

RECUEIL DE HUIS CLOS POLICIER

REALISE PAR LES ETUDIANTS de B2 et C1
DU CIEF DE REIMS



ATELIER D'ECRITURE
ANNEE 2023-2024

SOMMAIRE

L'affaire de la salle de bains fermée

Yiyi Li

La Joconde

ELNAIEM Elmuiz, LI Qiuhan, SHINADA Tamomi, YAO Wei, WANG Zihao, XU Shangfeng, ZHANG Jiaxuan

Le mystère du train numéro 5 : sur le chemin vers de la justice

ARTEMENKO Yevhenniiia, KOMIAHINA Kateryna, MAAYOUF Taha, STOROZHUK Viktoriia

L'Énigme du Louvre

GHASEMIAN Setareh, MEHRABKHANI Hooman

Mystère au Louvre

CUTI Pamela, DANIEL DIAS Bianca

Trésor Perdu: une Histoire de Diamants et de Mensonges

ALMADHOUN Amani, ALQATHAFI Khalafulla, HONG Yuxiao, PRAZYAN Yeva

L'affaire de la salle de bains fermée

Créatrice : Yiyi Li

Personnages :

Pascal : un policier

Xavier : un détective

Rosalie : la sœur de la victime

Sophie : la victime

Le Policier

Pascal prévoit d'aller voir un concert avec son ami Xavier. Cependant, Pascal a perdu son propre billet. Ils rencontrent une dame Rosalie qui a un billet supplémentaire car son amie ne peut pas y aller. Ils décident alors de récupérer la sœur de la dame et de se rendre ensemble en voiture au concert. Une fois chez eux, la dame appelle sa sœur, mais il n'y a pas de réponse...

Scène 1

Rosalie : Ouvre la porte !

Sophie, Ouvre la porte ! (Avec le son de frapper à la porte.)

Pascal : Qu'est ce qui se passe ?

Rosalie : Sophie !

Sophie ! Sophie ! (Avec le son de frapper à la porte.)

Pascal : C'est...

(La porte de la salle de bains comporte un message : "Adieu pour toujours".)

Pascal : Est-ce que la porte est verrouillée de l'intérieur ?

Rosalie : La porte n'a pas de verrou du tout. A mon avis il semble que la porte soit fermée de l'intérieur avec du ruban adhésif.

Pascal : D'accord, nous allons la frapper ensemble pour l'ouvrir...

Un, deux, trois, frappons !

Rosalie : Sophie...

(Pascal Approche pour examiner de plus près, et sort la main gauche de Sophie de la baignoire pour examiner son poignet gauche.)

Pascal : C'est un suicide ? Je téléphone à la police.

Rosalie : Ma sœur, ma sœur a-t-elle encore une chance ?

Pascal : Je suis vraiment désolé, elle a déjà cessé de respirer.

Rosalie: Comment cela a-t-il pu arriver ?

Xavier : (monologue) La fenêtre, et l'entrée de la salle de bains sont toutes deux fermées avec du ruban adhésif. Est-ce vraiment un suicide ? Mais la blessure au poignet de la victime est très suspecte. Non, ce n'est pas ça. C'est absolument un homicide, pas un suicide. Mais je ne comprends pas, dans ce cas, comment le meurtrier a-t-il pu s'échapper de la salle de bains ? La salle de bains est entièrement fermée avec du ruban adhésif. Comment le meurtrier a-t-il pu s'échapper ?

Scène 2

Le Policier : La cause du décès de la victime est une hémorragie due à la rupture de l'artère causée par une coupure au poignet gauche. La découverte du corps a été faite par sa sœur, vous Madame Rosalie, et notre policier qui était là par hasard, vous Pascal, n'est-ce pas ?

Pascal : En fait, c'était cette dame qui m'a demandé de venir ici pour récupérer sa sœur. Elle a remarqué quelque chose d'anormal dans la salle de bains lorsque nous sommes arrivés, c'est pourquoi elle est entrée en premier.

Le Policier : Votre expression "anormal" signifie que toutes les fissures des portes et fenêtres de la salle de bains étaient fermées avec du ruban adhésif, n'est-ce pas ?

Pascal : Oui, exactement. Les fissures des portes et des fenêtres ont toutes été fermées, ce qui a transformé la salle de bains en une pièce totalement close. Je pense que c'est certainement un suicide.

Le Policier : Mais pourquoi quelqu'un se scellerait-il dans la salle de bains s'il s'agissait d'un suicide ?

Pascal : Je suppose que la victime voulait mélanger des produits de nettoyage acides avec des produits contenant du chlore pour produire du gaz chloré toxique. Elle a donc scellé la pièce pour éviter que le gaz ne s'échappe à l'extérieur.

Le policier : Oui, Pascal je vois, mais les deux produits contiennent des composants à base de chlorure.

Pascal : Je pense que la victime, après avoir mélangé les deux produits de nettoyage et constaté qu'aucun gaz chloré n'avait été produit, s'est retrouvée dans une situation où la salle de bains était fermée sans issue. Dans cette impasse, la victime a finalement choisi de se tailler les poignets, ensuite, elle a plongé ses mains dans la baignoire remplie d'eau pour accélérer la perte de sang et sa mort due à l'hémorragie.

Xavier : Mais les entailles aux poignets de la victime sont trop désordonnées.

Pascal : C'est vrai.

Le policier : En général, les personnes qui tentent de se suicider mais qui hésitent présentent des entailles mortelles parallèles sur leurs poignets, et non pas un tel croisement important. En y réfléchissant ainsi...

Pascal : Il est possible que ce ne soit qu'une coïncidence.

Xavier : Cependant, dans ce cas, aurait-elle encore pris le temps de nettoyer après une telle tentative ? Regardez, il y a une ligne à un certain niveau au-dessus de l'eau, ce qui signifie qu'après que le sang ait éclaboussé, elle a nettoyé avec quelque chose.

Pascal : C'est une question difficile à répondre. Les actions d'une personne en état de détresse peuvent parfois sembler irrationnelles.

