



Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues Et la Pensée

CIRLEP, EA 4299 – Université de Reims Champagne-Ardenne

Parutions aux Éditions et presses universitaires de Reims

Dirigé par le Thomas Nicklas, le Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues Et la Pensée (CIRLEP, EA 4299) comprend une soixantaine d'enseignants-chercheurs en philosophie, en linguistique, en littératures et en civilisations étrangères (allemand, anglais, espagnol), en intercompréhension des langues voisines et en didactique du multilinguisme. Il a défini trois grands axes de recherche comprenant huit séminaires, tous interdisciplinaires, se réunissant régulièrement et ouverts aux enseignants-chercheurs, aux doctorants et aux étudiants de master : Langage et pensée, Intercompréhension des langues voisines et Représentations de la Société par le texte et l'image.

Un clic sur ces icônes vous permet d'accéder aux liens :

Commander le
livre sur LCDPU

Localiser le livre
dans le SUDOC



Consulter des
contenus en ligne

l'épure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS

S T U D I A
H A B S B U R G I C A

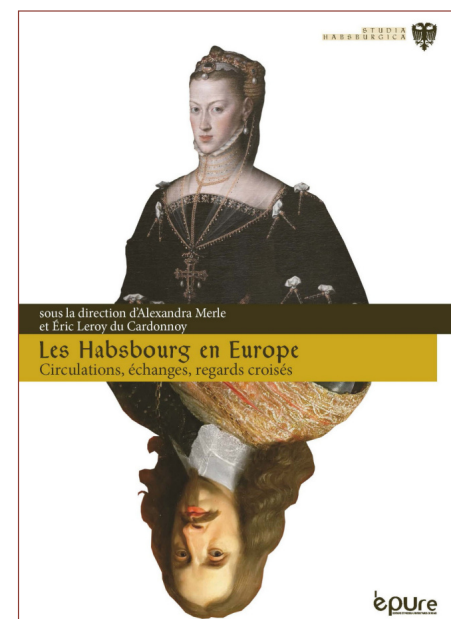


Collection dirigée par Alexandra MERLE,
Éric LEROY DU CARDONNOY,
Thomas NICKLAS & Ludolf PELIZAEUS



Dernière collection créée aux ÉPURE,
Studia Habsburgica accueille des ouvrages
monographiques ou collectifs, rédigés
dans les principales langues européennes,
consacrés à la dynastie de Habsbourg et à
l'histoire politique et culturelle des terri-
toires sur lesquels elle a au cours des siècles
exercé sa souveraineté.

ISSN 2649-9525



Les Habsbourg en Europe.
Circulations, échanges,
regards croisés

Alexandra Merle
et Éric Leroy du Cardonnoy

Ce volume consacré aux rela-
tions entre les deux branches
des Habsbourg s'intéresse aux
modalités d'une construction
identitaire et soumet à l'analyse
l'idée d'une politique conjointe
de la Maison d'Autriche en
Europe, avant d'aborder la cir-
culation à travers les possessions
des Habsbourg d'individus
appartenant non pas aux seules
élites mais à des milieux sociaux
et professionnels variés – artistes,
ecclésiastiques, marchands et
savants.

344 pages - oct. 2018 - 25 €
ISBN 978-2-37496-058-6

Langage et pensée

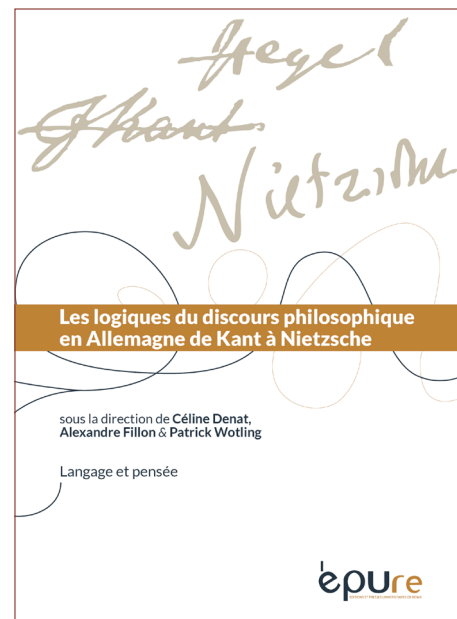
Collection dirigée par
Céline DENAT & Patrick WOTLING



Premier des trois axes du CIRLEP, « Langage et pensée » se donne pour objet de réfléchir à la structuration des différents modes de pensée élaborés au sein de la tradition philosophique, à leur renouvellement à la faveur de crises, ainsi qu'aux types de problèmes que dévoile l'articulation de formes de pensée originales et de l'expression de cette pensée, de sa formulation linguistique.

