



UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UFR DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES

**LICENCE
MENTION « LETTRES »
PARCOURS « LETTRES MODERNES »**

Année universitaire 2020-2021

Calendrier de l'année universitaire 2020-2021

1^{er} SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 1^{er} au 5 septembre 2020 Mardi 1^{er} septembre, 9:00h-11:00h (salles 17.018 et 17.020, bâtiment 17)	Semaine de pré-rentrée Réunion de pré-rentrée pour les L1 primo-entrants
1^e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 07 septembre au 05 décembre	Enseignements du 1 ^{er} semestre
Du 26 octobre au 01 novembre	Vacances d'automne
Du 07 au 12 décembre	Semaine blanche ; rattrapages et CC
Du 14 décembre au 19 décembre	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Du 20 décembre 2020 au 3 janvier 2021	Vacances de fin d'année
Du 04 au 09 janvier	Examens écrits et oraux du 1 ^{er} semestre
Le 5 février	Résultats du 1 ^{er} semestre
2^e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)	
Du 18 janvier au 17 avril	Enseignements du 2 ^e semestre
Du 28 février au 7 mars	Vacances d'hiver
Du 19 avril au 24 avril	Semaine blanche ; rattrapage et CC
Du 25 avril au 9 mai	Vacances de printemps
Du 10 mai au 25 mai	Examens oraux et écrits du 2 ^e semestre
Le 8 juin	Résultats du 2 ^e semestre
Du 10 juin au 30 juin	Rattrapage écrits et oraux des 1 ^{er} et 2 ^e semestres
Le 13 juillet 2021	Résultats

Adresses utiles

UFR de Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex
Tél : 03 26 91 36 02

Doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :
Marta Waldegaray (marta.waldegaray@univ-reims.fr)

Secrétaire du Doyen de l'UFR Lettres et Sciences humaines :
Marie-Christine Rivard (mc.rivard@univ-reims.fr)

Directeur du département de Lettres modernes :
Dominique Quéro (dominique.queo@univ-reims.fr)

Secrétaire des départements de Lettres modernes et de Lettres classiques :
XXX (bât. 17, 1^{er} ét., bureau 17-112) ; Mail : xxx@univ-reims.fr
Téléphone : 03 26 91 36 97

Responsable de la Licence mention « Lettres » (« Lettres modernes » et « Lettres classiques ») :
Vincent Jouve (vincent.jouve@univ-reims.fr)

Responsable du parcours « Lettres modernes » :
Anne-Élisabeth Halpern (anne-elisabeth.halpern@univ-reims.fr)

Responsable du parcours « Lettres classiques » :
Sophie Conte (sophie.conte@univ-reims.fr)

Responsable de la première année de la licence « Lettres modernes » (L1) :
Alexis Lévrier (alexis.levrier@univ-reims.fr) et Laurence Hélix (laurence.helix@univ-reims.fr)

Responsable de la deuxième année de la licence « Lettres modernes » (L2) :
Laurence Hélix (laurence.helix@univ-reims.fr)

Responsable de la troisième année de la licence « Lettres modernes » (L3) :
Sébastien Hubier (sebastien.hubier@univ-reims.fr)

Responsable du programme Erasmus :
Karin Ueltschi (karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr)

INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANIGRAMME DE L'UNIVERSITÉ

<https://www.univ-reims.fr/universite/organisation,7741,18258.html?&args=Y29tcF9pZD00NCZhY3Rpb249ZGV0YWlsJmlkPTgzJnw%3D>

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21

Horaires (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU)

Site internet : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Guide du lecteur téléchargeable à partir du site. Twitter : @bureims ; Facebook : burobertdesorbon

SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

- * **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005
- * **Accueil** : Mme GERARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28
- * **Relations Internationales** : Mme AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1^{er} étage. 03 26 91 36 86 ; lundi-vendredi : 10h-12h et 14h-16h

SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

- * **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : Mail : bve@univ-reims.fr ; 03 26 91 81 78 / 03 26 91 31 27.
- * **Service des Enseignements et de la Vie Étudiante (SEVE)** : 03 26 91 39 77.

SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

- * **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; Reims : 09 69 39 19 19. Service culturel et Restaurant Universitaire sur le campus Croix Rouge
- * **Service d'Information et d'Orientation Universitaire (SIOU)** : 03 26 91 87 55 ; siou.campuscroixrouge@univ-reims.fr.
- * **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)**
- * **Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)**. 03 26 91 38 80 (infirmières Campus Lettres) ; 03 26 91 38 81 (assistante sociale Campus Lettres) ; sante.universite@univ-reims.fr.
- * **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : suac@univ-reims.fr. 03 26 91 36 89
- * **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17. suaps@univ-reims.fr.
- * **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espace-Langues)** : 03 26 91 39 02 ; maisondeslangues@univ-reims.fr.
- * **Mission handicap** : 03 26 91 81 00 ; handicap@univ-reims.fr.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

- * voir la liste des associations étudiantes au CROUS

Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : www.univ-reims.fr, ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.

Abréviations

CC : contrôle continu

CCI : contrôle continu intégral (3 épreuves, au moins)

DO : dossier

EC : élément constitutif d'une unité d'enseignement (UE)

ECTS : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE)

EM : écrit machine (informatique)

ET : examen terminal écrit

OT : examen terminal oral

MCC : modalités de contrôle des connaissances (ET, OT, CC, CCI, DO)

UE : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC)

UET : unité d'enseignement transversale (unité d'enseignement proposée non par les départements mais par différents services, comme le SUAC).

En raison de la situation sanitaire, certains enseignements des semestres impairs se feront à distance (précisé dans le récapitulatif de chaque semestre). Vérifier sur l'emploi du temps en début de semestre

CP : Cours en présence

CD : Cours à distance

LICENCE MENTION « LETTRES »

(Deux parcours au choix : « Lettres modernes » ou « Lettres classiques »)

Principes généraux et organisation de la formation

1. La formation se déroule sur trois années (L1, L2, L3)

Chaque année est divisée en deux semestres (L1 : S1 et S2. L2 : S3 et S4. L3 : S5 et S6). Chaque semestre est composé de 5 unités d'enseignement (UE) de 48h en moyenne chacune, décomposées en éléments constitutifs (EC), auxquels sont affectés un ou plusieurs ECTS (European Credits Transfer System, ou « crédits » dont la somme permet d'obtenir telle UE).