Xavier : Alors, pourquoi cette trace de sang est-elle si droite ?

Pascal : Ah, je vois.

Peut-être qu'il y avait quelque chose ici au moment où le sang a éclaboussé.

Xavier : Peut-être qu'il y avait quelqu'un à côté d'elle pendant qu'elle se taillait les poignets.

Le policier : Du coup, il y a une possibilité d'homicide.

Rosalie : Vous avez trouvé du ruban adhésif dans la baignoire, n'est-ce pas ?

Pascal : Oui, si du ruban adhésif était placé là et qu'il a été accidentellement déplacé après s'être taillé les poignets, cela pourrait être plausible. Je vous en prie, je suis heureux d'avoir pu vous aider à résoudre cette énigme.

Le policier : Les empreintes digitales ont été analysées, et seules les empreintes de la victime ont été trouvées sur le ruban adhésif. Cela semble confirmer qu'elle s'est vraiment suicidée.

Pascal : Il est évident que c'est le cas. La salle de bains est complètement fermée. Oh, j'ai failli oublier, madame. Vous n'oublierez pas ce que vous avez dit, n'est-ce pas ? Vous me donnerez le billet pour le concert de ce soir ?

Rosalie : Je pense que le billet est dans le salon. Je vais le chercher.
(Dans le salon.)

Xavier : Ces boîtes en carton ont toutes des plis. Est-ce qu'elles ont déjà été utilisées ?

Rosalie : C'est parce qu'il y avait trop de choses à déménager, j'ai donc réutilisé ces boîtes en carton

Xavier : Ah, donc à ce moment-là, votre sœur vous a aidé à ranger vos affaires, n'est-ce pas ? C'est parce que les bords de cette table sont tous collants. Ah, c'est probablement des traces laissées par du ruban adhésif. Si quelqu'un a préalablement découpé du ruban adhésif et l'a collé sur les bords de la table, cela faciliterait grandement l'emballage, n'est-ce pas ?

Rosalie : Ah... votre ami vous appelez.

Xavier : Même si vous effacez les traces sur la table, cela ne servira à rien. J'ai déjà informé la police scientifique et ils ont pris des photos.

Xavier : (monologue) Je vais terminer de regarder le concert puis je reviendrai faire le rapport.

Scène 3

Rosalie : Voici la promesse que je t'ai faite, le billet pour le concert de ce soir.

Pascal : Je suis désolé pour cette situation. Bien, je vais partir maintenant, Policier.

Le Policier : Vous n'avez pas encore fait de rapport.

Pascal : Je vais terminer de regarder le concert puis je reviendrai faire le rapport. Xavier, allons-y !

Xavier : Maintenant, je comprends comment le meurtrier a rendu la salle de bains hermétique. La victime n'a pas été suicidée mais assassinée. Le meurtrier est sa propre sœur, vous, Rosalie.

Rosalie : Qu'est-ce que vous racontez ? Comment pourrais-je tuer ma propre sœur ? Pourtant, cette salle de bains est une pièce fermée, et nous avons tous ensemble forcé la porte à s'ouvrir il n'y a pas longtemps.

Pascal : Oui, c'est vrai.

Le Policier : Puisque vous avez dit qu'elle est la meurtrière, alors dis-moi, quel genre de magie a-t-elle utilisé pour s'échapper de cette pièce fermée avec des rubans adhésifs ?

Xavier : Vous dites que c'est de la magie ? Ce n'est pas si exagéré. C'est la méthode la plus simple que tout le monde peut faire. Veuillez simplement fermer la porte et voir.

Le Policier : D'accord. Ah... Est-ce que cela signifie...

Xavier : Tout à fait ! Les bandes de ruban adhésif fixées sur la vitre intérieure de la porte de la salle de bains pourraient donner l'impression, vue à travers la vitre de la porte, qu'elle était fermée de l'intérieur, ce qui pourrait avoir été utilisé à son avantage. Cette porte a toujours été ouverte.

Le Policier : Cette porte a toujours été ouverte ?

Xavier : Oui, Rosalie a d'abord fait prendre des somnifères à sa sœur, puis l'a traînée jusqu'à la salle de bains. Ensuite, elle a scellé la fenêtre et la porte avec du ruban adhésif, a coupé le poignet de sa sœur, puis a ouvert violemment la porte et est sortie. Une fois dehors, elle a simplement refermé la porte. À cause des angles morts visuels à l'intérieur de la salle de bains, même si elle avait arraché les rubans adhésifs et étaient entrée dans la salle de bains initialement, elle ne pouvait pas savoir quand exactement les rubans adhésifs avaient été arrachés.

Le Policier : Mais vous aviez l'air de lutter lorsque vous êtes entrés tout à l'heure, n'est-ce pas ?

Xavier : C'est parce que nous avons été trompés. Nous avons été dupés par le jeu d'acteur de Rosalie. C'était elle qui tenait la poignée de la porte, et elle a choisi le moment opportun pour tourner la poignée, nous donnant l'impression que c'était difficile à ouvrir. L'idée préconçue selon laquelle la salle de bains était complètement fermée était déjà ancrée dans nos esprits. Bien sûr, cette technique de manipulation psychologique aurait été inefficace si elle avait été seule, c'est pourquoi elle nous a ramenés à la maison.

Le Policier : Mais il n'y avait que les empreintes digitales de la victime sur le ruban adhésif dans cette salle de bains. Pourquoi ?

Xavier : C'est à cause de l'emballage. Avant de tuer sa sœur, Rosalie a demandé à Sophie de l'aider à emballer. Sophie a déchiré du ruban adhésif en morceaux de longueurs égales et les a disposés soigneusement sur le bord de la table. Ensuite, Rosalie a utilisé ces morceaux de ruban adhésif pour sceller les fissures de la fenêtre de la salle de bains. Bien sûr, pour éviter de laisser des empreintes digitales, tout cela a été fait en portant des gants. La meilleure preuve est les boîtes en carton utilisées dans le salon et les traces de ruban adhésif sur le bord de la table. Les enquêteurs en ont été informés. Rosalie, vous avez initialement essayé de tuer votre sœur en mélangeant deux produits de nettoyage dans la salle de bains fermée, mais les produits achetés par elle ne produisaient pas de chlore lorsqu'ils étaient mélangés. Par conséquent, vous avez opté pour la solution de la couper avec un couteau pour qu'elle meure d'une hémorragie. Je pense que c'est ce qui s'est passé.