Dans cette perspective, il prête une attention privilégiée à ce véritable laboratoire des « révolutions dans la manière de penser » que constitue la philosophie allemande des XIX^e et XX^e siècles, dans le sillage ouvert par le bouleversement fondateur de l'âge contemporain, la révolution kantienne.

ISSN 2264-5829



Les logiques du discours philosophique en Allemagne de Kant à Nietzsche

Céline Denat, Alexandre Fillon et Patrick Wotling

Que signifie réfléchir sur le discours de la philosophie ? Quelles sont les modalités possibles pour ce discours ? Quels sont les rapports entre les théories du langage et les formes du discours philosophique ? Surtout, quelles sont les raisons d'une telle réinvention permanente de ce discours ? Le présent volume collectif s'attache à étudier ces problèmes fondamentaux, et ainsi à constituer une véritable histoire du discours philosophique.

366 pages - oct. 2019 - 24 €
ISBN 978-2-37496-094-4

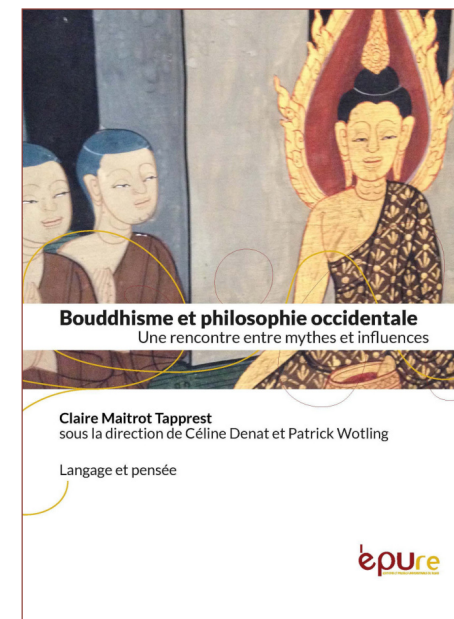


Les enjeux de l'herméneutique en Allemagne, et au-delà

Céline Denat et Patrick Wotling

C'est sans doute l'un des traits les plus caractéristiques de la philosophie allemande que d'avoir accordé une importance exceptionnelle à l'idée d'interprétation, et de s'être attachée opiniâtement à la théoriser sous la forme de la construction d'herméneutiques. Mais au-delà aussi : la pratique de l'interprétation couvre un champ bien plus étendu.

304 pages - déc. 2018 - 24 €
ISBN 978-2-37496-075-3

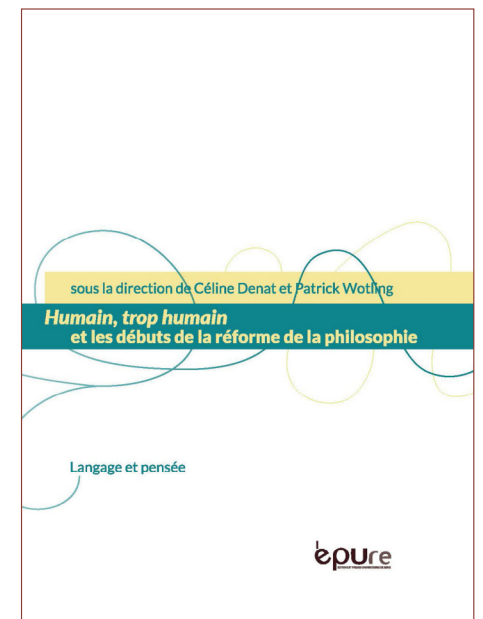


Bouddhisme et philosophie occidentale, une rencontre entre mythes et influences

Claire Maitrot Tapprest

Le XIX^e siècle signe la découverte intellectuelle du bouddhisme par les Occidentaux, ouvrant alors de nouvelles perspectives. Cette nouvelle religion ne ressemble pas aux religions occidentales, elle désoriente et intrigue, mais remet aussi en question nos conceptions métaphysiques et religieuses. Ainsi, le bouddhisme est devenu un objet intellectuel dont les philosophes se sont emparés.

