

La mise en **(in)visibilité** de la force publique et de son action.
Propositions pour une analyse socio-discursive
de la communication de la police nationale

Guillaume Le Saulnier

« Le visible et l'invisible dans l'étude des activités professionnelles »

Séminaire, Cérep, URCA - 22 octobre 2020

La visibilité médiatique de la force publique

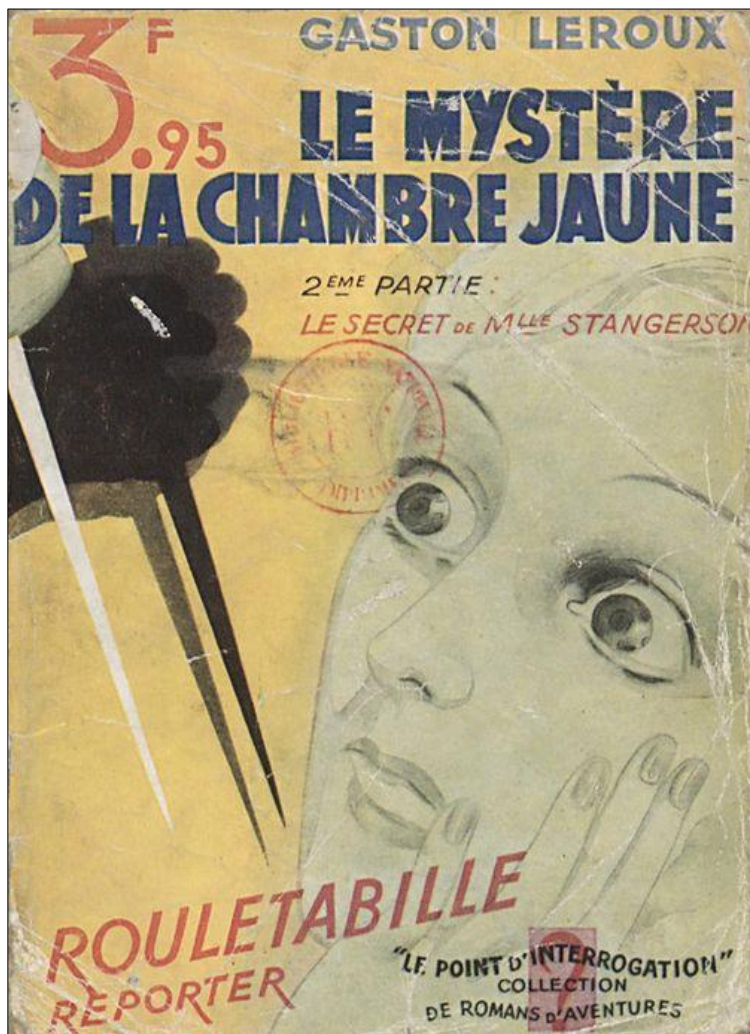
L'invention de la police moderne au XIXe siècle : une police « franche », visible dans l'espace urbain et dans la presse écrite.

Une visibilité médiatique à la fois intensive, extensive, invasive, et une structuration particulièrement précoce des relations presse.

Un pouvoir spectaculaire ; une profession « sacrée » ; et une institution « dramaturgique », à haute visibilité mais basse résolution.



Belle Epoque et récits de crimes



« Encore les rôdeurs ! », *Le Petit Journal*, 24.08.1904



La police au cœur des faits divers



Anjou. Un homme grièvement blessé dans le Saumurois, la gendarmerie...

 Ouest-France



Haute-Garonne: 3 enfants secourus dans une voiture garée en plein soleil

 BFMTV



Lyon: trois adolescents cambriolent sept commerces en une seule nuit

 BFMTV



Strasbourg : Une fille et sa mère mises en examen pour le meurtre du beau-père

 20 Minutes



Dijon: agression d'un conducteur de tram qui réclamait le masque, deux...

 RMC



Selena Gomez : ses fans inquiets, elle les rassure en vidéo

 Voici



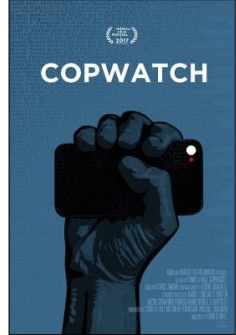
Cette jeune femme se livre sur sa grossesse survenue alors qu'elle est encore...

 Oh My Mag



Carquefou. Un homme placé en garde à vue pour tentative d'homicide

 Ouest-France



Le maintien de l'ordre en régime « synoptique »

LIBERATION SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 AVRIL 2017

société 19

Emoi après une interpellation mardi à Rouen, filmée par un jeune riverain.

Extérieur nuit de violences policières

A Rouen, le 22 avril 2017, à 22 heures, il y a eu mardi soir, sur la place Colbert, un quartier résidentiel tout près du campus de Mont-Saint-Aignan en bord de mer, Rouen. Suite à la diffusion de quelques images sur France 3, le préfet de Seine-Maritime Jean-François Martineau a déclaré que chaque jour les fonctionnaires de police, dans des situations difficiles, sont amenés à engager en toute responsabilité.