L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des cours magistraux (CM) et des travaux dirigés (TD).

Le contrôle des connaissances (MCC) s'effectue soit par un examen terminal, écrit (ET), oral (OT) ou sur dossier (DO), soit par un contrôle continu (CC), soit par les deux (CC et ET ou OT ou DO). L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu.

2. La formation est fondée sur une **spécialisation progressive** qui permet de choisir, dès le S2, le **parcours « Lettres modernes »** ou **« Lettres classiques »**.

Mais spécialisation ne signifie pas séparation et, si les parcours dispensent chacun des enseignements spécifiques, ils ont en commun à chaque niveau de la formation des enseignements de littérature et de langue françaises. Il existe donc des passerelles entre les deux parcours.

En outre, existent, pour chaque année de la licence, des enseignements de langue vivante et d'informatique et des enseignements dits de « compétences transversales » qui permettent à l'étudiant de s'ouvrir à d'autres disciplines.

3. Dans la perspective d'une **insertion professionnelle**, apparaissent, en L3, des orientations pré-professionnalisantes (préparées en L2 par certaines UE) :

Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche, orientation plus particulièrement destinée, mais sans exclusive, aux étudiants qui se préparent aux métiers de la recherche et aux concours de l'enseignement secondaire et de professeur des écoles.

Métiers de la culture et de la communication, orientation plus particulièrement destinée, mais sans exclusive, aux étudiants qui se préparent aux métiers de la culture (métiers de la documentation, de l'édition, des bibliothèques, des musées...) et de la communication (journalisme, communication écrite et visuelle...).

FLE (Français langue étrangère), orientation plus particulièrement destinée, mais sans exclusive, aux étudiants qui se préparent à enseigner le FLE à l'étranger ou en France.

Ces orientations ne sont pas exclusives les unes des autres : grâce à l'EC libre (ou option) aux semestres 3, 4, 5 et 6, l'étudiant peut diversifier son parcours en suivant un EC d'une autre formation que celle de la licence de Lettres modernes ou un EC de la licence de Lettres modernes présent dans les enseignements d'une orientation autre que son orientation principale.

Au **semestre 6**, en **L3**, un **stage professionnel est obligatoire** (avec rapport de stage).

4. Précision sur la sanction de la formation

Il y a compensation entre les UE d'un semestre et entre les deux semestres d'une même année.

LICENCE MENTION « LETTRES »

Parcours « LETTRES MODERNES »

Le programme n'est pas indiqué lorsque l'intitulé de l'EC est suffisamment explicite ou lorsque l'enseignant a choisi de le préciser ultérieurement

L1. Semestre 1

Pour chaque EC, l'étudiant s'inscrit dans un seul groupe de TD

UE 11. Analyse des textes et méthodologie

LAF011ME. Méthodologie de l'explication de texte philosophique (18h TD)

Enseignante : Amandine ANDRUCHIW

LAD211MC. Méthodologie du commentaire de texte littéraire (18h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

UE 12. Introduction au raisonnement philosophique

LAF012IR. Introduction au raisonnement philosophique (18h CM)

Enseignant : Laurent MULLER

LAF012GN Les grandes notions philosophiques (18h CM)

Enseignante : Céline DENAT

UE 13. La pensée littéraire

LAD213RI. Roman et idées (18h CM)

Enseignante : Carole JOUFFRE

Programme : Comment la forme romanesque favorise-t-elle l'expression d'idées ? Études d'extraits de romans porteurs d'idées autour des grands domaines philosophiques, dans une perspective diachronique.

LAD213RL. La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation (18h TD)

Enseignante : Rose-Lucie CAHOUA

Programme : Se procurer l'anthologie par Nathalie Piégay-Gros, *Le Roman* (GF « corpus »).

UE 14. Langage, littérature, philosophie

LAF014EP. Les écrivains philosophes (18h CM)

Enseignant : Michel TĚRESTCHENKO

LAD114TL. Trésor des langues anciennes : étymologie & structure du grec & du latin (18h TD)

Enseignante : Anne-Laure MAGINOT

Programme : Présentation des éléments culturels et linguistiques que les langues anciennes ont laissés en héritage au monde contemporain. À travers ces langues dites « mortes », l'Antiquité a offert les cadres intellectuels permettant aux siècles futurs de penser la littérature, l'art, les sciences, la philosophie et même la politique de nos jours.

UE 15. Littératures modernes et littératures anciennes

LAD215LI. Littérature française et comparée (36h CM)

1. Littérature et société (18h CM)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : Changement climatique : fonctions descriptive, prospective et prescriptive de la fiction contemporaine (CliFi). Des extraits seront fournis au fur et à mesure.

2. Introduction à la littérature comparée (18h CM)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : « Le Moi est adorable. Récits de l'intimité de saint Augustin à M. Satrapi : Occident / Orient ». Ce cours sera consacré à l'étude des formes classiques de l'expression personnelle en littérature

(autobiographie, mémoires, roman autobiographique, récits de voyage ou autofiction) mais aussi aux nouvelles formes de récits intimes (automédialité, romans graphiques ou expérimentations à la mode de Sophie Calle). Cela nous conduira à questionner des notions idéologiquement et psychologiquement problématiques comme la sincérité, l'authenticité ou la vérité. Un *syllabus* détaillé sera envoyé au premier cours.

LAD215LA. Langue française : histoire de la langue et sémantique textuelle (36h CM)

Enseignantes : Laurence HÉLIX, Sylvie MOUGIN

LAD115LA. Littératures anciennes (18h CM)

Enseignante : Valérie WAMPFLER

Programme : Raison et sentiment dans la littérature latine. Ce cours proposera un aperçu de quelques genres littéraires pratiqués à Rome, abordés au prisme de la représentation et du traitement des affects.