204 pages - nov. 2017 - 24 €
ISBN 978-2-37496-045-6



Humain, trop humain et les débuts de la réforme de la philosophie

Céline Denat et Patrick Wotling

« Ma nouvelle philosophie » : c'est en ces termes que Nietzsche évoque les réflexions développées dans *Humain, trop humain*. Manifestation du « grand affranchissement » qu'il dit avoir su accomplir à cette époque, mais aussi « mémorial d'un dressage rigoureux du moi » selon *Ecce Homo*, cet ouvrage se caractérise en effet par l'apparition d'une méthode et de modes d'investigation nouveaux.

476 pages - juin 2017 - 24 €
ISBN 978-2-37496-039-5

IMAGINAIRES

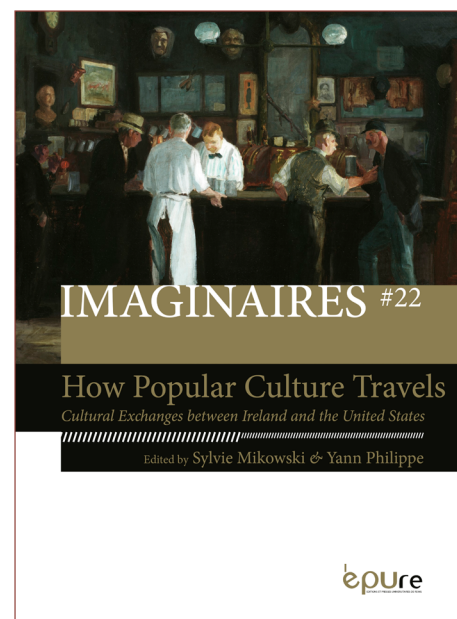


Revue dirigée par
Yannick BELLENGER-MORVAN



Revue sur l'imaginaire, l'identité et l'interprétation dans les littératures de langue anglaise.

ISSN 1270-931X



How Popular Culture Travels: Cultural Exchanges between Ireland and the US

Sylvie Mikowski
et Yann Philippe

The necessity of examining cultural transfers has become more and more pressing. The calls to denationalize history have been numerous and transnational or global approaches to history have flourished. Culture itself has become a privileged vantage point from which to assess the extent of the globalization process. Most often, however, the circulation of items of popular culture has been taken for granted or not been studied on its own terms.

238 pages - oct. 2019 - 22 €
ISBN 978-2-37496-083-8



Féminisme et orientalisme

Laurence Chamlou

La figure de l'orientaliste dans l'imaginaire occidental est associée à des conquêtes du désert, à des vies extravagantes dans de lointaines terres d'Orient, voire à l'errance. Les femmes ne sont pas les premiers noms que l'on associe à ce mouvement orientaliste. Pourtant, des noms résonnent : Isabel Burton, Gertrude Bell, Freya Stark, mais aussi Lady Hester Stanhope ou Jane Digby.

220 pages - mars 2017 - 22 €
ISBN 978-2-37496-033-3

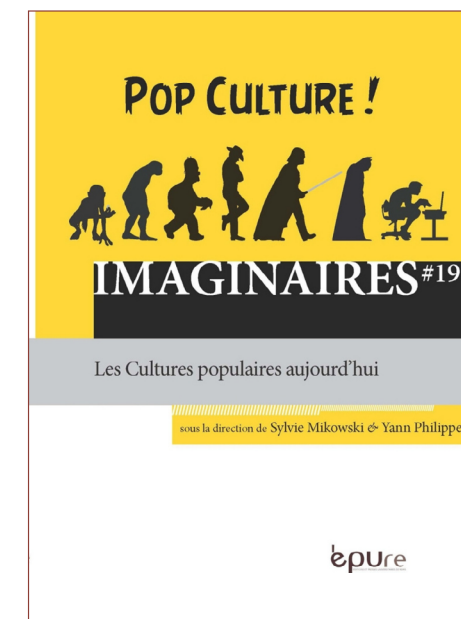


Littérature pour la jeunesse et identités culturelles populaires

Yannick Belenger-Morvan
et Colette Gauthier

Cet ouvrage a pour ambition d'étudier la culture populaire et l'idéologie qu'elle peut transmettre, par le prisme de la littérature destinée aux enfants, dans tous ses états et sous toutes ses formes. L'élaboration toute récente d'une culture pour la jeunesse ne repose-t-elle pas sur un faisceau de valeurs partagées par tous, mettant au jour la réalité d'une culture populaire universelle ?

