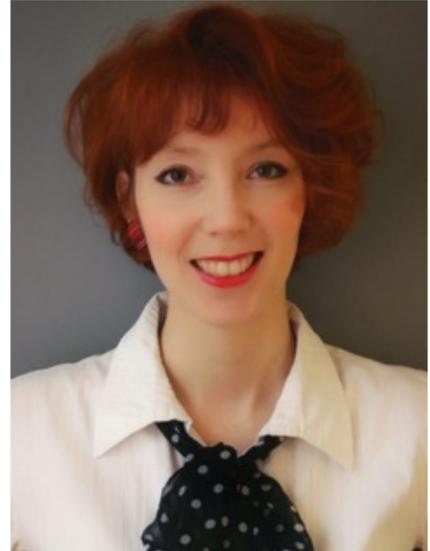


Céline DUVERNE

Née le 30/07/1990 (32 ans)

c30duverne@gmail.com

celine.duverne@univ-reims.fr



Situation actuelle : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université de Reims-Champagne Ardenne.
Éditrice en *free-lance*, éditions Vendémiaire.

Axes de recherche : Honoré de Balzac ; romantisme ; poétiques du roman au XIX^e siècle ; prose poétique et poème en prose ; iconographie des écrivains ; représentations de l'héroïsme féminin ; littérature et art lyrique.

Titres et diplômes : Docteure en littérature française, qualifiée aux fonctions de MCF.
Normalienne et agrégée de lettres modernes.
Diplômée de chant lyrique.

Travaux et réalisations scientifiques

. *Ouvrages*

- *Le Cousin Pons d'Honoré de Balzac*, co-publié avec Florence Balique, Paris, éditions Atlande, « Clefs concours », 2018. [Rédaction de l'introduction générale et des parties « Repères » et « Problématiques ».]

- *Poètes, poésie et poéticité dans l'œuvre d'Honoré de Balzac*, thèse de doctorat, 2021, à paraître aux éditions Droz.

. *Éditions*

- Gustave Flaubert, *Un cœur simple*, Paris, Gallimard, « Folioplus Collège », 2019 [établissement du texte et rédaction d'un dossier pédagogique niveau quatrième].

- [À paraître] George Sand, *Théâtre inédit de Nohant (1846-1862)*, sous la direction d'Olivier Bara et Marine Wisniewski, *Œuvres complètes de George Sand*, dir. Béatrice Didier, Paris, Champion [établissement du texte et rédaction des notices introductives des pièces *L'Auberge rouge*, *La Maison des bois*, *Le Podestat de Ferrare* et *Le Spectre*].

. *Chapitres d'ouvrages*

- [À paraître] « Honoré de Balzac, “observer-poet” of Paris's shallows » dans Carole Salmon et Aurélie Van de Wiele (dir.), *Representations of Marginal Paris*, Brill, « Francopolyphonies ».

. *Articles dans des revues avec comité*

- « Balzac, de l'aspirant dandy au colosse : représenter le corps du romancier », *Savoirs en prisme*, n°12, « Portraits d'auteurs : l'écrivain mis en images », sous la direction de Caroline Marie et Xavier Giudicelli, 2020, en ligne : <https://savoirsenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/issue/view/7/4>.

- « *Ut pictura physiognomonia* : poétique et poésie du portrait féminin », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n°3, « Le corps », sous la direction d'Aude Déruelle, Paris, Classiques Garnier, 2020.

- « L'Éros dans *Le Cousin Pons* : de l'économie libidinale à l'écriture jubilatoire », *L'Année balzacienne*, « De Balzac lecteur aux lectures du *Cousin Pons* », sous la direction du Groupe d'études balzaciennes, Paris, PUF, 2021.

- « Balzac, émule versatile de lord Byron », *L'Année balzacienne*, « De Balzac lecteur aux lectures du *Cousin Pons* », sous la direction du Groupe d'études balzaciennes, Paris, PUF, 2021.

- [À paraître] « Les poncifs du poète chez Stendhal et Balzac », *Revue Stendhal*, n°4, « Stendhal et le lieu commun », sous la direction d'Yvon Le Scanff, à paraître en mars 2023.