Récapitulatif

L1. Semestre 1	ECTS	MCC
UE 11. Analyse des textes et méthodologie		
LAF011ME Méthodologie de l'explication de texte philosophique	3	CC
LAD211MC Méthodologie du commentaire de texte littéraire	3	CC
UE 12. Introduction au raisonnement philosophique		
LAF012IR Introduction au raisonnement philosophique	3	ET
LAF012GN Les grandes notions philosophiques	3	ET
UE 13. La pensée littéraire		
LAD213RI Roman et idées	3	ET
LAD213RL La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation	3	CC
UE 14. Langage, littérature, philosophie		
LAF014EP Les écrivains philosophes	3	DO
LAD014TL Trésor des langues anciennes	3	CC
UE 15. Littératures modernes et littératures anciennes		
LAD215LI Littérature française et comparée		
1. Littérature et société	2	ET
2. Introduction à la littérature comparée		
LAD215LA Langue française : histoire de la langue et sémantique textuelle.		
1. Histoire de la langue	2	ET
2. Sémantique textuelle		
LAD115LA Littératures anciennes	2	ET

L1. Semestre 2

(Choix entre parcours « Lettres modernes » et parcours « Lettres classiques » avec l'UE 24)

Pour chaque EC, l'étudiant s'inscrit dans un seul groupe de TD

UE 21. Littérature française

LAD221TH. Théâtre (12h CM + 12 h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

LAD221PO. Poésie (12h CM + 12h TD)

Enseignantes : Anne-Élisabeth HALPERN (CM) et Laurence COUDERT (TD)

UE 22. Littérature comparée

LAD222LA. Littératures et Arts d'Europe et des Amériques (24h CM + 24h TD)

Enseignants : Sébastien HUBIER et Gilles GUÉRIGEN

Programme S. Hubier : « 7, 8, 9, 10 : les arts d'aujourd'hui ». À côté des « arts d'autrefois », existent d'autres arts expliquant le monde qui est le nôtre. Ils seront confrontés, articulés, comparés pour cerner la complexité du monde actuel, post-moderne : cinéma, « arts médiatiques », bande dessinée, roman graphique, jeu vidéo, etc. Bibliographie et filmographie seront distribuées aux premiers cours.

Programme G. Guérigen : « Littérature et arts en Europe et Amérique du Nord ». La relation de la littérature aux arts, qui paraît naturelle et limpide, est d'une passionnante complexité, et donne des clés de compréhension du monde de l'intelligence, de la réflexion. Ce cours aborde à travers les époques de notre histoire les différents modèles de conception et d'interprétation des arts, et sert à la fois la culture littéraire et le plaisir de la contemplation esthétique.

UE 23. Linguistique française

LAD223PP. Phonétique, phonologie et prosodie (12h CM + 12h TD)

Enseignantes : Sylvie MOUGIN (CM) et Mireille RUPPLI (TD)

LAD223SY. Syntaxe I (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Mireille RUPPLI

UE 24. Lettres consolidées

LAD224LF. Littérature et linguistique françaises (24h TD)

Enseignantes : Laurence COUDERT (littérature) et Sylvie MOUGIN (linguistique)

LAD224CH. Littérature comparée OU Langues anciennes (18h TD)

LAD224LC Littérature comparée

Enseignante : Cécile GAUTHIER

Programme : « Marcher et voir le monde ». Une anthologie de textes sera transmise en cours, mais il faut vous procurer le livre de Henry David Thoreau, *Marcher* (trad. Nicole Mallet, Le Mot et le Reste, 2017).

OU

LAD224LA Langues anciennes

Enseignante : Laurence HÉLIX

Programme : ce TD spécifiquement destiné aux étudiants de Lettres modernes propose une initiation à la langue latine adaptée aux attentes de leur cursus (renforcement grammatical à travers l'étude de la morphologie et de la syntaxe latines, préparation à l'étude de l'ancien français, première approche de la traduction de textes littéraires).

UE 25. Compétences transversales

LXXXX25TE. Travailler dans un environnement numérique (12h CM + 6h TD)

LAD225LV. Langue vivante (18h TD)

LAD225ME. Méthodologie : expression écrite (12 h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

Récapitulatif

L1. Semestre 2	ECTS	MCC
UE 21. Littérature française		
LAD221PO. Théâtre	3	CC + ET
LAD221PO. Poésie	3	CC + ET
UE 22. Littérature comparée		
LAD222LA. Littératures et Arts d'Europe et des Amériques	6	CC + ET
UE 23. Linguistique française		
LAD223PP. Phonétique, phonologie et prosodie	3	CC + ET
LAD223SY. Syntaxe I	3	CC + ET
UE 24. Lettres consolidées		
LAD224LF. Littérature française et linguistique française	3	CC
LAD224LC. Littérature comparée OU LAD224LA. Langues anciennes	3	CC
UE 25. Compétences transversales		
LXXXX25TE. Travailler dans un environnement numérique	2	EM
LAD225LV. Langue vivante	2	Selon langue
LAD225ME. Méthodologie : expression écrite	2	CC



L2. Semestre 3

UE 31. Littérature française

LAD231HL. Histoire littéraire I (12h CM + 12h TD)

Enseignantes : Nathalie PREISS (CM) et Régine BORDERIE (TD)

Programme du CM : Histoire littéraire du XIX^e siècle (les textes seront fournis au fil des cours).

Programme du TD : René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, Livres I à XII, J.-Cl. Berchet (éd.), Garnier, « Le Livre de Poche. Classiques », 1989 (p. 155 sq.).

LAD231LM. Littérature médiévale (12h CM + 12h TD)

Enseignantes : Karin UELTSCHI et Pascale MASSÉ-ARKAN

Programme de K. Ueltschi (6h CM + 6h TD) : Introduction à la littérature médiévale (la chanson de geste ; le roman ; la matière de Bretagne et Arthur ; Chrétien de Troyes ; formes brèves ; l'emprise du monde). Florilège fourni à la rentrée.

Programme de P. Massé-Arkan (6h CM + 6h TD) : Marco Polo, *Le Devisement du monde* (éd. P.-Y. Badel, coll. « Lettres Gothiques ») : le monde médiéval des 14^e-15^e siècles et des éléments repères de la littérature du bas Moyen Âge : récits de voyageurs, chroniques, et autres textes qui témoignent de l'ouverture de cette époque à une nouvelle dimension du monde.