Rosalie : Vous voulez que je vous emmène au commissariat ou ailleurs ? Je suis à votre disposition.

Pascale : Mais pourquoi vouliez-vous tuer votre sœur ?

Rosalie : Il est possible que ce soit parce qu'elle était trop similaire à moi. Depuis notre enfance, elle me suivait partout, aimait les mêmes chanteurs que moi, achetait les mêmes vêtements que moi, et même les meubles et la vaisselle étaient les mêmes que les miens. Au début, j'étais touchée par cela, après tout, c'était ma sœur. Mais un jour, j'ai commencé à la détester, surtout lorsqu'elle a décidé de se fiancer avec mon ex-petit ami. C'est alors que j'ai commencé à penser à la tuer, cette personne qui m'avait tout pris.

Xavier : Nous ne savons pas ce qu'elle pensait réellement. Cependant, le propriétaire du magasin a mentionné qu'elle avait spécifiquement remplacé un des produits de nettoyage lorsqu'elle vous les a achetés, peut-être par crainte que vous ne les utilisiez incorrectement. Il se peut qu'elle se souciait beaucoup de vous.

Rosalie : Comment est-ce possible ? Vous mentez (en pleurant). Sophie ! Sophie ! Réveillez-vous ! Sophie ! Dites-moi que ce n'est pas vrai ! Sophie ! Sophie...

FIN

La Joconde

Tomomi, Lana, Victor, Jiaxuan, Feng, Wei, Elmuiz

Huis clos policier en un acte représenté au CIEF en Avril 2024

ACTEURS

AURÉLIE, patronne du crime.

LANA, étudiante en informatique, hacker.

TOMOMI, gymnaste.

VICTOR, chauffeur.

LOUIS, inspecteur.

WEI, garde de sécurité.

ELMUIZ, garde de sécurité.

Scène 1

WEI

Oh...! Mon Dieu! Notre amour « La Joconde » a disparu !

Je l'ai vue hier soir parce que c'était moi qui avait fermé la porte.

Viens! Viens le gars ! Appelle la police tout de suite ! C'est une catastrophe !

Elmuiz

Oui, chef ! J'appelle M. Louis qui est inspecteur à Paris !

(En secret : Il envoie un message à Aurélie. « Ils l'ont trouvé volé. »)

Louis:

Allo ? Oui... oui... D'accord.

Maintenez la scène. Ne détruisez pas les pistes. On arrive tout de suite.

Elmuiz

(En secret : Il a répondu à Aurélie par message . « OK. »)

(après quelques minutes)

Louis

Arrive dans une salle où le tableau était représenté.

« Alors... Elle m'appartient maintenant. »

Louis

Bonjour, je suis Louis, commissariat de police de Paris. Vous avez signalé que « La Joconde » a été volée dans votre musée ?

Elmuiz

Oui, Monsieur! C'est arrivé hier soir: nous avons découvert que « La Joconde » avait disparu. Mais le musée ouvre dans deux heures. C'est une catastrophe!

Louis

C'est très sérieux. Avez-vous remarqué des personnes ou des comportements suspects ?

Wei

Maintenant que j'y pense, il y avait quelqu'un à décrire qui se promenait dans la galerie, et qui semblait un peu suspect. Mais je n'aurais jamais pensé qu'il volerait quelque chose.

Louis

Avez-vous des caméras de surveillance ?

Elmuiz

Oui, nous avons des caméras de sécurité. Je vais vous fournir les enregistrements.

Louis

Très bien, merci. Nous allons enquêter sur cette affaire et récupérer le tableau volé dès que possible. Vous pouvez rester en contact avec nous et votre personnel, nous pourrions avoir besoin de poser d'autres questions.

Wei

Merci pour votre aide, Monsieur le commissaire. Je coopérerai pour votre enquête.
Je vais apporter une peinture d'imitation temporairement pour exposer, sinon la crédibilité des musées sera perdue et cela entraînera la panique !

