



## Corneille de circonstance

L'auteur, personnage de théâtre

sous la direction de Florence Fix et Yohann Deguin

# Critiques

## Héritages

Volume 15

Pierre Corneille, dramaturge du « Grand Siècle », auteur du *Cid*, poète rouennais peu enclin à la vie de cour parisienne fut, de son vivant déjà, l'objet d'anecdotes. Ses personnages contribuent notamment à façonner le portrait de l'homme de lettres, dans un effet constant de spécularité. Aux côtés de Molière, homme et écrivain du rire, et de Racine, homme et écrivain de la passion, Corneille, homme et écrivain du miroir, incarne à tour de rôle la loyauté, la vertu et la dignité.

L'histoire littéraire construit donc un Corneille-personnage qui vient parachever le portrait de l'écrivain. Aussi les légendes de la querelle littéraire, de l'aimable père de famille à l'écart de l'agitation courtesane ou de l'inégalé versificateur n'ont-elles rien à envier à celle du *Cid*.

Or au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècles, le phénomène prend de l'ampleur : des commémorations et des célébrations impliquant non seulement la représentation de pièces de Corneille mais aussi des pièces de circonstance ont Corneille pour personnage. Montrant le père, l'époux, le frère et le dramaturge à sa table de travail, elles invitent au spectacle d'un double devenir Corneille. Avec en point d'orgue deux questions qui président à la réalisation d'un tel spectacle : comment un juriste provincial est-il devenu un grand auteur, comment l'histoire littéraire a-t-elle fabriqué sa mythologie ?

### Contextes

par Florence FIX (PU, CÉRÉDI, université de Rouen)  
et Yohann DEGUIN (MCF, CÉRÉDI, université de Rouen)

### Préface

par Yohann DEGUIN et Florence FIX

### Textes

- Cubières-Palmézeaux, *La Centenaire de Corneille, Le Triomphe du Génie* (1784)
- Cubières-Palmézeaux, *La Centenaire de Corneille ou Le Génie vengé* (1784)
- Picard, *La Fête de Corneille* (1800)
- Grétry, *Une matinée des deux Corneille* (1800)
- Brulebeuf-Letournan, *Racine chez Corneille ou La Lecture de Psyché* (1825)
- Lucien-Élie et Lemaire aîné, *Corneille et ses amis* (1842)
- Coquatrix, *La Jeunesse de Corneille* (1844)
- De la Boullaye et Cormon, *Corneille et Rotrou* (1845)
- Bornier, *La Muse de Corneille* (1854)
- Lambert, *Une collaboration* (1888)
- Martin, *Les Débuts de Corneille* (1888)
- Augé de Lassus, *Le Vieux Corneille* (1889)
- Angot, *Le Mariage de Corneille* (1911)

### Études critiques

Liliane PICCIOLA (professeur émérite, université Paris Nanterre),  
« Le ménage des deux Corneille » de Ducis : un guide de maison  
d'écrivain sous forme d'épître

Bénédictte LOUVAT (PU, Sorbonne Université), De *La Maison  
de Molière* à *La Maison de Corneille* : cadres de composition et  
dramaturgies de la pièce-hommage au dramaturge classique

Myriam DUFOUR-MAÎTRE (membre associée du CÉRÉDI),  
Corneille avant Corneille. Quelques réflexions sur le moyen-métrage  
de J.-C. Guézennec, *Moi, Pierre C., élève du Collège de Bourbon* (2000)



Commandez le titre et les volumes précédents  
sur [www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr) ou chez votre libraire

472 pages - 25 € TTC - décembre 2022  
ISSN 2257-4719 - ISBN : 978-2-37496-158-3

Éditions et presses universitaires de Reims  
[www.univ-reims.fr/epure](http://www.univ-reims.fr/epure)