UE 32. Linguistique française et histoire de la langue

LAD232SY. Syntaxe II (16h CM + 16h TD)

Enseignantes : Mireille RUPPLI (CM) et Laurence COUDERT (TD)

LAD232LM. Langue médiévale (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Pascale MASSÉ-ARKAN

UE 33. Littérature comparée

LAD233HR. Histoire des représentations I (24h CM + 24h TD)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : « *If you liked the book, you'll love the movie!* » Hollywood reste le modèle pour des cinéastes du monde entier qu'ils le copient ou s'y opposent. Comment expliquer ce succès ? Par des hiérarchies budgétaires strictes, le *star system*, le compartimentage en genres standardisés. On s'attachera surtout à la façon dont ce cinéma s'est développé comme une « usine à rêves », selon des schèmes idéologiques et politiques à dégager dans la perspective des *political and cultural studies* (*l'American Dream*, par exemple). Un syllabus détaillé sera envoyé au premier cours.

UE 34. AU CHOIX : UE 34a OU UE 34b

UE 34a. Lettres consolidées

LAD234LF. Littérature française. Approches des genres et mouvements littéraires (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Dominique QUÉRO

Programme : Voltaire, *Zadig*, *Candide* et *L'Ingénu* (éd. au choix).

LAD234LL. Linguistique : typologie des langues (8h CM + 8h TD)

Enseignant :

LAD234LC. Littérature comparée. Discours et représentations (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : « *Perverved monks* » & « *evil clowns* » : terreur et horreur. Les tragédies sanglantes de Shakespeare annoncent à bien des égards le *gore* postmoderne. Parce que nos véritables peurs ne sont rien en comparaison de nos angoisses imaginaires, nous goûtons les romans horribles et les films terrifiants. Toutefois, ce plaisir tient surtout à une façon singulière d'imposer moins un style qu'une topique inconsciente qui, à son tour, engendre pour le lecteur et le spectateur la croyance paradoxale que tout cela n'est pas vrai, certes, mais que c'est, momentanément du moins, la réalité la plus concrète. Un *syllabus* détaillé sera envoyé au premier cours.

OU : UE 34b. Lettres, arts, patrimoine

LAD234IS. Intersémiotité (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : « Avant-garde : substantif féminin ». De quelques figures féminines dont le rôle a été déterminant dans les avant-gardes artistiques au début du 20^e siècle, en littérature, peinture, photographie, cinéma et musique.

LAD234CI. Littérature et cinéma (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : « Mordus de vampires » : comment un mythe littéraire de l'époque des Lumières devient une matière privilégiée pour le cinéma. Où l'on croisera de pâles créatures de papier et leurs incarnations en celluloïd.

UE 35. Compétences transversales

LXXX35PN. Pratique du numérique (18h TD)

LAD235LV. Langue vivante (18h TD)

LAD235EL. EC libre (18h CM)

Récapitulatif

L2. Semestre 3	ECTS	MCC
UE 31. Littérature française		
LAD231HL. Histoire littéraire I	3	CC + OT
LAD231LM. Littérature médiévale	3	CC + ET
UE 32. Linguistique française et histoire de la langue		
LAD232SY. Syntaxe II	3	CC + ET
LAD232LM. Langue médiévale	3	CC + ET
UE 33. Littérature comparée		
LAD233HR. Histoire des représentations I	6	CC + ET
UE 34a. Lettres consolidées		
LAD234LF. Littérature française. Approches des genres et mouvements littéraires	2	CC + ET
LAD234LL. Linguistique : typologie des langues	2	CC + ET
LAD234LC. Littérature comparée. Discours et représentations	2	CC + ET
UE 34b. Lettres, arts, patrimoine		
LAD234IS. Intersémiotité	3	CC + ET
LAD234CI. Littérature et cinéma	3	CC + ET
UE 35. Compétences transversales		
LXXX35PN. Pratique du numérique	2	CC + EM
LAD235LV. Langue vivante	3	Selon langue
LAD235EL. EC libre (vol. horaire selon l'option choisie)	2	Selon option

L2. Semestre 4

UE 41. Littérature française

LAD241HL. Histoire littéraire II (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme CM : Histoire littéraire française du XX^e siècle (voir bibliographie)

Programme TD : Henri Michaux, *La Nuit remue* (Gallimard, coll. « Poésie »). À avoir lu avant le début des cours.

LAD241TL. Théorie de la littérature (12h CM + 12h TD)

Enseignants : Vincent JOUVE (CM), Laurence COUDERT (TD)

Programme : Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

UE 42. Linguistique française et histoire de la langue

LAD242ES. Énonciation et sémantique textuelle (24h CM)

Enseignantes : Sylvie MOUGIN, Mireille RUPPLI

LAD242LM. Langue médiévale (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence HÉLIX

UE 43. Littérature comparée

LAD243HR. Histoire des représentations II (24h CM + 24h TD)

Enseignante : Cécile GAUTHIER

Programme : Histoires de nourrices. Corpus : Gontcharov, *Oblomov* (principalement 1^{ère} partie de l'œuvre, trad. L. Jurgenson, Le Livre de poche, édition obligatoire), C. Chesnutt, « Her Virginia Mammy » (https://en.wikisource.org/wiki/The_Wife_of_his_Youth_and_Other_Stories_of_the_Color_Line_and_Selected_Essays/Her_Virginia_Mammy) ; L. Slimani, *Chanson douce* (Gallimard, coll. « Folio »). La lecture de ces œuvres sera complétée par des extraits de textes littéraires et théoriques, et par des extraits de films.

UE 44. AU CHOIX : UE 44a OU UE 44b

UE 44a. Littérature et Sciences humaines

LAD244PL. Pourquoi la littérature ? (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Vincent JOUVE

Programme : Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

LAD244HH. Histoire littéraire et Histoire culturelle (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Karin UELTSCHI

Programme : « Crépuscule » du Moyen Âge et « Renaissance ». À consulter : J. Huizinga, *L'Automne du Moyen Âge* (Payot, 1980) ; S. Zweig, *Érasme, Grandeur et décadence d'une idée* (Le Livre de Poche, 1996). Support : florilège.

OU : UE 44b. Lettres, arts, patrimoine

LAD244AC. Le livre ancien et le livre classique (24h TD)

Enseignants : Karin UELTSCHI et Jean-Louis HAQUETTE

Programme de K. Ueltschi : Problématiques relatives au manuscrit médiéval, ses supports et sa mouvance. Quelques fonds exemplaires, et éléments de paléographie.