Scène 2

~~~ Dans un hôtel chinois luxueux ~~

Aurélie

Trinquons ! Mon chéri Louis commence son travail, mais je vous jure qu'il va perdre !  
Hahaha !

Lana

Ah... C'était drôlement facile. J'ai relevé mon défi. La sécurité nationale est nulle !  
La prochaine fois, je dois trouver un nouveau défi, peut-être le British Museum.

Victor

Je veux acheter une grande villa à Los Angeles pour profiter de la vie suivante. Je vais prendre ma retraite.

Tomomi

J'ai déjà obtenu la médaille d'or ! Tout le monde me considère comme une héroïne, mais je les prends pour des pigeons.

Aurélié

Mangeons-nous ! Pas de manière !

Victor

Mais Lana, tu as déjà fini le dernier projet de l'université ?

Lana

Bah oui. C'était trop facile et ça m'a ennuyé en fait. Au fait, pour ce projet, on va se souvenir de ce que nous avons travaillé. Au début, c'est Tomomi qui est entrée dans un musée ?

Tomomi

Oui c'est ça. Je suis entré dans le musée du Louvre comme touriste en portant un appareil et des lunettes de soleil. Il y a beaucoup de gens autour de moi! J'ai informé Lana.

Lana

Après avoir décidé le meilleur itinéraire, on a commencé .

Victor

C'est génial notre plan! C'est une bénédiction.

Aurélié

Victor, combien de temps as-tu attendu dans le camion?

Victor

Bah...peut-être juste 10 minutes? C'est pas trop long. C'est qui a remplacé des sirènes d'alarme?

Aurélié

C'est Elmuiz, il travaille au Louvre en tant que garde de sécurité depuis un an.

Lana

J'étais chargée des caméras de surveillance sur l'ordinateur pour s'assurer que le vol s'est bien déroulé.

Tomomi

Merci Lana! Grâce à toi j'ai réussi à obtenir cette peinture sans l'alarme infrarouge.  
Je l'ai déplacé aux toilettes pour qu'on fuit avec Elmuiz qui m'a attendu avec un chariot de nettoyage.

Victor

Ils ont apporté la Joconde et l'ont cachée dans le camion et maintenant comme ça.

### Scène 3

( Regardant l'enregistrement de caméra de sécurité)

Louis

Hmm... Arrêtez ici. C'est bizarre, mais justement après que cette femme ne soit sortie de cette porte, il n'y a plus de personne.

Wei

Ah bon ? Oui, c'est un peu bizarre car normalement on utilise cette porte toute la journée pour entrer et sortir. De plus, j'ai travaillé hier donc je suis sorti par cette porte vers 19 heures. Et toi ? T'as commencé à travailler à quelle heure hier soir ?

Elmuiz

Je suis venu à 21 heures.

Louis

D'accord, on va regarder la vidéo à 21 heures... Oui vous êtes là. C'est-à-dire que la peinture a été volée de 19 heures à 21 heures.

Pourtant, il y a la possibilité que quelqu'un ait manipulé le logiciel de caméra de surveillance. Je connais un spécialiste en informatique. Je vais lui demander de venir comme conseiller.

Allo? Écoute chérie, c'est urgent! On a besoin de Lana. Hier soir, la Joconde a été volée.

Aurélie

Ah c'est vrai!? Mon bon dieu.

Louis

Oui c'est terrible. On doit vérifier toutes les possibilités. Tu peux dire à Lana de venir?

Aurélie

OK.

Wei

C'est qui vous avez appelé?

Louis

Ma chérie Aurélie.

~ Dans quelques heurs ~

Lana

Il y a définitivement eu une intrusion dans le système de sécurité. Quelqu'un a manipulé les enregistrements des caméras pour effacer les preuves du vol.

Louis

C'est une information cruciale. Cela signifie que le voleur avait une connaissance approfondie du système de sécurité du musée.

Wei

Mais qui pourrait avoir accès à de telles informations ? Seuls les employés autorisés devraient être au courant de ces détails.

Elmuiz

Attendez une minute... Hier soir, avant de commencer mon service, j'ai remarqué que la salle de contrôle des caméras était étrangement vide. Je n'ai pas pensé que cela était important à ce moment-là, mais maintenant cela me semble suspect.

Louis

C'est une piste intéressante. Nous devons vérifier tous les employés qui étaient de service hier soir, ainsi que leurs antécédents.

Nous avons identifié le coupable. Il s'agit de l'un de vos collègues, Elmuiz. Il a un passé criminel et il a été impliqué dans des vols d'œuvres d'art auparavant.

Wei

Je n'arrive pas à croire que quelqu'un que nous considérons comme un membre de confiance de notre équipe soit capable d'une telle trahison.

Elmuiz

Je suis désolé... J'ai été aveuglé par l'appât du gain. Je pensais pouvoir m'en sortir sans être découvert.

Louis

La justice sera rendue. Vous serez arrêté et traduit en justice pour vos crimes.

#### Scène 4

Wei: Ah je suis soulagé de récupérer et de retrouver la peinture précieuse.

Louis: Merci à tous pour votre aide dans cette affaire. Grâce à votre coopération et à votre détermination, nous avons pu récupérer la Joconde et rendre justice.

Aurélie: Ce fut un honneur d'être impliquée dans cette affaire. Nous sommes heureux d'avoir pu contribuer à ramener cette œuvre d'art emblématique à sa place légitime.

Wei: Nous vous sommes profondément reconnaissants envers vous tous. Sans votre aide, cette affaire aurait pu avoir une issue beaucoup plus sombre. Nous ne vous en serons jamais assez reconnaissants.

## **Le mystère du train numéro 5 : sur le chemin vers de la justice**

Viktoriia Storozhuk, Yevheniia Artemenko, Kateryna Komiahina

### **Les personnages:**

Controleur Robert - le contrôleur du train. Un grand homme avec des cheveux marrons

Bill- le secrétaire du monsieur Richard

Richard - un homme riche qui a loué un terrain

Madame Peggy - une vieille femme. Elle a travaillé dans la domaine de la médecine. Ex-femme de Richard

Marceline- une fille de l' homme qui a travaillé et a été tué par Richard

## Scène 1

Contrôleur Robert

\*Frappant à la porte\*

Monsieur Richard, réveillez-vous, nous arrivons à l'arrêt dans 40 minutes.... Monsieur...

Vous m'entendez.... Réveillez-vous. \*Silence\*

Monsieur, nous arrivons bientôt. J'ai apporté votre café. Je vais entrer pour laisser votre café. \*Il entre\*