C'est le bruit « violent » qui a conduit Romani, étudiant en troisième année d'histoire de l'art à l'université de Rouen, à filmer la scène. « On se voit pas bien, mais on voit un policier l'étrangler avant d'écraser son pied sur le casque. »

« Proportionnalité », Martineau répondit, l'homme s'est mis à hurler. L'interpellation de deux jeunes, Charles-François et basché 22 et 22 ans, a eu lieu mardi soir, sur la place Colbert. Un quartier résidentiel tout près du campus de Mont-Saint-Aignan en bord de mer, Rouen. Suite à la diffusion de quelques images sur France 3, le préfet de Seine-Maritime Jean-François Martineau a déclaré que chaque jour les fonctionnaires de police, dans des situations difficiles, sont amenés à engager en toute responsabilité.

C'est le bruit « violent » qui a conduit Romani, étudiant en troisième année d'histoire de l'art à l'université de Rouen, à filmer la scène. « On se voit pas bien, mais on voit un policier l'étrangler avant d'écraser son pied sur le casque. »

« Proportionnalité », Martineau répondit, l'homme s'est mis à hurler. L'interpellation de deux jeunes, Charles-François et basché 22 et 22 ans, a eu lieu mardi soir, sur la place Colbert. Un quartier résidentiel tout près du campus de Mont-Saint-Aignan en bord de mer, Rouen. Suite à la diffusion de quelques images sur France 3, le préfet de Seine-Maritime Jean-François Martineau a déclaré que chaque jour les fonctionnaires de police, dans des situations difficiles, sont amenés à engager en toute responsabilité.



MERCREDI 15 FÉVRIER 2017

Libération

Omar Sy, Yannick Noah, Eric Cantona, Bertrand Tavernier, Arthur H, Christine & the Queens, IAM, Archie Shepp, Mademoiselle K, Lilly Wood & the Prick, Black M, Zebda, Gilles Lellouche, Rachida Brakni, Olivier Rabourdin, Nekfeu, Nicolas Duvauchelle, Rokhaya Diallo, Fianso...

POUR ADAMA

PRÉSIDENTIELLE

François Fillon privé de campagne

Meetings reportés, propositions inaudibles... Le candidat s'acharne pourtant dans son chemin de croix.

POUR 13-13

ILS S'ENGAGENT

Youssoupha, Mathilda May, Patrick Bruel, Anne Roumanoff, Olivier Py, Josiane Balasko, Hugues Aufray, Jean Benguigui, Smaïn, Kery James, Dominique Sopo, Bruno Salomone, Yvan Le Bolloc'h, Passi, Neg'Marrons, Lucien Jean-Baptiste, Steevy Gustave...

BERLINALE

Gray, Kaurismäki et les autres

MARS 17 - 21 - 28 - 6

2,00 € - Prix de vente au public - N° 2017

www.liberation.fr

ALLÔ PLACE BEAUVAU ?

C'est pour un bilan (provisoire) Gilets Jaunes & Violences policières

470 Manifestant-es

39 Mineur-es/Lycéenn-es

22 Passant-es

61 Journalistes

21 Medics

613 signalements

1 décès

238 blessures à la tête

23 éborgnés

5 mains arrachées

Blessures à la tête

Membres supérieurs

Membres inférieurs

Parties génitales

Autres, non renseignés

Intimidations, insultes, entraves à la liberté de la presse

Mis à jour le 13.04.2019 à 11:21

David Dufresne MEDIAPART

Répartition des victimes

Les conditions intra et extra-discursives du discours institutionnel

Comment la police nationale orchestre-t-elle sa visibilité – et contrôle-t-elle sa représentation – dans les espaces publics médiatiques ?

Penser le discours de l'institution dans ses conditions d'engendrement et d'efficacité, ici au prisme des relations presse.

Les médias sont une scène d'apparition, mais aussi (parmi d'autres et articulées aux autres) une arène de légitimation de l'action policière et une « arène de juridiction » des savoirs policiers.

Une série de trois hypothèses

Une professionnalisation et une intensification de la communication au sein de l'institution policière.

Une communication institutionnelle à reculons, au sens où elle reste étroitement contrôlée et souvent empêchée.

Un discours institutionnel structurellement placé sous tutelle politique.

Un terrain « ouvert » en milieu fermé

Une enquête ethnographique réalisée, de 2015 à 2017, au sein du Service d'information et de communication de la police (SICoP).

Une combinatoire de corpus et de méthodes :

- l'analyse des textes de cadrage autour de la communication ;
- des entretiens approfondis auprès des communicant·es ;
- des observations directes de leurs activités et interactions ;
- l'analyse statistique d'une base de données logicielle.