Programme de J.-L. Haquette : évolutions du livre imprimé de Gutenberg à Didot (mises en page, pages de titre, rapports texte et illustration). N.B. les cours de J.-L. Haquette ont lieu à la Bibliothèque Carnegie.

LAD244RC. Du livre romantique et moderne au livre contemporain (24h TD)

Enseignante : Nathalie PREISS

Programme : Les documents seront distribués lors des cours ; des visites, liées au programme, sont prévues.

UE 45. Compétences transversales

LAD245LV. Langue vivante (18h TD)

LAD245EL. EC libre, au choix (18h CM)

Récapitulatif

L2. Semestre 4	ECTS	MCC
UE 41. Littérature française		
LAD241HL. Histoire littéraire II	3	CC + ET
LAD241TL. Théorie de la littérature	3	CC + ET
UE 4é. Linguistique française		
LAD242ES. Énonciation et sémantique textuelle	3	ET
LAD242LM. Langue médiévale	3	CC + ET
UE 43. Littérature comparée		
LAD243HR. Histoire des représentations II	6	CC + ET
UE 44 (au choix 44a ou 44b)		

UE 44a. Littérature et sciences humaines		
LAD244PL. Pourquoi la littérature ?	3	CC + ET
LAD244HH. Histoire littéraire et histoire culturelle	3	CC + ET
OU UE 44b. Lettres, art, patrimoine		
LAD244AC. Le livre ancien et le livre classique	3	CC
LAD244RC Du livre romantique et moderne au livre contemporain	3	CC
UE 45. Compétences transversales		
LAD245LV. Langue vivante	3	Selon langue
LAD245EL. EC libre (vol. horaire selon l'option choisie)	3	Selon option



L3. Semestre 5

Tronc commun

UE 51. Littérature française

LAD251LF. Littérature française du Moyen Âge au XVII^e s. (36h CM + 36h TD)

* Moyen Âge

Enseignantes : Karin UELTSCHI et Laurence HÉLIX (12h CM et 12h TD)

Programme K. Ueltschi : Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal* (éd. C. Méla, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1990).

Programme L. Hélix : *Le Roman de Mélusine* de Jean d'Arras (éd. J.-J. Vincensini, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques »)

* XVI^e siècle

Enseignante : Karin UELTSCHI (12h CM et 12h TD)

Programme : Du Bellay, *Les Regrets*, dans *Œuvres Poétiques*, II (Classiques Garnier)

* XVII^e siècle

Enseignant : Dominique QUÉRO (12h CM et 12h TD)

Programme : Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* (éditions au choix).

UE 52. Littérature comparée

LAD252ML. Modèles littéraires et culturels I (24h CM + 24h TD)

Enseignante : Cécile GAUTHIER

Programme : Les impensés de la « littérature nationale ». Les « identités nationales » résultent de constructions historiques qui s'enracinent, au XIX^e siècle, dans la sacralisation d'une langue et d'une littérature dites « nationales ». L'homogénéité qu'elles présupposent se fait au prix de l'invisibilisation de formes d'altérité (de genre, de classe, de « race ») que la littérature peut faire resurgir, venant déstabiliser les notions de canon, d'héroïsme, d'écrivain national, de « pureté » (de la langue et des identités). **Corpus** (complété par des extraits distribués en cours, notamment de Hugo et Baudelaire) : *Contes de Grimm* (trad. M. Robert, Folio classique) ; Gombrowicz, *Ferdydurke* (trad. G. Sédid, Folio). **Lecture complémentaire recommandée** : A.-M. Thiesse, *La Création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle* (Le Seuil, 1999).

Orientations

1. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche (UE53a et UE54a)

2. Métiers de la culture et de la communication (UE 53b et 54b)

3. FLE (UE53c, UE54c)

En option libre l'étudiant peut prendre un EC d'une autre orientation que son orientation principale.

UE 53. Au choix : UE 53a OU UE 53b OU UE 53c

UE 53a. Histoire de la langue et linguistique française

LAD253HL. Histoire de la langue (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence HÉLIX

Programme : Florilège

LAD253ST. Stylistique du français moderne et contemporain (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Sylvie MOUGIN

OU : UE 53b. Argumentation et communication

LAD253AA. Art de l'argumentation (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Nathalie PREISS

Programme : Pas de programme scolaire ou universitaire qui n'étudie les « textes argumentatifs », et les concours d'éloquence fleurissent. Il s'agira de comprendre les raisons de ce retour à un art né dans l'Antiquité, la rhétorique, qui vise à convaincre, à agir sur un auditoire, à le faire agir aussi. L'on apprendra à mener une analyse rhétorique complète sur des textes modernes et contemporains, littéraires ou non, pour apprécier la pertinence de l'argumentation mais aussi ses failles, voire ses impostures, et produire une contre-argumentation. Ce cours s'adresse aux étudiants visant les métiers de la culture et de la communication ou ceux de l'enseignement. Les documents seront distribués en cours.

LAD253TP. Théories et pratiques de la communication (12h CM et 12h TD)

Enseignante : Nathalie PREISS

Programme : S'il est une notion multiforme, c'est bien celle de « communication ». Après en avoir clarifié le(s) sens, l'on étudiera comment, au XX^e siècle, elle est devenue objet de réflexion et source de théories, qui invitent à analyser sur nouveaux frais les textes littéraires mais aussi l'image (arts visuels et plastiques, photojournalisme, publicité...). Ce cours s'adresse aux étudiants visant les métiers de la culture et de la communication ou ceux de l'enseignement. Les documents seront distribués en cours.

OU : UE 53c. Multilinguisme et français langue étrangère

LAXX53MP. Multilinguisme et plurilinguisme (8h CM + 8hTD)

Enseignant : Éric CASTAGNE

LAXX53DF. Didactique du FLE (8h CM + 8hTD)

Enseignant :

LAXX53MF. Méthodologie du FLE (8h CM + 8hTD)

Enseignant : Émilie GRÉAULT

UE 54. Au choix : UE 54a OU UE 54b OU UE 54c

UE 54a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche I

LAD254LJ. Littérature et jeunesse (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence HÉLIX

Programme : textes (contes de fées, albums pour enfants, romans d'aventures) distribués en cours.

