

# Fiche de renseignements ADUM

Support PEPR Sous-sol, bien commun\_Projet ciblé GOYAVES

## Titre de la thèse

Les territoires imagés de la géo-biodiversité en Amazonie. Photographie et iconologie politique dans la dialectique de l'exploitation du sous-sol en Guyane française / Visualized Territories of Geo-Biodiversity in the Amazon: Photography and Political Iconology in the Dialectics of Subsoil Exploitation in French Guiana

## Informations clés

- Etablissement : Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA)
- École doctorale : Ecole Doctorale Sciences Humaines et Sociales
- Spécialité : géographie (section CNU 23), études visuelles (section CNU 18)
- Unité de recherche : laboratoire Habiter
- Directeur de la thèse : Frédéric Piantoni, Maître de conférences HDR en Géographie
- Co-Encadrant : Maxime Boidy, maître de conférences en Études visuelles, Université Gustave Eiffel, Laboratoire LISAA (Littérature, Savoirs et Arts) - EA 4120.
- Financement : contrat doctoral financé dans le cadre du projet PEPR GOYAVES
- Début de la thèse : 1er septembre 2025
- Date limite de candidature (à 23h59) : le vendredi 31 mai 2025

## Mots clés :

Photographie, iconographie, iconologie politique, géo-biodiversité, acteurs, territoires, Guyane française, Amazonie

## Profil et compétences recherchées

Compétences en géographie humaine (production de l'espace) et dans le champs des études visuelles : une connaissance théorique et pratique en photographie ainsi qu'en analyse d'image est essentielle. Le/la doctorant.e devra faire le lien entre les images, les textes qui les portent et les acteurs qui les mobilisent pour asseoir la légitimité de leur action spatiale dans les sites retenus par l'équipe du projet.

Bonne maîtrise des logiciels de traitements d'images (Adobe Photoshop, Lightroom ou équivalents) et du discours (logiciel de codage de type Nvivo).

Forte capacité d'analyse et de synthèse, autonomie, motivation, volontarisme, goût pour la recherche et le travail en équipe

## Résumé du projet de thèse

Dans cette recherche menée en doctorat, l'analyse des images mobilise une approche issue de l'iconologie<sup>1</sup>, entendue comme l'étude des significations culturelles, politiques et idéologiques portées par les représentations visuelles. Ce choix assimile les photographies et iconographies politiques relatives à la biodiversité et à l'exploitation du sous-sol en Guyane française comme des supports de représentation, outils actifs de construction territoriale et de légitimation

<sup>1</sup> Contrairement à l'iconographie, qui se limite à identifier les éléments figurés dans une image (personnages, objets, symboles), l'iconologie cherche à comprendre les systèmes de pensée, les valeurs et les structures de pouvoir que ces images traduisent ou véhiculent dans un contexte donné..

politique. Il s'agira, d'abord, de questionner les registres iconologiques et discursifs propres à chaque acteur, puis de saisir les rapports de pouvoir (rivalité, collaboration, autres) qu'ils entretiennent entre eux, et, enfin, de montrer leurs effets dans les formes territoriales produites.

Les sites sur lesquels le/la doctorant.e travaillera seront définis, dès septembre 2025, collectivement par l'équipe du projet de recherche. Ils croiseront des intérêts en matière de géologie, de potentiel d'exploitation et d'enjeux pour les habitants.

Les territoires "imaginés" dans ce travail ne sont donc pas seulement photographiés ou cartographiés : ils sont pensés, construits et disputés à travers des images. L'iconologie permet ainsi de décrypter les logiques de pouvoir à l'œuvre dans la fabrique visuelle de zones à fort enjeux, en révélant les tensions entre visibilité, effacement et résistance.

## Thématiques / Domaine

---

La thèse explore la relation entre les représentations photographiques, les discours et leurs mobilisations dans les processus de dynamique des territoires, entendue comme la production conflictuelle ou collaborative d'action d'appropriation spatialisée. Cette thèse questionne la relation entre le pouvoir et l'espace grâce à l'analyse des images (et des discours) utilisées par les acteurs.