Mon Dieu! Du sang sur le lit! Monsieur, que vous est-il arrivé... Que dois-je faire?.... Réfléchis, Robert.... L'important est d'agir calmement.... Le tueur n'a pas pu quitter le train car nous n'avions pas d'arrêts. Il est urgent de prévenir le chauffeur, de verrouiller toutes les portes et d'appeler la police.

\*Contrôleur Robert dans la cabine du chauffeur, fait une annonce pour tout le train\*

Chers passagers! Il reste 15 minutes avant l'arrivée du train. Cependant, un événement horrible s'est produit à bord du train reliant Vienne à Monaco. Dans la nuit du 21 mars, le respectable Monsieur Richard a été assassiné. Tous les passagers resteront à bord du train jusqu'à l'arrivée de la police. Je vous prie de rester calmes et de rester à vos places. Veuillez également préparer vos documents pour vérification et vous souvenir de tous les détails de cette nuit.

\*Il sort une cigarette. Qu' ai-je vu cette nuit-là? Qui parmi toutes ces personnes pourrait être impliqué dans le meurtre? Et pourquoi quelqu'un voudrait-il tuer un homme aussi influent? Il faut penser à qui aurait pu le connaître et qui était avec lui cette nuit-là le secrétaire? Mais je l'ai vu au bar, qui était avec lui alors.... Je dois me rappeler de tout, il est de mon devoir de maintenir l'ordre dans le train.

## Scène 2

Contrôleur Robert : Je suis désolé, Monsieur. Racontez-moi ce que vous avez fait hier soir. Avez-vous remarqué quelque chose de suspect ? Peut-être une personne étrange ou un bruit ? : D'abord, il faut interroger le Secrétaire de M. Richard, car il est la personne la plus proche de lui. Qu'a-t-il vu et qu'a-t-il fait cette nuit-là ? A-t-il un alibi ?

*Il frappe à la porte.*

Monsieur Bill, j'aimerais parler avec vous au sujet de la nuit dernière.

Bill: Bonjour, entrez, je suis prêt à vous dire tout ce que je sais ! Ce qu'il s'est passé, c'est horrible !

Contrôleur Robert: Je suis désolé, Monsieur. Racontez-moi ce que vous avez fait hier soir. Avez-vous remarqué quelque chose de suspect ? Peut-être une personne étrange ou un bruit ?

Bill: À midi, nous avons discuté des affaires avec M. Richard, puis j'ai dû m'absenter. Mais je n'ai rien vu de suspect. Le soir, j'ai prévu d'aller boire un verre au bar et j'ai proposé à Richard de m'accompagner. Mais il a refusé et m'a demandé de le laisser seul car il avait d'autres plans... Attendez, je me souviens qu'il parlait avec une femme pendant le dîner, probablement une connaissance à lui. Mais j'ai décidé de ne pas m'immiscer dans la vie personnelle de Richard et de ne pas poser de questions inutiles... Oh ! Si seulement j'avais pu être avec Richard, peut-être aurais-je pu le sauver !

Contrôleur Robert: Reposez-vous, Bill ! Merci pour cette information, j'ai tout noté. Si vous vous souvenez de quelque chose, vous savez où me trouver.

\*Robert s'en va\* Je dois interroger les prochains compartiments.

Le compartiment numéro 3 n'a rien vu ni entendu... Le compartiment numéro 4 a vu une femme avec un chapeau rouge parler à Richard... Hum, le barman a également vu cette femme au chapeau rouge. \*Ses pensées sont interrompues par Bill\*

Bill: Je me souviens ! Je me souviens ! Monsieur Robert, cette femme portait un chapeau rouge !

Robert: Qui est cette femme ? Pourquoi personne n'a vu son visage mais seulement son chapeau !

\*Bill hausse les épaules\*

\*Robert frappe à la porte suivante\*

Madame Peggy : Bonjour Monsieur Robert, entrez, je suis prête à répondre à vos questions.

Robert: Bonjour... Vous avez un joli chapeau rouge !

Madame Peggy : Merci. Le rouge est ma couleur préférée.

Contrôleur Robert: Madame, beaucoup de gens vous ont vue avec Monsieur Richard hier au restaurant. Parlez-moi plus en détail de votre rencontre.

Madame Peggy: Oui, j'ai parlé hier avec ce salaud. Après tant d'années, il n'a absolument pas changé !!!

\*Madame Peggy allume une cigarette et souffle une bouffée de fumée\*

Oh mon cher Robert... Avez-vous déjà aimé quelqu'un au point d'être prêt à donner votre vie pour cette personne ? Et avez-vous reçu... un coup de poignard dans le dos !

Contrôleur Robert : Donc hier ce 'était pas votre première rencontre avec Monsieur Richard ?

Madame Peggy : Hum peut-être. Vous connaissez la faiblesse des hommes adultes envers les jeunes filles naïves.

Contrôleur Robert : Des témoins ont vu que votre dialogue avec Monsieur Richard hier s'est terminé de manière négative. Vous avez renversé du vin sur Monsieur Richard !

Madame Peggy: C'est le moins que je pouvais faire.

Contrôleur Robert : Madame ! Arrêtez de détourner les réponses ! Vous êtes la dernière personne à avoir vu Richard ! Tous les faits sont contre vous ! Il est dans votre intérêt de me donner tous les détails d'hier soir !

Madame Peggy: Mon cher, les aigles ne se confessent pas aux hyènes !  
\*Quelqu'un frappe nerveusement à la porte\*

Bill: Robert ! Robert ! Mes affaires ! Quelqu'un les a déplacées ! (Bill crie presque)  
\*Le contrôleur sort, agacé\*

### Scène 3

*Cinq heures du soir, au wagon-restaurant*

\*Robert allume une cigarette et réfléchit aux suspects\*

Contrôleur Robert : Eh bien, Robert, le cercle des suspects se rétrécit. Il faut les réunir. 1- Bill – l'assistant, la personne la plus proche de Richard, était avec lui lors du déjeuner d'affaires. 2- Peggy – vieille amie et amante de Richard. La veille, ils se sont disputés, en plus Peggy cache des informations.

*Madame Peggy est assise près de la fenêtre, fumant lentement une cigarette, Bill – nerveux, assis au bord de la table. Robert – marche dans le café en réfléchissant. \**

Bill : C'est elle, la sorcière au chaperon rouge ! Son ex-mari a également été tué dans des circonstances mystiques ! Et elle continue à tourner des histoires avec les hommes et à les rendre fous ! L'assassin !!!!