LAD254ML Mouvements littéraires (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Karin UELTSCHI

Programme : Formes brèves : de l'exemplum à la nouvelle (XIII^e-XVI^e siècle). *Fabliaux et Contes moraux du Moyen Âge* (éd. J.-C. Aubailly, Le Livre de Poche) ; M. de Navarre, *L'Heptaméron* (Classiques Garnier ou Gallimard, « Folio »). Un florilège sera par ailleurs fourni.

OU

LAD254GD. Grammaire et didactique (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Thierry PONCHON

OU : UE 54b. Arts de l'image et du spectacle

LAD254EF. Études filmiques (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Sébastien HUBIER

Programme : « *Crime on screen : Mob, noir & killers films* ». Ce cours s'attachera à la représentation des délinquants et criminels dans les films hollywoodiens : gangsters et mafieux, tueurs en séries ou assassins occasionnels et géniaux, dealers et *pushers*, policiers corrompus ou *good bad boys*. Nous démonterons les

rouages de la fascination qu'exercent les meurtriers sur l'imaginaire collectif et tenterons de comprendre pourquoi le cinéma de divertissement choisit si souvent d'insister sur leur humanité, les rendant ainsi assez sympathiques aux yeux du spectateur. Un *syllabus* détaillé sera envoyé au premier cours.

LAD254AS. Arts du spectacle (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

OU : UE 54c. Méthodes et techniques du FLE

LAXX54EC. Évaluation et certification (8h CM + 8hTD)

Enseignante : Laurence OUDIN

LAXX54MT. Manuels et techniques de classe (8h CM + 8hTD)

Enseignante : Émilie GRÉAULT

LAXX54FO. Français sur objectif spécifique (8h CM + 8hTD)

Enseignante : Emilia HILGERT

UE 55. Compétences transversales

LAD255LI. Littérature et informatique (12h TD)

Enseignante : Aude REBOTIER

LAD255LV. Langue vivante (18h TD)

LAD255EL. EC libre (option), au choix (18h CM)

Récapitulatif

L3. Semestre 5	ECTS	MCC
UE 51. Littérature française		
LAD251LF. Littérature française du Moyen Âge au XVII ^e s. CP	6	CC + ET
UE 52. Littérature comparée		
LAD252ML Modèles littéraires et culturels I CP	6	CC + ET
UE 53 : UE 53a ou UE 53b ou UE 53c		
UE 53a. Histoire de la langue et linguistique française		
LAD253HL. Histoire de la langue CP	3	CC + ET
LAD263ST. Stylistique du français moderne et contemporain CD	3	CC + ET
UE 53b. Argumentation et communication		
LAD253AA. Art de l'argumentation CP	3	CC + ET
LAD253TP. Théories et pratiques de la communication CP	3	CC + OT
UE 53c. Multilinguisme et français langue étrangère		
LAXX53MP. Multilinguisme et plurilinguisme CP	2	CC + ET
LAXX53FF. Didactique du FLE	2	CC + DO
LAXX53MF. Méthodologie du FLE	2	CC + OT
UE 54. Au choix : UE 54a ou UE 54b ou UE 54c		
UE 54a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche I		
LAD254LJ. Littérature et jeunesse CP	3	CC + DO
LAD254ML. Mouvements littéraires CP	3	CC + ET
Ou LAD254GD. Grammaire et didactique CP	3	CC + ET
UE 54b. Arts de l'image et du spectacle		
LAD254EF. Études filmiques CD	3	CC + ET
LAD254AS. Arts du spectacle CP	3	CC + ET
UE 54c. Méthodes et techniques du FLE		
LAXX54EC. Évaluations et certifications	2	CC + DO
LAXX54MT. Manuels et techniques de classe	2	CC + DO
LAXX54FO. Français sur objectifs spécifiques	2	CC + DO
UE 55. Compétences transversales		
LAD255LI. Littérature et informatique CP	2	CC
LAD255LV. Langue vivante	2	Selon langue
LAD255EL. EC libre (option)	2	Selon option

L3. Semestre 6

Tronc commun

UE 61. Littérature française

LAD261LF. Littérature française du XVIII^e au XX^e siècle (36h CM + 36h TD)

*XVIII^e siècle

Enseignant : Dominique QUÉRO (12h CM + 12h TD)

Programme : Crébillon fils et le roman libertin. Texte étudié (à avoir lu avant le début des cours du second semestre) : *Les Égarements du cœur et de l'esprit ou Mémoires de M. de Meilcour* (éd. J. Dagen, GF, 1993). Lectures complémentaires (des extraits en seront distribués et / ou disponibles sur le bureau virtuel) : *Lettres de la marquise de M*** au comte de R**** ; *Le Sopha, conte moral* ; *La Nuit et le Moment ou les matinées de Cythère, dialogue*.

*XIX^e siècle

Enseignante : Nathalie PREISS (12h CM + 12h TD)

Programme : G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (éd. Pierre-Marc de Biasi, LGF, coll. « Le Livre de Poche Classiques », 2002).

*XX^e siècle

Enseignant : Vincent JOUVE (12h CM + 12h TD)

Programme : M. Tournier, *Le Roi des Aulnes* (Gallimard, coll. « Folio »)

UE 62. Littérature comparée

LAD262ML. Modèles littéraires et culturels II (36h CM + 36h TD)

Enseignant : Jean-Louis HAQUETTE

Programme : « Le théâtre du pouvoir : formes et enjeux ». Shakespeare, *Richard III* (trad. J.-M. Déprats, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 1995) ; Corneille, *Cinna* (éd. G. Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005) ; Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (trad. H. Mauler et R. Zahnd, L'Arche, 2012). Filmographie : Loncraine, *Richard III* (1995).

Le pouvoir, politique en particulier, entretient avec la sphère du théâtre des liens séculaires et divers. Ces liens seront au centre du cours en deux parties : dans une perspective diachronique et thématique, à partir d'un recueil de documents, la question des usages de la représentation (textuelle, scénique, iconographique) dans les relations de pouvoir ; à partir des trois pièces au programme, on étudiera la façon dont trois dramaturges d'époques et de cultures différentes ont mis en scène et interrogé le pouvoir politique et ses stratégies de représentation.