256 pages - juil. 2016 - 20 €
ISBN 978-2-37496-019-7



Les Cultures populaires aujourd'hui

Sylvie Mikowski
et Yann Philippe

Les cultures populaires constituent un domaine de recherche florissant mais provoquent encore réticences ou ignorance délibérée, d'autant que la discipline des *cultural studies* n'existe pas en tant que telle en France. Pour cette raison, nous interrogeons à nouveau ici le concept de « culture populaire » et montrons par l'exemple qu'il est possible de parler et de bien parler des cultures populaires.

306 pages - nov. 2015 - 22 €
ISBN 978-2-37496-002-9

Approches interdisciplinaires
de la lecture

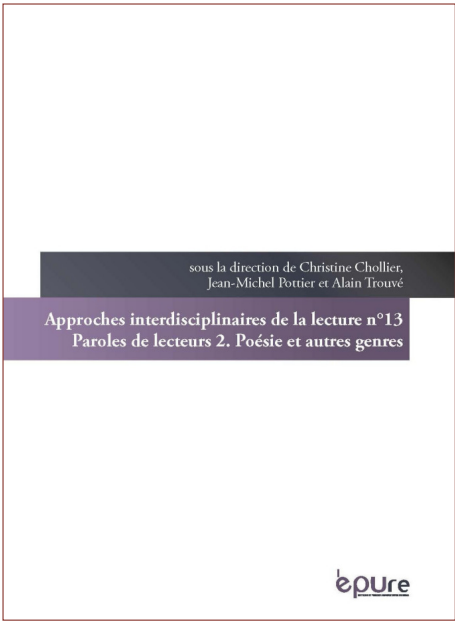
Revue dirigée par Christine CHOLLIER,
Marie-Madeleine GLADIEU,
Jean-Michel POTTIER & Alain TROUVÉ

éditée en collaboration avec le
CRIMEL, EA 3311



Le fil directeur du séminaire AIL est l’ap-
profondissement du processus de création
littéraire impliquant auteur et lecteur. Il
est doublement interdisciplinaire, au plan
théorique par le dialogue des disciplines
de littérature française et comparée avec
la linguistique, la philosophie, et les autres
sciences humaines, selon l’esprit de l’axe
lecture du CRIMEL ; au plan interculturel
grâce au concours de spécialistes de lit-
tératures étrangères (hispanique, anglo-
saxonne, lusophone) et de linguistique
venus du CIRLEP.

ISSN 1771-236X

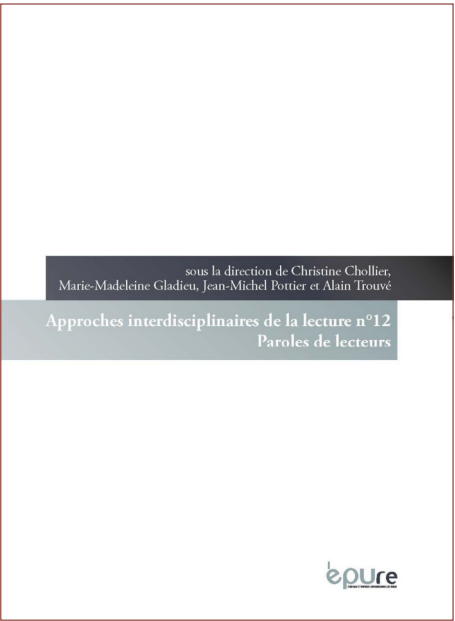


Paroles de lecteurs (2)
Poésie et autres genres

C. Chollier, J.-M. Pottier
et A. Trouvé

Le volume 12 d’*Approches Inter-
disciplinaires de la Lecture* avait
ouvert la question de la parole du
lecteur. Le volume 13 l’approfon-
dit en s’intéressant aux genres
saisis dans leur diversité et leurs
variations, et notamment à la
poésie. L’expérience du poète
est-elle transposable à celle du
lecteur ? Une seule parole, celle
du poète, peut-elle réunir poète
et lecteur ?

