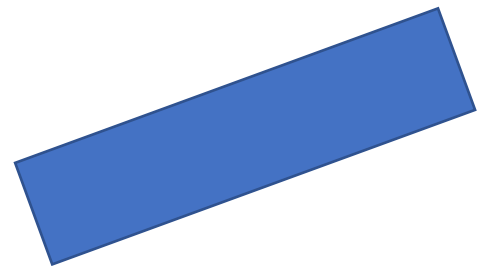
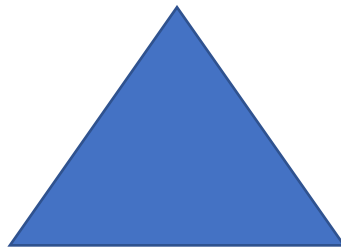
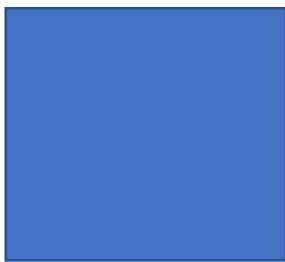


Cycle 1 – Les formes 2D

Défi 1 : Trouver la bonne longueur

Défi : Retrouver parmi un lot de ficelles/cordes de longueurs différentes celle qui permettra d'entourer entièrement la forme à ta disposition.



Pour l'enseignant :

- L'objectif est d'amener l'élève à construire une première représentation de la longueur du contour d'une forme. Il s'agira pour lui de trouver la bonne longueur parmi une collection de ficelles ou cordelettes de longueurs différentes.
- Disposer sur une table une collection de formes géométriques diverses et variées. Ces formes peuvent être des blocs logiques, des formes découpées dans du carton plus ou moins épais, du canson (selon le niveau des élèves).

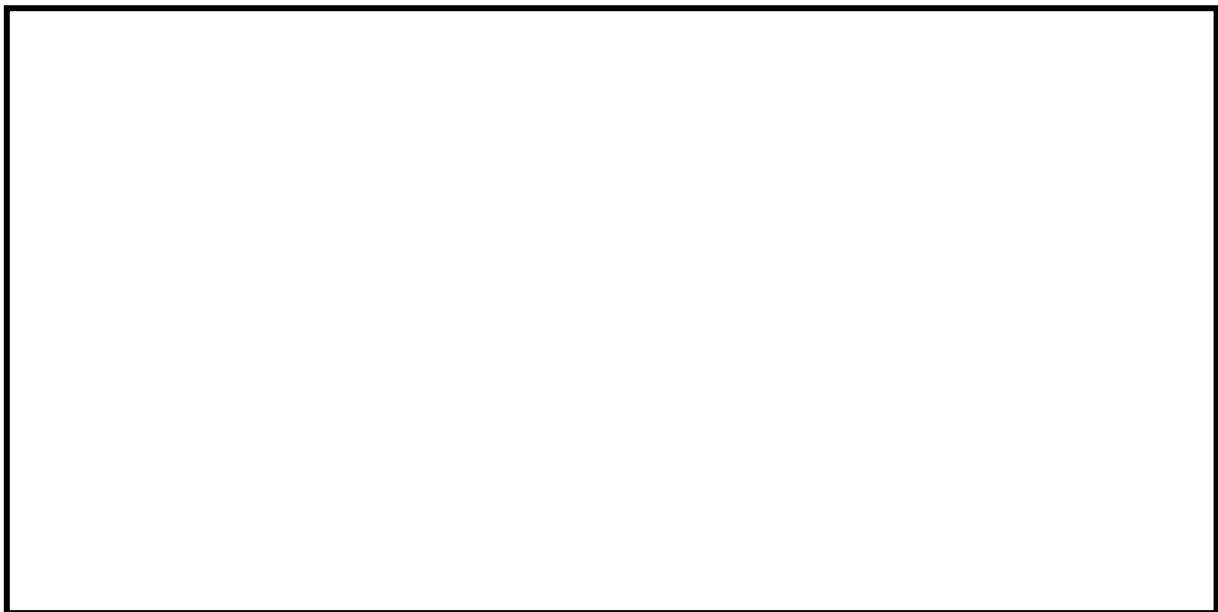
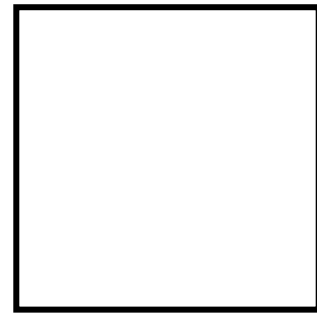
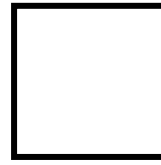
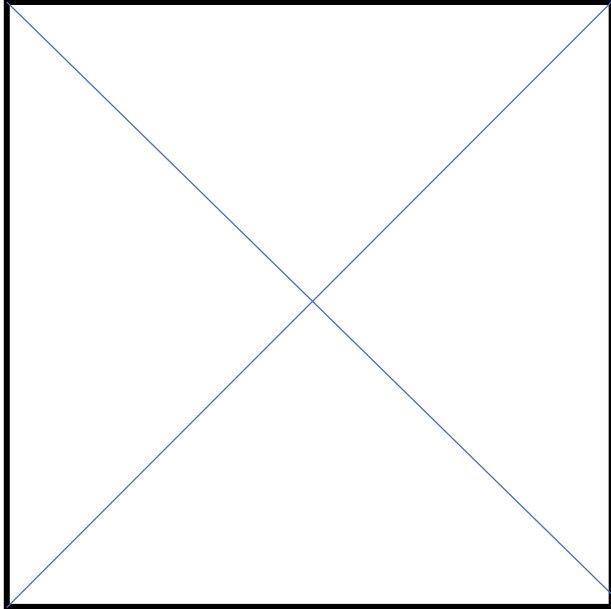
Défi 2 : Réaliser un pavage à l'intérieur d'une forme et trouver la solution qui utilise le plus de pièces pour le faire.