Orientations

1. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche (UE63a et UE64a)

2. Métiers de la culture et de la communication (UE 63b et UE64b)

3. FLE (UE63c, UE64c)

En option libre l'étudiant peut prendre un EC d'une autre orientation que son orientation principale.

UE 63. Au choix : UE 63a ou UE 63b ou UE 63c

UE 63a. Lettres et arts

LAD263AS. Arts de la scène (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

LAD263AV. Arts visuels (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

Programme : H. Miyazaki, du trait au film (mythes, graphisme et échanges culturels). Voir ou revoir les films de Miyazaki avant le début des cours.

OU : UE 63b. Création et pratiques d'écriture

LAD263AE. Ateliers d'écriture (24h TD)

Enseignante : Régine BORDERIE

Programme : pratique de l'écriture créative à partir de modèles poétiques ou narratifs et de consignes, fondée sur le jeu, la mémoire, l'imagination ou l'observation. Le principe de l'atelier suppose une implication au sein du groupe : il s'agit d'écrire, mais aussi de faire entendre et d'écouter les textes composés.

LAD263PS. Pratiques de la synthèse (24h TD)

Enseignant : Alexis LÉVRIER

Programme : préparation à l'exercice de la synthèse. Les textes étudiés seront empruntés à l'actualité littéraire et culturelle.

OU : UE 63c. Linguistique et littérature appliquées au FLE

LAXX63PE. Phonétique et enseignement du FLE (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Éric CASTAGNE

LAXXME. Morphologie et FLE (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Machteld MEULLEMAN

LAXX63TE. Textes littéraires et enseignement du FLE (8h CM + 8h TD)

Enseignant :

UE 64. Au choix : UE 64a ou UE 64b ou UE 64c

UE 64a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche

LAD264AP. Analyse et pratiques stylistiques (24h TD)

Enseignantes : Sylvie MOUGIN et Mireille RUPPLI

LAD264AC. Approches critiques (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

Programme : « Les paratextes comme forme latérale de la critique ». Ouvrage de référence : G. Genette, *Seuils* (Le Seuil, coll. « Points », 1987).

OU : UE 64b. Institutions culturelles et patrimoniales

LAD264MD. Méthodes de documentation (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Agnès GUESNON

LAD264ML. Édition et métiers du livre (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Anne-Élisabeth HALPERN

LAD264PC. Politiques culturelles (8h CM + 8h TD)

Enseignant : Alexis JAMA-BIERI

OU : UE 64c. Apprentissages et réflexions en FLE

LAXX64LN. Initiation réflexive à une langue nouvelle (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Anna ZAKHAROVA

LAXX64CE. Initiation aux civilisations étrangères (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Anna ZAKHAROVA

LAXX64LF. Initiation réflexive aux littératures francophones (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Laurence COUDERT

UE 65. Compétences transversales

LAD265LI. Littérature et informatique (12h TD)

Enseignante : Aude REBOTIER

LAD265LV. Langue vivante (18h TD)

LAD265EL. EC libre (18h CM)

LAD265SE. Stage (70h) (12h TD)

Enseignant : Alexis LÉVRIER

Programme du TD : Méthodologie du rapport de stage, bilan personnel et professionnel, débouchés et poursuites d'études après une licence de lettres.

Récapitulatif

L3. Semestre 6	ECTS	MCC
UE 61. Littérature française		
LAD261LF. Littérature française du XVIII ^e au XX ^e siècle	6	CC + ET
UE 62. Littérature comparée		
LAD262ML. Modèles littéraires et culturels II	6	CC + ET
UE 63. Au choix : UE 63a ou UE 63b ou UE 63c		
UE 63a. Lettres et arts		
LAD263AS. Arts de la scène	3	CC + ET
LAD263AV. Arts visuels	3	CC + ET
Ou UE 63b. Création et pratiques d'écriture		
LAD263AE. Ateliers d'écriture	3	CC
LAD263PS. Pratiques de la synthèse	3	CC
Ou UE 63c. Linguistique et littérature appliquées au FLE		
LAXX63PE. Phonétique et enseignement du FLE	2	CC + ET
LAXX63ME. Morphologie et FLE	2	CC + OL
LAXX63TE. Textes littéraires et enseignement du FLE	2	CC + DO
UE 64. Au choix : UE 64a ou UE 64b ou UE 64c		
UE 64a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche		
LAD264AP. Analyse et pratiques stylistiques	3	CC
LAD264AP. Approches critiques	3	CC + ET
OU : UE 64b. Institutions culturelles et patrimoniales		
LAD264PD. Méthodes de documentation	2	CC + ET
LAD264ML. Édition et métiers du livre	2	CC + ET
LAD264PC. Politiques culturelles	2	CC + ET
OU : UE 64c. Apprentissages et réflexions en FLE		
LAXX64LN. Initiation réflexive à une langue nouvelle	2	CC + OT
LAXX64CE. Initiation aux civilisations étrangères	2	CC + ET
LAXX64LLF. Initiation réflexive aux littératures francophones	2	CC + ET
UE 65. Compétences transversales		
LAD265LLI. Littérature et informatique	1	CC
LAD265LV. Langue vivante	2	Selon langue
LAD265EL. Option libre	2	Selon option
LAD265SE. Stage (70h)	1	Rapport

EC offerts en EC libres (options) aux autres départements

Pour les étudiants des autres départements qui choisissent ces enseignements de Lettres modernes comme options, les MCC sont les mêmes que pour les étudiants de Lettres modernes.

L2 S3 : Intersémiotité
Littérature et cinéma

L2 S4 : Histoire littéraire et histoire culturelle
Le livre ancien et le livre classique
Du livre romantique et moderne au livre contemporain

L3 S5 : Art de l'argumentation
Stylistique du français moderne et contemporain
Théories et pratiques de la communication
Mouvements littéraires
Arts du spectacle

L3 S6
Arts de la scène
Arts visuels
Analyse et pratiques stylistiques
Méthodes de documentation
Édition et métiers du livre
Politiques culturelles
Approches critiques

Options libres

Aux semestres impairs (semestres 3 et 5)

- * Culture russe
- * Enjeux et problèmes de pédagogie contemporaine
- * Culture participative (Mardi debout)

Aux semestres pairs (semestres 4 et 6)

- * Études filmiques
- * Les grands vignobles
- * Cultures bibliques
- * Culture participative (Mardi debout)

BIBLIOGRAPHIES DES LECTURES CONSEILLÉES OU EXIGÉES

(en complément des programmes obligatoires des cours)

Note importante

La maîtrise de la langue, la rigueur de l'écriture, et la correction de l'expression entrent comme composantes inaliénables de la note à tous les examens et dans toutes les disciplines. Le diplôme de Licence de Lettres modernes ne pourra pas être obtenu sans la moyenne en expression écrite et orale.