Madame Peggy : Monsieur, pourquoi êtes-vous si nerveux ? Auriez-vous peur que la police découvre le véritable meurtrier ? Tout le monde sait que vous n'étiez rien de plus qu'un serviteur de Richard. Il n'avait pas d'héritiers, il ne te restait plus qu'à attendre le bon moment pour obtenir tout ce qui appartenait à Richard !

Robert : Faites silence !!! Vous me dérangez à réfléchir !

Bill

Robert, regarde ce que j'ai trouvé ! \*Il jette des pilules sur la table \*Cette sorcière a empoisonné quelque chose à M. Richard ! Je me souviens que Madame Peggy était médecin, elle seule aurait pu faire ça ! De plus, elle a un motif ! Ils étaient amants depuis longtemps !

Madame Peggy: Monsieur, si je voulais tuer quelqu'un, je ne laisserais pas de traces aussi évidentes !

\*Elle s'adresse à Robert \*

Regardez ce que j'ai trouvé en venant ici ! Je ne sais pas comment le fidèle chien Bill n'a pas trouvé ça !

\* Elle se tourne vers Bill\*

- Est-ce que c'est ainsi que le maître Richard t'appelait ?

\* Elle se tourne à nouveau vers Robert et continue \*

Cette pelerine était sous le siège de M. Richard. Elle sent le parfum le moins cher ! Comment cela aurait-il pu arriver là ? Ne pensez-vous pas qu'il vaut la peine de chercher dans d'autres wagons où voyagent des gens de deuxième classe ? \*Madame Peggy prend les pilules et les examine attentivement\*

C'est du Milton. Ces médicaments sont prescrits pour les troubles nerveux. Ils apaisent le système nerveux et ont un effet sédatif. Si on prend plus de médicaments que nécessaire, la personne cesse de réagir aux stimuli externes et devient docile.

\* Robert prend la pelerine et la sent \*Ce parfum...Je le reconnais... L'odeur de la violette... C'est l'arôme de mon enfance, je ne le confondrais avec rien d'autre ! J'ai vu une fille avec ce parfum, 20-22 ans, très jeune ! Elle était blonde avec de longs cheveux ! C'était une belle fille, elle m'a plu. Si seulement je pouvais me rappeler son nom... Il faut prendre la liste des passagers de deuxième classe... Elle avait un nom si inhabituel... ça commence par M... Mmm... Marceline ! C'est elle !

\*Robert court hors du wagon-restaurant \*

#### Scène 4\*

\*L'action se déroule dans un compartiment \*

Contrôleur Robert: J'ai trouvé Marceline!

Marceline : Bonjour, monsieur. Que voulez-vous dire?

\*Marceline met Milton dans sa poche\*

Contrôleur Robert: Nous devons parler. Je sais ce que tu as fait cette nuit, mais je ne peux toujours pas comprendre ton motif. Fuir ou garder le silence ne fait aucun sens, il vaut mieux me dire comment tout s'est passé, peut-être que je pourrai t'aider, sinon tu seras interrogée par la police. Tu sais très bien qui était Richard et quel impact il avait. \*Robert pose la pèlerine et des comprimés sur la table. \* Ce sont tes affaires ?...

\*Marceline a profondément respiré. Sur son visage, Robert a remarqué une profonde tristesse et des larmes dans les yeux. \* Dis la vérité. \*Marceline se met à pleurer\*

Marceline : Vous ne me comprenez pas! Vous ne comprendrez jamais comment vivre avec cette douleur de la perte! Comment est-ce de perdre son père à 10 ans et de voir la souffrance de ma mère chaque jour! Chaque nuit, je me réveillais de ses pleurs!

\*Marceline se pencha à nouveau vers les pilules\*

Contrôleur Robert: Pourquoi prends-tu ces pilules? Tu viens de les prendre! Il pourrait y avoir un risque de surdosage!

Marceline: Ces pilules sont les seules qui me calment et me distraient de la réalité. Cet homme Richard a apporté des souffrances infinies, désormais il ne pourra plus empoisonner cette société! Vous savez combien de souffrances il a apportées en 70 ans de vie détestable. Sa cupidité et son insatiabilité ont fait souffrir des milliers de personnes! C'est un diable en forme humaine! Des milliers de personnes ont perdu leurs biens à cause de lui, des milliers de personnes ont payé de leur vie! Encore des milliers ont souffert de ses mensonges et humiliations. Vous savez, je me souviens de mon enfance, quand nous jouions avec mon père après l'école. Ces souvenirs chaleureux resteront avec moi pour toujours. Richard n'a pas pu me les enlever comme il l'a fait avec mon père! Mon père était honnête et travailleur, nous vivions dans la pauvreté, donc mon père est allé travailler chez Richard. Nous avons eu une belle maison et un terrain pour nos besoins, mais personne n'a dit que la propriété était accordée à crédit à un taux d'intérêt énorme. Voilà comment fonctionne le schéma de richesse de Richard. Les gens travaillent pour lui comme des esclaves, sans repos pour des miettes, ou même gratuitement, et quand une personne s'épuise, ils la tuent simplement. C'est ainsi que ma mère et moi nous sommes retrouvées sans rien, même sans mon père.

Vous connaissez notre société cruelle et son attitude envers les familles sans homme et sans argent. J'ai toujours imaginé ce que je ferais à Richard quand je le verrais, mais je n'ai jamais pensé que je pourrais un jour le faire. Encore moins je n'aurais pu prévoir ce que les émotions feraient de moi. Le désir de vengeance m'a poussé, donc j'ai rendu service à la société.

Contrôleur Robert: Malgré tout le mal qu'il t'a fait, je ne sais pas si je pourrais justifier ton acte. Pourquoi as-tu pris sur toi le fardeau du crime et comment vivras-tu avec? Je ne peux pas imaginer ça. Peux-tu réparer ton acte et trouver la paix? La vie sous le poids du passé n'est pas facile. On ne peut pas fuir notre propre ombre. Peut-on juger une personne, même si elle a indéniablement causé beaucoup de souffrances? Et le meurtre d'un criminel peut-il être bénéfique à la société? En tuant un criminel, deviens-tu toi-même un criminel ou peut-être un défenseur de la justice?