. *Articles dans des actes de colloques et de séminaires*

- « Démystifier la beauté : portraits et contre-portraits balzaciens », actes du séminaire « Balzac et

l'écriture de soi » de l'Université Paris Diderot - Paris VII et de la journée d'études organisée le 16 juin 2017, sous la direction de José-Luis Diaz et Jacques-David Ebguay, en ligne sur le site du Groupe international de recherche balzacienne : http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/crbst_17.html.

- « Passions poétiques, intérêts prosaïques ? Un itinéraire du romanesque balzacien », *Raisons d'agir. Les passions et les intérêts dans le roman français du XIX^e siècle* (novembre 2019), en ligne sur Fabula : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6695.php>.

- [À paraître] « Deux écrivains prolifiques en tête d'affiche : entre succès de scandale et respectabilité », actes des journées d'études « Balzac et Dumas en face à face : le colosse et le titan », co-organisées par Julie Anselmini, Lauren Bentolila-Fanon et Marine Le Bail, Presses universitaires de Saint-Étienne.

- [À paraître] « Un je ne sais quoi de *poétique* et *dramatique* : un romanesque en trompe-l'œil », actes du séminaire annuel du GIRB 2021-2022, co-organisé par José-Luis Diaz, Jacques-David Ebguay et Christelle Girard, éditions Textuel.

. Comptes rendus

- *Honoré de Balzac. Le Cousin Pons*, sous la direction d'Aude Déruelle, Rennes, PUR, « Didact. Concours », 2018, compte rendu pour la revue *Studi francesi*, 2019, en ligne : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/19961?lang=it>

. Autres travaux écrits

- « “Elle aurait aimé être un homme, ou même une bête” : *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter ou le fardeau de la féminité », billet de blog publié sur Villavoice.fr, plateforme de la Villa Gillet de Lyon, 2018.

- « Poétique du lieu dans *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter », article collectif co-rédigé avec Emmanuel Boldrini, Thomas Lavergne et Héloïse Lecomte, présenté dans le cadre des Assises internationales du roman (AIR) à la Villa Gillet de Lyon, 2018.

. Communications et conférences

- « Poésie et roman dans l'imaginaire balzacien : les implications d'une interaction problématique », Université Jean Monnet (Saint-Étienne), Journée des doctorants de l'IHRIM, 2017.

- « Démystifier la beauté : portraits et contre-portraits balzaciens », journée d'études à la Maison de Balzac (Paris) du Groupe international de recherches balzaciennes, « Balzac et l'écriture de soi », 16 juin 2017.

- Conférence introductive co-présentée avec Olivier Bara autour d'*Eugénie Grandet* d'Honoré de Balzac, adaptée au Théâtre de la Renaissance d'Oullins (69) par Camille de la Guillonnière, 10 octobre 2018.

- « Portraits de Balzac en romancier », conférence internationale « Portraits et autoportraits d'auteurs », Universités Paris VIII et Reims Champagne-Ardenne, co-organisée par Caroline Marie et Xavier Giudicelli, 12 et 13 octobre 2018.

- « L'Éros dans *Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac », journées d'agrégation « *Le Cousin Pons* : votre parent pauvre ? » à l'École normale supérieure de Paris, co-organisées par Nathalie Preiss

(Groupe d'études balzaciennes) et Jacques-David Ebguy (Groupe international de recherches balzaciennes), 23 et 24 novembre 2018.

- « Balzac, émule versatile de lord Byron », journées d'études « Balzac lecteur », Universités de Tours et d'Orléans, co-organisées par Aude Déruelle et Philippe Dufour, 15 novembre 2019.

- « Passions poétiques, intérêts prosaïques ? Un itinéraire du romanesque balzacien », journées d'études « Raisons d'agir », Université Paris-Sorbonne, co-organisées par Boris Lyon-Caen, 22 et 23 novembre 2019.

- « Honoré de Balzac, “observateur-poète” des bas-fonds parisiens : entre réalisme romanesque et prose poétique », conférence internationale « Paris : Beyond the Lights of the City / Paris : au-delà des lumières de la ville », co-organisée par Aurélie Van de Wiele et Carole Salmon, Pacific Ancient and Modern Language Association, Las Vegas, 12 novembre 2021.

