

Master « Arts de la scène et du spectacle vivant » - Parcours « Théâtre et scène »
(responsable : Laurence Hélix, laurence.helix@univ-reims.fr)

Premier semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE11 Outils transversaux	1	Langue vivante		18h
	2	Informatique – initiation au logiciel Ableton		12h
	3	Méthodologie de la recherche		18h
UE12 Le corps et la voix dans le spectacle vivant	1	Du parlé au chanté	10	10
	2	Histoire culturelle du corps	10h	10h
	3	Le geste et le mouvement dans le spectacle vivant (théâtre, mime, danse, cirque)	10h	10h
UE13 Découverte des milieux artistiques et culturels	1	Administration des entreprises culturelles (en collaboration avec le master de droit)	20h	
	2	Introduction aux politiques culturelles	18	
	3	Trois conférences de professionnels du spectacle vivant (1 artiste, 1 administrateur, 1 technicien)	6h	3h
UE14 Espace et matérialité du spectacle vivant	1	Espaces et scènes	10h	14h
	2	Costumes et accessoires		20h
	3	Scénographie		20h
UE15 Richesse et diversité du spectacle vivant	1	Hybridité des formes		20h
	2	Option culturelle au choix : initiation à la photographie artistique, découverte du jeu d'acteur, technique théâtrale, théâtre et improvisation, marionnettes...		20h
	3	Analyse de trois spectacles	6h	6h

Deuxième semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE21 Techniques du spectacle vivant	1	Lumière et régie (en collaboration avec le Manège, scène nationale de Reims)	10h	10h
	2	Son et vidéo (en collaboration avec le Conservatoire de Reims)	10h	10h
UE22 Montage et diffusion d'une production	1	Communication et outils numériques (en collaboration avec le Manège, scène nationale de Reims)	8h	10h
	2	Montage financier d'une création (en collaboration avec le Manège – scène nationale de Reims)	18h	
UE23 Découverte de la recherche et des milieux professionnels	1	Rédaction et soutenance du mémoire de recherche		
	2	Stage de 70 heures et encadrement		12h
	3	Trois conférences de professionnels du spectacle vivant (1 artiste, 1 administrateur, 1 technicien)	6h	3h
UE24 Analyse et réception du spectacle vivant	1	Rédaction de notes critiques (en anglais et en français)		2 x 12h
	2	Techniques de l'interview		24h
	3	Analyse de spectacles	6h	6h
UE25 Approche critique des œuvres	1	Les spectacles musicaux sous l'Ancien Régime	18h	
	2	Histoire de l'Art	12h	
	3	Intermédialité : relations texte / spectacle (cours mutualisé avec le master Lettres et Humanités)	11h	11h

Troisième semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE31 Construction du projet professionnel	1	Atelier d'encadrement pour la préparation du stage		12h
	2	Réseaux et ressources professionnels du spectacle vivant		18h
	3	Trois conférences de professionnels du spectacle vivant (1 artiste, 1 technicien, 1 administrateur)	6h	3h
UE32 Production et valorisation d'un spectacle	1	Outils numériques & multimédia	10h	10h
	2	Elaboration d'un dossier de production	10h	10h
	3	Médiation culturelle	10h	10h
UE33 Aspects politiques et juridiques du spectacle vivant	1	Politiques publiques de la culture (Cours mutualisé avec le master « Droit de la culture »)	20h	
	2	Droit et propriété intellectuelle (Cours mutualisé avec le master « Droit de la culture »)	12h	
UE34 Ecriture et dramaturgie	1	Ateliers d'écriture		18h
	2	Travail dramaturgique		18h
UE35 Analyse et recherche autour du spectacle vivant	1	Recherches documentaires en langue française (cours organisés à la Bibliothèque Robert de Sorbon) et en langue anglaise		2 x 12h
	2	Option culturelle au choix (UETC – SUAC) : initiation à la photographie artistique, découverte du jeu d'acteur, technique théâtrale, théâtre et improvisation...		20h
	3	Analyse de trois spectacles	6h	6h

Quatrième semestre

UE	EC	Intitulé	CM	TD
UE41A (dominante professionnelle) Stage de deux mois et projet de recherche	1A	Stage de deux mois		
	2A	Projet de recherche (mémoire « court »)		
<u>OU</u> UE41B (dominante recherche) Stage de 70 heures et mémoire de recherche	1B	Stage de 70 heures		
	2B	Mémoire de recherche		
UE42 Du texte au plateau	1	Expérimentations et répétitions		36h
	2	Restitution au plateau		16h