FIN

## "L'Énigme du Louvre"

### Scène 1

Marie : Oh, je suis tellement contente que nous ayons pu visiter le Louvre lors de notre court voyage de l'Allemagne à Paris.

Alice : Tout à fait! Je suis vraiment contente que nous soyons ici après nos examens, et c'est super que nous ayons eu quelques cours de français ce semestre, donc maintenant nous pouvons parler avec les autres en français.

Marie : Oui, alors je vais demander au guide du musée où se trouve la salle des peintures françaises.

Alice : Excusez-moi, monsieur, nous cherchons la salle des peintures françaises, où est-ce?

Guide du musée : C'est tout droit au bout du couloir à droite.

Alice : Merci beaucoup, allons-y Marie.

### Scène 2

Marie : Wow, ces peintures sont incroyables, on dirait que ces personnages sont vraiment réels.

Alice : Oui, exactement, ces peintures sont de style gothique et très belles.

Marie : Ah bon? Je ne savais pas que tu aimais l'art.

Alice : (en riant) C'est vrai, et maintenant je veux te montrer ma peinture préférée, "Wedding Feast at Cana". Mais oh mon Dieu, c'est impossible!! Cette peinture n'est pas là, elle a disparu.

Marie : Les gardiens arrivent vite ici, "Wedding Feast at Cana" a disparu.

Gardien 1 : Fermez toutes les portes du musée rapidement, personne ne doit sortir.

Gardien 2 : S'il vous plaît, mettez-vous en file et préparez-vous pour l'interrogatoire.

Marie : (d'une voix tremblante) Alice, regarde dans le coin de la salle, je vois deux hommes suspects, l'un est gros et l'autre est mince, tous les deux portent des masques noirs sur leur visage, je dois en informer les gardiens.

Alice : Oui, nous devons alerter tout le monde avant qu'ils ne s'échappent par la sortie d'urgence.

### Scène 3

Marie s'adressant au gardien 1 : Monsieur, mon amie et moi avons vu deux hommes avec un comportement suspect qui ont fui par l'escalier d'urgence.

Alice ajouta : Oui, l'un était grand et l'autre était petit, ils portaient tous les deux des vêtements blancs et des masques noirs.

Gardien 1 : D'accord, allez rapidement vers la sortie d'urgence, les voleurs sont là.

### Scène finale

Le chef des gardiens du musée avec un ton joyeux : Nous avons attrapé les voleurs et avons récupéré le tableau, félicitations à tous.

Gardien 1 s'adressant à Marie et Alice : Grâce à vous, un grand vol a été résolu, vous êtes des filles très intelligentes et responsables.

Marie et Alice : Nous sommes très contentes d'avoir pu aider à ramener ce magnifique tableau à sa place au musée du Louvre.

Gardien du musée : Grâce à votre action, vous serez des invitées spéciales du musée et vous pourrez visiter gratuitement avec vos amis et votre famille pour toujours.

FIN

## *MYSTÈRE AU LOUVRE*

### ACTEURS

M.DUPONT

Spécialiste du musée du Louvre

M.GOMEZ

Conservateur du musée du Louvre

M. SIMONE

Directeur du musée du Louvre

M.DUPONT 1 Le

frère jumeaux du M.Dupont

## Scène 1

*La scène commence dans l'auditorium du Louvre . Le tableau de l'homme Vitruve est au centre de la scène . Trois personnes sont autour du tableau. La salle est encore vide*

Directeur : Je suis fière que l'Homme Vitruve soit présenté pour la première fois au Louvre pour le public Français !

Spécialiste : Et c'est bien justifié ! L'une des œuvres les plus emblématique de l'humanité, une représentation de l'harmonie entre l'homme et l'univers !

Conservateur : Son importance historique et esthétique est inégale , et après 500 ans l'Italie a enfin autorisé le tableau à sortir de ses frontières.

Directeur : Dans 50 minutes on va commencer l'événement . Il faut que nous nous préparions. . Les riches nous attendent (*dire avec la sourire,avec ironie*)

C'est le moment de placer le tableau dans l'exposition . M.Gomez pouvez vous ouvrir le coffre-fort ?

Conservateur : Je prépare l'écran digital . Tout le monde est prêt ?

Directeur : Le grand moment est arrivé (*la porte s'ouvre*)

Spécialiste : Attends attends je la trouve un peu bizarre . Oh mon dieu ,le tableau est une imitation. C'est pas le même que nous avons pris en Italie!

Conservateur : Tu es sûr ? Il me semble identique .

Directeur : Mais non ,les dimensions de tableau sont plus petits. L'ombre de gauche ne s'aperçoit pas !

Spécialiste : Je n'en crois pas mes yeux !

Conservateur : C'est la fin du monde, on commence dans 40 minutes !

## **Scène 2**

Spécialiste : On leur montre le faux tableau

Directeur : Pas du tout, il faut trouver l'original ! Le voleur se trouve entre nous !

Conservateur : Je vous jure que ce n'est pas moi !

Spécialiste : Mais personne n'a encore accusé qui que ce soit

Conservateur : C'est incroyable ! Il faut absolument retrouver cette œuvre . Avez-vous remarqué quelque chose d'inhabituel juste avant qu'il ne disparaisse ?

Directeur : C'est impossible, le Louvre était fermé pendant toute la nuit après que le tableau soit arrivé et on est resté ici tout le temps. Personne n'est entré et personne n'a pu sortir !

Conservateur : Pas de panique s'il vous plaît. On va regarder les cameras de surveillance !

Spécialiste : Mais on n'a pas beaucoup de temps. Pour quoi ne pas présenter le faux tableau. Je crois que personne ne se rendra compte qu'il s'agit d'une imitation !

Directeur : Mais d'abord, je ne pense pas que ce soit possible, ces personnes sont les plus grands experts des études sur la Renaissance. Et puis nous allons résoudre ce mystère ( il se dirige vers la salle de cameras de surveillance)

Spécialiste : C'est la troisième fois qu'on voit ces images et la présentation commence dans 20 minutes ! Rien me semblait bizarre, nous sommes les trois tout le temps ensemble.

Directeur : Attends ! Attends ! Mais tu te trouves dans le même temps dans deux différentes endroits ? Regardez les cameras n° 5 et n° 13 .