- « Deux écrivains prolifiques en tête d'affiche : entre succès de scandale et respectabilité », journées d'études « Balzac et Dumas en face à face : le colosse et le titan », Universités de Caen-Normandie et de Toulouse-Jean Jaurès, co-organisées par Julie Anselmini, Lauren Bentolila-Fanon et Marine Le Bail, 19 novembre 2021.

- « Poéticité et sensibilité : accueillir le sensible dans la prose du roman », séminaire annuel du Groupe d'études balzaciennes, « Balzac en perspective(s) : Balzac et le sensible », à l'École normale supérieure de Paris, 10 décembre 2021.

- « Un je ne sais quoi de *poétique* et *dramatique* : un romanesque en trompe-l'œil », journée d'études du séminaire du Groupe international de recherches balzaciennes, « Un “je ne sais quoi de romanesque” : le traitement balzacien du romanesque », co-organisée par José-Luis Diaz, Jacques-David Ebguy et Christelle Girard, laboratoire CERILAC, 17 juin 2022.

. *Encadrement de manifestations scientifiques*

- Co-organisation du séminaire annuel du Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB) avec José-Luis Diaz, Jacques-David Ebguy et Lucie Nizard, « Des Filles d'Ève. Balzac et la “question femme” », Université Paris-Cité, laboratoire CÉRILAC.

Expériences d'enseignement

2022-2023 : - **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, IUT de Troyes, Université Reims-Champagne Ardenne. Cours d'expression-communication en BUT Carrières juridiques. Méthodologie des écrits professionnels, formation à l'éloquence et à la prise de parole en public, culture générale, expression écrite.

- **Cours d'agrégation (CM)** sur *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore, École professorale de Paris (16^e). Préparation aux épreuves écrites (dissertation) et orales (leçon et explication de texte).

- [À venir] **Membre du jury de la Banque d'épreuves littéraires (BEL)** du concours des ÉNS, épreuve écrite de composition française.

2021-2022 : - **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, IUT du Havre, Université Le Havre-Normandie. Cours d'expression-communication en deuxième année de BUT en Gestion des Entreprises et des Administrations, option Gestion et Management des Organisations. Méthodologie des écrits professionnels, communication des organisations et outils de management, formation à l'éloquence et à la prise de parole en public, culture générale, expression écrite.

- **Séminaire de licence et master** à l'École professorale de Paris, « Les imaginaires de la fiction au XIX^e siècle » et préparation aux **épreuves orales du CAPES** de lettres.

2020 - 2021 : **Cours d'agrégation (CM)** sur *Mauprat* de George Sand, École professorale de Paris (16^e). Préparation aux épreuves écrites (dissertation) et orales (leçon et explication de texte).

2019-2020 : **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, Université Lumière (Lyon 2).

Cours magistraux :

- « Lectures critiques croisées », L2 Lettres modernes. Présentation d'un florilège critique autour de la nouvelle *Sarrasine* de Balzac.
- « Composition française », Master 1 MEEF Lettres modernes. Préparation à l'épreuve de dissertation pour le CAPES de Lettres modernes.
- « Histoire, théorie et critique littéraires », Master 1 Lettres modernes. Perspectives critiques et historiques.

Travaux dirigés :

- « Analyse ou pratique des œuvres », L1 Lettres et arts. Approche comparée d'extraits de textes et d'autres supports artistiques (peintures, opéras, ballets) sur le thème de la femme fatale.

- « Genres narratifs », L1 Lettres, langues, sciences du langage. Étude des *Contes* de Mme d'Aulnoy, de *L'Ingénu* de Voltaire et des *Trois contes* de Flaubert. Entraînement à l'épreuve orale et écrite de l'explication linéaire de texte.
- « Histoire littéraire, du XIX^e au XXI^e s. », L2 Lettres modernes. Perspectives d'histoire littéraire et entraînement à l'épreuve orale et écrite de l'explication linéaire de texte.

2018 - 2019 : Cours d'agrégation (TD) autour du *Cousin Pons* d'Honoré de Balzac à l'École professorale de Paris. Préparation aux épreuves écrites et orales.