## Objectif et contexte

---

Ce contrat de thèse s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PEPR Sous-sol, bien commun\_Projet ciblé Goyaves (Géologie et sOciétés en GuYAnE, pour des Visions partagées des géoressources Et des Socio-écosystèmes).

Le/la doctorant.e sera membre l'équipe du work-package 2 (co-dirigé par le directeur de cette future thèse) dédié au fonctionnement des systèmes socio-écologiques, utilisations et narrations associées à la géo-biodiversité guyanaise.

Sans en être le sujet, le travail mené dans le cadre du doctorat est lié :

- à l'identification des réseaux d'acteurs sur lesquels s'appuie une modélisation des relations destinées à établir des scénarii d'évolutions et de gestion coconstruites des territoires chargés d'enjeux et de potentiel (sous-tache 3)
- à une approche photographique dédiée à la relation des habitants aux lieux chargés d'enjeux (sous-tache 2 et WP 4)

## Méthodes

---

Le (la) doctorante utilisera l'ensemble des méthodes mobilisées en SHS au sein d'un cadre théorique qui visera à articuler l'iconologie politique avec la production de l'espace (couple visualité / territorialité).

Le matériel de recherche repose sur un corpus d'images photographiques d'enquête et possiblement d'images d'archives, ainsi que sur leur analyse dans les stratégies d'appropriation territoriale. Dans la mesure où l'information est essentiellement disponible sur les sites internet depuis les années 1990, le/la doctorant.e utilisera des techniques pour aspirer les données (travail en cours développé par le CRIL sur le projet ANR Hyper-lieux, crises et inégalités dans lequel le directeur de thèse est impliqué).

## Résultats attendus

---

Dans les sciences, le rôle de la photographie se restreint à celui d'illustration des phénomènes. A rebours de ce constat, cette thèse propose une recherche innovante en géographie et en iconologie, considérant les représentations iconographiques et territoriales comme un binôme fécond pour comprendre les stratégies d'acteurs et leurs inscriptions dans l'espace.

Si les sites d'études seront choisis aux croisements des enjeux qu'ils revêtent pour les thématiques abordés, l'un des attendus consistera à formaliser une méthodologie d'enquête (co-construction des savoirs, approche non-représentationnelle, ...) autant qu'à produire des résultats concrets, possiblement étendus au territoire guyanais.

Cette recherche s'appuie sur une méthodologie innovante en considérant les relations entre arts et sciences comme un registre d'investigation majeur, mais aussi sur des techniques d'appariement faisant appel à l'utilisation des apprentissages itératifs développée grâce à l'IA. Finalement, cette proposition comble un vide en interrogeant la légitimité des jeux de pouvoirs sur l'espace mais aussi celle des images produites, des motifs qui les composent et de leur charge symbolique.

## **Précision sur l'encadrement**

---

Le ou la doctorant.e bénéficiera de réunions régulières avec son directeur de thèse et son co-encadrant, d'un CSI et d'un appui lors des missions en Guyane. De manière plus informelle, il sera en lien avec les membres du projet et tirera bénéfice de cet encadrement élargi.

## **Conditions scientifiques matérielles (conditions de sécurité spécifiques) et financières du projet de recherches**

---

Le ou la doctorant.e bénéficiera du support logistique du laboratoire Habiter, ainsi que des moyens matériels du projet PEPR GOYAVES.

Il / elle bénéficiera pleinement de l'environnement scientifique et matériel du laboratoire Habiter. Il / elle bénéficiera notamment d'un bureau, d'un ordinateur, d'une adresse mail professionnelle et d'un accès libre aux bases de données de l'équipe GOYAVES.

Les missions sur le terrain ou pour communiquer sur le projet seront prises en charge au moyen d'un budget dédié déjà disponible dans le cadre du projet GOYAVES (de l'ordre de 28 000 € sur 3 ans).