Spécialiste : C'est un erreur , tu te trompes, c'est le même endroit avec 2 caméras différentes.

Conservateur : Mais non tu fais 2 choses différentes , tu es en train de parler avec moi et sur l'autre tu entres dans la salle...

### Scène 3

Directeur : On recommence à regarder les caméras. M.Gomez je voudrais que vous affichiez sur un écran toutes les caméras où se trouve M.Dupont.

Conservateur : Mais vous êtes habillé de deux manières différentes dans la même minute ? Sans doute il faut que vous nous donniez des explications.

Directeur : On appelle la sécurité du musée.

Spécialiste : En effet sur les caméras ce sont deux personnes différentes. C'est mon jumeaux. J'ai un jumeaux. C'est lui qui a pris l'œuvre.

Conservateur : En collaboration avec vous sans doute . C'est vous qui avez donné tous les codes nécessaires.

Directeur : Vous serez arrêtés tous les deux . La sécurité me confirme qu'elle a déjà arrêté votre frère et ils ont dans leurs mains l'œuvre aussi.

Conservateur : Heureusement il n'a pas eu assez de temps pour vendre ce chef d'œuvre !!!

FIN

## "Trésor Perdu: Une Histoire de Diamants et de Mensonges"

Présentation, notes, questions et après-texte établis par:

Prazyan Yeva

Khalf Alqathafi

Amani

Yuxiao

professeurs de Lettres

### ACTEURS

POLICE, un homme.

GARDIEN, un homme.

PIERRE, un homme de ménage, un ami de Denis.

DENI, un homme de ménage, un ami de Pierre.

CLIENT, un homme.

PROPRIETAIRE, un homme.

## SCENE 1

*La scène est dans le musée du Louvre à Paris.  
Les hommes des ménages parlent en travaillant.*

Pierre

Salut Denis

Denis

Salut, tu a bien dormi?

Pierre

Bon, j'ai dormi comme un homme de ménage

Denis

Oui tu a raison, le travail ici ou Louvre n'est pas facile, hier tu m'as dit que ton père était malade, ça va mieux là?

Pierre

Pas vraiment, il est très malade, et on n'a pas d'argent pour le ramener ici en France pour le faire soigner.

*Le gardien est arrivé, il est entré et a vu que le collier avait disparu. Il est sorti de la salle rapidement et il a vu deux personnes de ménages qui parlaient.*

Gardien

Vous avez vu s'il y avait quelqu'un dans la salle d'exposition ?

Pierre

Non, on n'a vu personne.

Gardien

Ce n'est pas possible, le collier a disparu. Il y a 30 minutes que j'ai vu le collier ici. Fermez la porte, je vais appeler la police ! Et le client est où ?

Vous l'avez vu ?

Pierre

Il est allé aux toilettes. A-t-on besoin d'aller le chercher ?

Gardien

Non, ferme toutes les portes et attends.

*Le client aux toilettes en parlant avec soit même*

Le collier de perles rares que j'ai vu est incroyable et historique, elle était de la reine de Saba avec beaucoup de diamants.

## SCENE 2

Police, Gardien, Client

*La police arrive après demi-heure.*

Police

Que s'est-il passé ?

Gardien

J'étais dans la salle, et j'ai vu que le collier avait disparu. J'ai regardé sur les écrans, mais après la lumière s'est éteinte. Et j'ai vu que le collier avait disparu.

Police

C'est très incroyable. Qui était au musée quand vous avez constaté ce vol?

Gardien

J'étais au musée pendant la nuit et deux hommes de ménages faisaient les ménages.

Police

Maintenant, les deux hommes de ménages sont où ?

Gardien

Ils sont dans le musée. Et avec un client qui vient d'acheter le collier pendant les enchères. Peut-être vous voulez l'interroger ?

*Le policier tourne la tête et cherche le client et les deux hommes de ménages.*

Police

Si vous pouvez me dire ce que vous faisiez à ce moment-là ?

Client

Je suis allé aux toilettes et soudain la lumière s'est éteinte et après j'ai entendu beaucoup de bruit. Selon moi, Monsieur, je ne sais pas ce que s'est passé exactement et maintenant je comprends que le collier que j'ai voulu acheter a été volé.

*Deux hommes de ménage parlent*

Pierre

Oh la la, c'est bizarre. Si c'était toi qui l'avais volé, tu pourrais amener ton père ici ! Mais je sais que tu n'as pas assez de courage de le faire car les gardiens sont partout, et les policiers sont dehors.

Denis

Arête, ils vont penser que c'est moi qui l'ai volé.

Pierre

Non, personne ne pense cela, mais ton père, il est malade et tu as besoin d'argent, et c'est aussi une solution.

SCENE 3

Police, Gardien, Client, Pierre, Denis, Propriétaire

*La police continue son enquête avec le client*

Police

Est-ce que quelqu'un comme témoin vous a vu dans les toilettes ?

Client

Je ne sais pas, mais vous pouvez regarder sur la caméra surveillance.

La police cherche la vidéo.

Police

Ce n'est pas possible !!, la vidéo a disparu ! Je n'ai pas trouvé la vidéo, il n'existe pas de preuves pour garantir que vous avez été dans les toilettes. Alors, combien de temps êtes-vous resté dans les toilettes ?

Client

Je ne sais pas exactement, mais je pense 10 minutes au maximum

Police

D'accord, attendez-nous, je vais revenir.

*La Police interroge les hommes de ménage et le gardien.*

Police

Est-ce que vous avez vu des choses bizarres ?

Pierre et Denis

Non, on n'a pas vu, on travaillait juste.

Gardien

Non, je n'ai pas remarqué de choses bizarres. Mais avant d'éteindre la lumière, le client, il était tout le temps à côté du collier.

Police

Est-ce qu'il a fait des gestes ou un comportement bizarre?

Gardien

Oui. Dès que je l'ai regardé, il a tourné la tête.

Police

Vous pensez que c'est lui qui a volé le collier ?

Gardien

Oh, je ne sais pas Monsieur, mais je trouve qu'il était un peu bizarre.

Le policier a appelé la propriétaire du musée.

Police

Pouvez-vous regarder la deuxième caméra cachée s'il vous plaît ?

Propriétaire

Oui bien sûr, regardez le client est entré aux toilettes avec le collier et après le gardien a éteint la lumière !

Police

Là tout est clair.

FIN