Défi : Réalise un pavage à l'intérieur de la forme proposée et trouve la solution qui utilise le plus de pièces pour réaliser

Trouve des solutions pour remplir chaque forme avec les pièces à ta disposition.

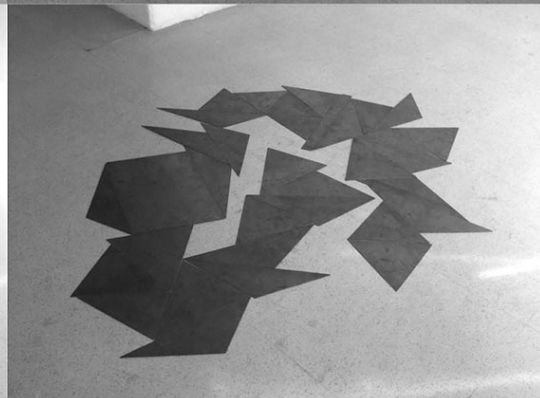
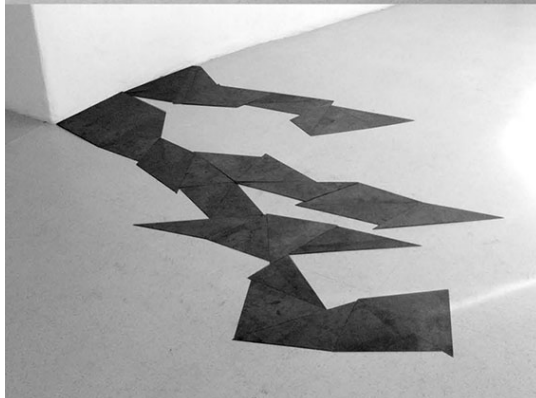
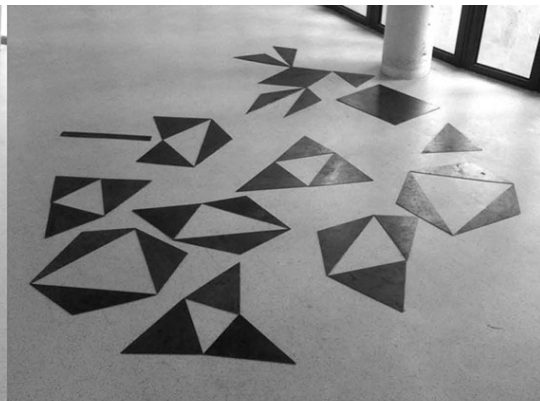
- Forme à remplir carré de 8×8 / formes à disposition carrés de 4×4 , 2×2 , 1×1
- Forme à remplir carré de 8×8 / formes à disposition carrés de 4×4 , 2×2 , 1×1 et des triangles
- Forme à remplir rectangle de 8×16 / formes à disposition carrés de 4×4 , 2×2 , 1×1 et triangles

1 jour, 1 problème 2022
IREM de REIMS - DSDEN de la Marne



PARTIE CULTURELLE

Emilie Losch



Après un premier cursus aux Beaux-Arts de Montpellier où elle développe un travail de peinture et de photographie, Emilie Losch rejoint les Arts Décoratifs de Strasbourg où elle se confronte à différentes techniques liées à l'objet. Sa formation polyvalente et transversale lui permet aujourd'hui de transformer la matière brute pour réaliser des projets à la frontière de l'art, de l'architecture et du design. Du plan au volume, de la maquette à l'installation en passant par l'objet à porter, le travail d'Emilie tente de confronter autrement le regard et le corps du spectateur à l'espace environnant.

Le processus créatif de l'artiste se trouve fortement impliqué par les questions de construction (comment les choses s'articulent, s'agencent et fonctionnent) et de croissance (plantes, cellules, ossatures, atomes, cosmos...). Son intérêt marqué pour le vivant sous toutes ses formes et selon ses diverses fonctions l'oriente vers les productions de l'homme (urbanisme, architecture, objets, machines...) et celles de la nature. Les mathématiques font partie de son champ d'investigation pour leur potentiel esthétique et le rôle qu'elles jouent dans notre compréhension du monde (géométrie, combinatoire, fractales...).

La pratique intuitive et prolifique de l'artiste, très inventive, mêle observations et interprétations à travers des actes d'images conçus comme autant d'expériences poétiques entremêlant micro et macro, sérialité et unicité. Le goût de la bifurcation et des hybridations entre des domaines a priori dissociés contribue à mettre en scène des œuvres haptiques suscitant leur propre contexte de réception. Le travail plastique, jouant avec la matière et l'espace, tenant dans la main ou édifié à la taille de l'architecture, sollicite l'émotion imaginative du spectateur et l'invite de la sorte à mobiliser sa conscience pour une nouvelle perception du réel.

DEFI

Répartir les élèves en groupe.

Fournir à chaque groupe le même nombre de formes identiques de même couleur.

Inviter les élèves à créer un assemblage collectif figuratif ou contemporain en utilisant toutes les formes et en restant attentif au fait que chaque forme doit en toucher au minimum une autre.

La forme de la production est laissée au libre choix de l'enseignant : éphémère (type landart) ou pérenne (collage sur un panneau).

Comparer les œuvres de chaque groupe, discuter autour de chacune sur les représentations...

ALLER PLUS LOIN

- Visiter le site de l'artiste

<https://www.emilielosch.com/>