2016 - 2018 : Cours magistraux, Université Lumière (Lyon 2), Licence 1 Lettres et Arts :

- « Théories et esthétique des arts ». Introduction aux grandes réflexions théoriques et critiques qui ont marqué l'histoire littéraire, ouverture à d'autres arts, méthode de la dissertation.
- « Poétique des genres et des formes : *Ruy Blas* de Victor Hugo et *En attendant Godot* de Samuel Beckett ». Étude des œuvres, perspectives d'histoire littéraire, méthode du commentaire de textes, analyses de mises en scène.

2010 - 2015 : Cours particuliers de français et de philosophie, niveau collège, lycée et prépa. Encadrement d'oraux blancs du Baccalauréat de français au lycée Robert Doisneau de Vaulx-en-Velin (69), dans le cadre d'une mission bénévole avec l'ÉNS de Lyon.

Parcours académique

Février 2022 : **Qualification** aux fonctions de Maîtresse de conférences.

2016 - 2021 : **Thèse de doctorat** sous contrat avec l'Université Lumière (Lyon 2), littérature française (section 9). Sujet : « Poètes, poésie et poéticité dans l'œuvre d'Honoré de Balzac », sous la direction d'Olivier Bara et de François Kerlouégan.

Soutenue le 21/10/2021 devant un jury composé de Mesdames et Messieurs :
Régine Borderie, maîtresse de conférences HDR à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, examinatrice
Andrea Del Lungo, professeur à la Sorbonne Université, rapporteur
Marie-Ève Thérenty, professeure à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, rapportrice
Alain Vaillant, professeur à l'Université Paris-Ouest Nanterre, président de jury

2015 - 2016 : **Agrégation de Lettres modernes** (reçue 4^e, École Normale Supérieure de Lyon).

2013 - 2015 : Césure universitaire, stages en entreprises.

2010 - 2013 : **Licence et Master recherche, Lettres modernes** (mention Très bien, ÉNS de Lyon).
Mémoire de Maîtrise : « De l'idole platonicienne aux icônes de la modernité : la représentation des héroïnes féminines chez Sainte-Beuve, Balzac et Flaubert » (18/20).
Mémoire de Master : « L'héroïne conquérante. Avatars protéiformes de l'héroïsme au féminin chez Balzac et Stendhal » (17/20).

2008 - 2010 : **Hypokhâgne et khâgne**, lycée Édouard Herriot (Lyon 6^e). **Reçue à l'ÉNS de Lyon** (section Lettres modernes). Obtention par équivalence d'une L2 de philosophie.

2007 - 2008 : **Baccalauréat littéraire**, mention Très bien avec Félicitations du jury (lycée Saint-Pierre, Bourg-en-Bresse (01)).

Expériences professionnelles extra-universitaires

2021 : **Éditrice** en *free-lance* pour les éditions Vendémiaire : contact avec les auteurs, travail éditorial de correction et de mise en forme des œuvres à paraître.

2021 : **Diplôme d'Études Musicales (DEM)** Voix et Mouvements obtenu au Conservatoire départemental de Bobigny, spécialité **Chant lyrique**.
Écriture et interprétation d'une pièce de théâtre lyrique autour du *Lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac.

2016 - 2021 : Formation professionnelle en chant lyrique aux conservatoires municipaux de la ville de Paris et au conservatoire départemental de Bobigny (93). Cours de chant, art lyrique et théâtre. Participation à divers spectacles scéniques.

2018 - 2019 : **Cheffe de chœur** pour l'Association d'Entraide du Ministère de l'Éducation nationale.

2013 - 2015 : - **Assistante éditoriale** stagiaire aux éditions Grasset. Lecture et tri des manuscrits, travail éditorial, communication avec les auteurs, rédaction d'argumentaires et de quatrièmes de couverture.
Assistante éditoriale stagiaire aux éditions Le Manuscrit. Prise en charge de toute la chaîne éditoriale, de la réception du manuscrit à sa publication.
- **Journaliste et chroniqueuse** stagiaire pour le webmagazine *Toute La Culture*.
Rédaction d'articles d'actualité culturelle et de critique artistique (livres, spectacles vivants, expositions), en ligne sur <https://toutelaculture.com/author/celine-duverne/>.