## **Objectifs de valorisation des travaux de recherche du doctorant : diffusion, publication et confidentialité, droit à la propriété intellectuelle, etc.**

---

Le contrat de doctorat est soumis aux règles de confidentialité d'usage et obéit au régime du droit à la propriété intellectuelle en matière de recherche scientifique.

Deux à trois publications individuelles ou collectives sont attendues au cours de la thèse, ainsi que la participation à des colloques nationaux et internationaux.

Le travail mené dans le cadre de la thèse fera l'objet d'une valorisation à la fin du projet de recherche et sera mis en miroir d'un travail de recherche en photographie conduit avec les habitants des sites. Une recherche-crédation est envisagée à la fin du travail de recherche (cela reste à construire avec l'ensemble des partenaires impliqués et le ministère de la culture).

## **Collaborations envisagées**

---

Des collaborations sont essentielles avec l'ensemble des partenaires impliqués dans le PEPR *Sous-sol, bien commun\_Projet ciblé GOYAVES*, mais d'autres sont souhaitables avec le CRIL<sup>2</sup> pour ouvrir vers des méthodologies pour les appairer les images, les discours et les acteurs.

---

<sup>2</sup> Le Centre de Recherche en Informatique de Lens (CRIL UMR 8188) est un laboratoire de l'Université d'Artois et du CNRS dont la thématique de recherche fédératrice concerne l'intelligence artificielle et ses applications. Il regroupe près de 70 membres : chercheurs, enseignants-chercheurs, doctorants et personnels administratifs et techniques.

Le CRIL participe à la [Confédération Européenne de Laboratoires en Intelligence Artificielle CLAIRE](#) et à l'alliance régionale humAIn. Il bénéficie du soutien du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, du CNRS, de l'Université d'Artois et de la région Hauts de France.

D'autres collaborations valorisant le développement d'une pratique photographique dans les sciences sociales sont attendues. Ce peut être d'autres laboratoires ou institutions de recherche adossées aux études visuelles, à la géographie et à la photographie dans les collectivités territoriales d'outre-mer, en France métropolitaine (centre d'art photographique, réseau diagonal<sup>3</sup>) ou à l'étranger.

## Ouverture internationale

---

Comme toute recherche, ce travail peut connaître une ouverture beaucoup plus large que celle de la Guyane ou de la France. L'état de l'art et les connaissances du (de la) candidat.e seront aussi mobilisées dans la production de l'espace de la recherche. Enfin, l'ouverture sera adossée à des publications et à la participation à des colloques internationaux.

## Références bibliographiques

---

Boidy M., 2017, *Les Études visuelles*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes.

Brighenti A., 2010, *Visibility in Social Theory and Social Research*, Londres, Plagave McMillan.

Lefebvre H., 1974, *La Production de l'espace*, Paris, Anthropos.

Méaux D., 2015, *Géo-photographies: une approche renouvelée des territoires*. Trézélan, Filigranes éditions, 176 p.

Mitchell W.J.T. (dir.), 2001 [1994], *Landscape and Power*, Chicago, University of Chicago Press.

Piantoni F., 2023, *L'espace d'une image : vers une géopolitique du regard. Réflexion à partir d'une expérience photographique sur les parcours migratoires en Guyane française*, Mémoire d'Habilitation à diriger les recherches, Université Grenoble Alpes.

Subra P., 2016, *Géopolitique locale. Territoires, acteurs, conflits*, Paris, Armand Colin.

---

<sup>3</sup> Créé en 2009 sur l'initiative des Ateliers de l'Image (Centre photographique de Marseille), le **Réseau Diagonal** réunit des structures de production et de diffusion de photographie qui se consacrent également au développement de pratiques d'éducation à l'image. Il rassemble des institutions photographiques reconnues, des centres de photographie en région et des structures culturelles de terrain « historiquement » installées dans les territoires.