164 pages - sept. 2019 - 20 €
ISBN 978-2-37496-093-7

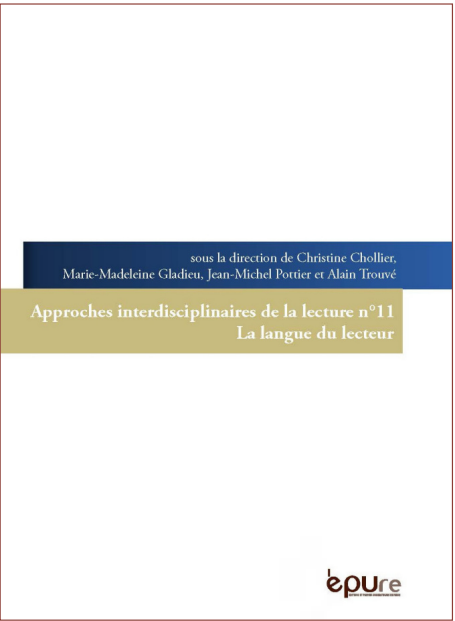


Paroles de lecteurs

C. Chollier, M.-M. Gladieu,
J.-M. Pottier et A. Trouvé

Acte de langage, la parole de
lecteur se trouve confrontée
au paradoxe d’un sujet-auteur
absent, absenté, hypothèse
devenue inutile depuis la procla-
mation de la « disparition élocu-
toire du poète ». Dès lors faut-il
n’admettre que des paroles de
lecteurs et faire l’économie d’une
« parole d’auteur », renvoyée au
néant de son insignifiance ou de
son éloignement irrémédiable,
de sa mort symbolique ?

274 pages - oct. 2018 - 20 €
ISBN 978-2-37496-063-0



La langue du lecteur

C. Chollier, M.-M. Gladieu,
J.-M. Pottier et A. Trouvé

La « langue du lecteur » est un
des points aveugles de la théorie
de la lecture. Il est entendu que «
l’auteur écrit » et que « le lecteur
lit ». Mais dans quelle langue le
lecteur pense-t-il ce qu’il est en
train de lire ? La question ne
s’applique pas qu’à la lecture
dans une langue dite étrangère :
elle vaut aussi pour tous les cas
où l’écrivain et son lecteur sont
supposés partager la même
langue naturelle.

256 pages - juin 2017 - 20 €
ISBN 978-2-37496-037-1



La résonance lectorale

M.-M. Gladieu, J.-M. Pottier
et A. Trouvé

Toute création est sans doute
dépassement d’un donné
arrière-textuel par la confronta-
tion avec la langue, ses contraintes
et ses potentialités. Mais que se
passe-t-il si l’on replace l’acte
créatif dans la relation littéraire
comme co-création ? C’est ce
phénomène d’écho qu’explore,
sous le nom de *résonance*, le pré-
sent volume.

228 pages - mai 2016 - 20 €
ISBN 978-2-37496-014-2

Collection dirigée par Thomas NICKLAS,
Xavier GIUDICELLI & Rodrigo NABUCO



La collection « Studia remensia » a vocation à éditer les monographies que les membres de la communauté universitaire rémoise souhaitent publier. Elle est également ouverte à des publications et traductions de textes inédits ou dignes d'être réédités.

