dans le système dit « LMD », les deux années de **master** occupent une **place stratégique**.

Les étudiants de master mention « Lettres et Humanités » 1 et 2 sont amenés, d'une part, à **présenter** leur perception de la **formation aux étudiants de L3** et, d'autre part, à **assister et participer aux journées d'études** organisées par les **doctorants**.

Dans le cadre de l'UE 32 « Professionnalisation des humanités 3 », les **étudiants de master 2** sont **invités à organiser une journée d'études du master Lettres et Humanités** en collaboration avec les **doctorants en Lettres**.

Conseil de perfectionnement :

Comme toute formation, le master mention « Lettres et Humanités » est doté d'un **conseil de perfectionnement** qui se réunit chaque année pour établir un **bilan de la formation**, **valider les modifications éventuelles** qui y ont été apportées et **envisager les possibilités d'évolution et d'amélioration**.

Il est **composé de 12 membres** : 4 enseignants-chercheurs de la formation, 2 étudiants de la formation, 2 étudiants issus de la formation, 2 professionnels intervenant dans la formation et 2 professionnels liés à la formation par leur domaine de compétences. La secrétaire de la formation est invitée aux séances et, selon les sujets traités, telle ou telle autre personne concernée.

Projet :

À terme, les étudiants de master 1 et 2 pourraient constituer **une association**, qui aurait **triple vocation** : **promouvoir la formation** auprès des étudiants de licence au sein de l'URCA et en dehors (auprès des CPGE), par **l'organisation de manifestations scientifiques** en collaboration avec les doctorants ; **soutenir intellectuellement, humainement, matériellement** les étudiants de la formation ; **favoriser leur insertion professionnelle** par un partage de l'expérience des stages et **suivre leur devenir professionnel** par la constitution d'un annuaire ou par toute autre initiative créative.

Pour connaître de l'intérieur la vie de et dans la formation, l'on consultera la présentation du master mention « Lettres et Humanités » par la promotion 2019-2020 dans les carnets du CRIMEL, à l'adresse :
<https://crimel.hypotheses.org/>



INFORMATIONS PRATIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21

Responsable de la section – Agnès Fallier

Développement des collections –Thémis Acrivopoulos

Services aux publics – Emmanuelle Kremer

Formation des usagers – Louise Daguet

Service des périodiques – Thémis Acrivopoulos

Horaires (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU)

Services : Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.

Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance

Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant)

Programmation culturelle : Mardi Debout (cycle de conférences et de projections en partenariat avec l'UFR LSH)

Site internet : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site

Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005

* **Inscription administrative** : Mme BOUZIDI 03 26 91 36 22. Bureau : 17-003

* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28

* **Examens** : Mme BROCHAYE 03 26 91 36 27. Bureau : 17-002 ; M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004 ; Mme VECRELINO 03 26 91 37 18. Bureau : 17-007

* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1^{er} étage. 03 26 91 36 86 ; lundi-vendredi : 10h-12h et 14h-16h

SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

* **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : service à l'écoute des étudiants ; vie associative, initiatives étudiantes et pratiques artistiques amateurs. 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. bve@univ-reims.fr ; Responsable : Alexandra ROUSSEAUX, 03 26 91 86 59.

* **Service des Enseignements et de la Vie Étudiante (SEVE)** : 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex ; responsable : Emmanuel HENON, 03 26 91 39 77.

SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

- * **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; 14b, allée des Landais, CS 40046, 51726 REIMS Cedex ; 03 26 50 59 00. Service culturel et Restaurant Universitaire Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge
- * **Service d'Information et d'Orientation Universitaire (SIOU)** : accueil, information et aide à l'orientation des étudiants et, plus largement de tout public intéressé par les études supérieures. Il organise des séances d'information et des ateliers pour les étudiants (poursuites d'études, recherche d'emploi). Informations sur les études, la VAE, les débouchés, le marché de l'emploi. Documentation sur les diplômes de l'URCA (fiches diplômes accessibles en ligne) ou l'orientation (revues de presse, enquêtes documentaires, dossiers). Bâtiment du Resto U – 2^e étage ; 03 26 91 87 55 ; siou.campuscroixrouge@univ-reims.fr. Secrétariat : Sandrine Blond. Lundi, jeudi et vendredi (13h30-17h) ; mardi (9h-12h / 13h30-17h) ; mercredi (9h-12h).
- * **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)** : offre des stages, emplois et jobs consultables sur le bureau virtuel et à disposition au SIOU. Développe et coordonne des activités pour aider les étudiants à construire un projet professionnel et valoriser leur parcours par des propositions d'ateliers, de conférences ou de conseils individualisés. Secrétariat : Véronique Vogue, 03 26 91 81 67.
- * **Centre de Ressources Informatiques (CRI)** : pour le fonctionnement du campus virtuel. Campus du Moulin de la Housse, BP 1039, 51687 Reims Cedex 2 ; Secrétariat : 03 26 91 31 86.
- * **Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)**. 03 26 91 38 80 (infirmières Campus Lettres) ; 03 26 91 38 81 (assistante sociale Campus Lettres) ; sante.universite@univ-reims.fr.
- * **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : 9, Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. suac@univ-reims.fr. Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 84 76) ; Magalie Ninin : 03 26 91 84 15 / 39 37
- * **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17. suaps@univ-reims.fr. Permanence Campus Croix Rouge : jeudi 12h30-15h. UFR DROIT, salle 3156.
- * **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espace-Langues)** : formations en langues pour les étudiants. 03 26 91 37 60 ; <http://eos.univ-reims.fr/cerel/>.
- * **Mission handicap** : accompagnement des étudiants en situation de handicap. Campus Croix-Rouge Bureau 1016, 57 bis, rue Pierre Taittinger, 51096 REIMS Cedex. Amélie Baillat, coordinatrice de la Mission Handicap, 06 45 85 53 43 ; handicap@univ-reims.fr.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

- * Association FLESH, Bâtiment Modulaire BM1
- * voir la liste des associations étudiantes au CROUS

Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : www.univ-reims.fr, ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.

MASTER MENTION « LETTRES ET HUMANITÉS »

**Formulaire d’inscription d’un mémoire de master 1 ou 2
(à remettre à Mme Plamena Zhekova avant le 15 octobre 2020)**

- Mme, M. NomPrénom

- Sujet du mémoire de master 1.....
.....
.....

- Sujet du mémoire de master 2.....
.....
.....

- Directeur de mémoire : Mme, M.
.....

Fait à Reims, le

Signature de l’étudiant

Signature du directeur de mémoire