Bibliographie pour une remise à niveau en autonomie

Dictionnaire d'orthographe et de difficultés du français, Le Robert
Bescherelle, *L'Orthographe pour tous*, Hatier
Bescherelle, *La Conjugaison pour tous*, Hatier
Bled, *Orthographe-Grammaire*, Hachette
Lagane, *Les Difficultés du français*, Larousse, coll. « Les indispensables ».
Ueltschi, *20 minutes d'orthographe par jour*, Ellipses
Vassevière, *Bien écrire pour réussir ses études*, A. Colin
Projet Voltaire : <https://www.projet-voltaire.fr/>
Internet peut aussi être une aide ludique : <http://bescherelletamere.fr/category/cours/>

L1

UE 13. La réflexion littéraire : méthodologie de la dissertation

N. Piégay-Gros, *Le Roman* (Paris, GF « corpus »)

De la L1 à la L3. Littérature comparée

Outre les bibliographies distribuées cours par cours :

T. Hentsch, *L'Occident et ses grands récits*, 2 vol. (Bréal & P.U. Montréal, 2002 & 2005).
H. Saussy (éd.), *Comparative Literature in an Age of Globalization* (Johns Hopkins University Press, 2006).
A. Chalard-Fillaudeau, *Les Études culturelles* (P.U. Vincennes, 2015).
R. L. Mack & B. L. Ott, *Critical Media Studies. An Introduction* (Wiley-Blackwell, 2014).

L2

UE 31. Littérature française

Littérature française (Moyen Âge)

P.Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas (1969), 1984
E. Doudet, *Chrétien de Troyes*, Tallandier, 2009
J. Dufournet (éd.), *Amour et merveille. Les lais de Marie de France*, Champion, 1995.
N. Labère, *Littératures du Moyen Âge*, PUF, 2009
J. Le Goff, *L'Imaginaire médiéval*, Gallimard, 1985.
D. Poirion, *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, PUF, 1982.
M. Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, PUF, 1992.

Histoire littéraire I

CM : J-Y. Tadié (dir.), *La Littérature française : dynamique et histoire II* (Gallimard, « Folio Essais », 2007). Partie sur le XIX^e siècle. Pendant les vacances d'été qui précèdent la rentrée, il est recommandé de lire de grands textes du XIX^e siècle relevant de différents genres (roman, poésie, théâtre, histoire).

UE 42. Littérature française

Histoire littéraire II

Lectures obligatoires (édition au choix) :

Théâtre : S. Beckett, *Fin de partie* ; P. Claudel, *Partage de midi* ; E. Ionesco, *La Cantatrice chauve* ; B.-M. Koltès, *Quai Ouest* ; N. Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* ; J.-P. Sartre, *Huis clos*.

Poésie : L. Aragon, *Le Roman inachevé* ; B. Cendrars, *La Prose du Transsibérien* ; R. Daumal, *Le Contre-ciel* ; R. Desnos, *Corps et Biens* ; Ph. Jaccottet, *L'Ignorant* ; F. Ponge, *Le Parti-pris des choses* ; J. Supervielle, *Gravitations*.

Récit : P. Chamoiseau, *L'Esclave vieil homme et le molosse* ; M. Condé, *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem* ; R. Gary, *La Promesse de l'aube* ; J. Giono, *Que ma joie demeure* ; M. Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleur* (1^{ère} partie) ; F. Sagan, *Bonjour tristesse*, L. Salvayre, *La Compagnie des spectres*.

À fréquenter : *Anthologie de la littérature française du XX^e siècle* (Larousse « Petits classiques »).

UE 44. Littérature et sciences humaines

Histoire littéraire et Histoire culturelle

D. Alexandre-Bidon, *La Mort au Moyen Âge. XIII^e-XVI^e siècle*, Hachette Littératures, 1998.

Ph. Ariès, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours*, Le Seuil, 1975.

J. Delumeau, *La Civilisation de la Renaissance*, Arthaud, 1984.

J. Huizinga, *L'Automne du Moyen Âge*, Payot, 1980.

E. Le Roy-Ladurie, *Le Siècle des Platter, 1499-1628*, Fayard, 1995.

C. Martineau-Genieys, *Le Thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Champion, 1978.

M. Picard, *La Littérature et la Mort*, PUF, 1995.

L3

UE 51. Littérature française

* Moyen Âge.

É. Doudet, *Chrétien de Troyes*, Tallandier, 2009.

Ch. Ferlampin-Acher, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Champion, 2003.

J. Frappier, *Autour du Graal*, Droz, 1977.

D. James-Raoul, *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*, Champion, 2007.

C. Lachet (ed.) *Les Métamorphoses du Graal*. Anthologie, GF, 2012

D. Quéruef, *Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Ellipses, 1998.

* XVI^e siècle.

R. Aulotte (dir.), *Précis de Littérature du XVI^e siècle*, PUF, 1991.

F. Gray, *La Poétique de Du Bellay*, Nizet, 1978/1993.

J. Rieu, *L'Esthétique de Du Bellay*, Sedes, 1995.

F. Roudaut, *Du Bellay, Les Regrets*, PUF, 1994.

UE 54a. Préparation à l'enseignement et initiation à la recherche I

Mouvements littéraires

Ph. Andrès, *La Nouvelle*, Ellipses, 1998.

J. Berlioz, M.-A. Polo de Beaulieu (dir.), *Les Exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, Champion, 1998.

N. Cazauran, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, SEDES, 1991.

A. Corbellari, *Des Fabliaux et des hommes*, Droz, 2015.

A. Lecoy de La Marche (trad.), *Le Rire du prédicateur, récits facétieux du Moyen Âge*, présentation, notes et annexes par J. Berlioz, Brepols, 1992.