ISSN 2264-3605

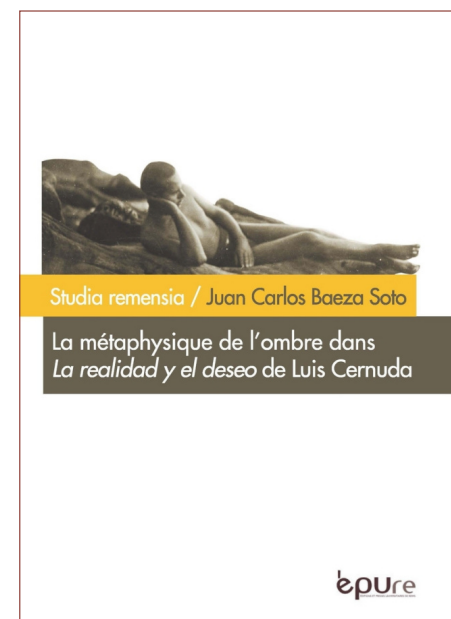


Billy Wilder et la musique d'écran : *filmer l'invisible*

Julie Michot
Préface de Christian Viviani

Julie Michot relève le défi d'aborder Billy Wilder par le biais de la musique et nous ouvre une perspective passionnante en nous faisant réaliser à la fois l'abondance et la diversité de cette dimension dans l'œuvre du cinéaste. De plus, dans cette analyse, la musique, parce qu'elle sous-tend le dialogue et le son, devient à la fois un outil d'investigation original et un instrument de création considérable et, jusqu'ici, négligé.

200 pages - oct. 2017 - 20 €
ISBN 978-2-37496-035-7



La métaphysique de l'ombre dans *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda

Juan Carlos Baeza Soto

Luis Cernuda nous invite à localiser dans ses poèmes de *La realidad y el deseo* la cause d'une tache sombre, à l'identifier à la fois comme ombre (*sombra*) et comme paradigme de l'insaisissable vision des choses. Porteuse d'informations sur la forme du monde, l'ombre cernudienne traduit les oscillations de l'âme occidentale mais aussi les intermittences d'un cœur poétique et singulier dont la conscience lumineuse explore la fusion entre libération créatrice et lucidité.

218 pages - déc. 2015 - 20 €
ISBN 978-2-37496-000-5

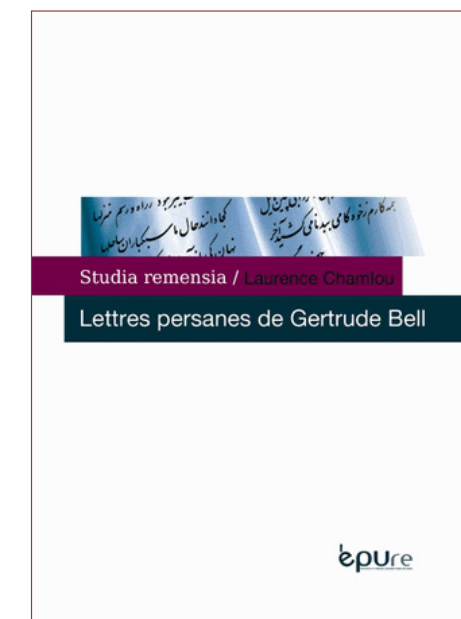


Le polar dans la Transition démocratique espagnole

Mélanie Fresne

Alors que le régime de Franco vit ses derniers instants et que l'Espagne devient une démocratie, des écrivains tentent de donner un nouveau souffle à la littérature romanesque. Mais est-il possible d'allier divertissement et critique ? *Tatuaje* de M. Vázquez Montalbán et *Prótesis* de A. Martín vont bien au-delà de la dénonciation d'une littérature en crise et d'une Transition bancal, malgré leur allure de romans de grande consommation.

258 pages - mars 2014 - 20 €
ISBN 978-2-91527-172-0



Lettres persanes de Gertude Bell

Laurence Chamlou

En 1892, la jeune Gertrude Lowthian Bell, qui n'est pas encore devenue la célèbre voyageuse, diplomate et archéologue, part en Perse pour y séjourner un an avec la Délégation britannique. L'Orient est un appel pour cette jeune fille qui étouffe dans une société britannique conservatrice. Sa correspondance dévoile l'enthousiasme mais aussi le regard ambivalent d'une jeune anglaise qui tente de se trouver un espace de liberté en terre d'Orient.

280 pages - fév. 2013 - 20 €
ISBN 978-2-91527-157-7



Res per
nomen

Collection dirigée par Emilia HILGERT,
Silvia PALMA, Pierre FRATH & René DAVAL



Res per nomen est à la fois un axe de recherche et une collection d'ouvrages publiés aux Éditions et presses universitaires de Reims. Le groupe de travail de *Res per nomen* s'est fixé pour tâche d'explorer les relations entre la langue, les choses et la pensée, avec un accent particulier sur la référence et la dénomination, ainsi que sur la manière dont la langue nous fait voir le réel.

Une partie de la collection est disponible sur
hal.univ-reims.fr/RESPERNOMEN

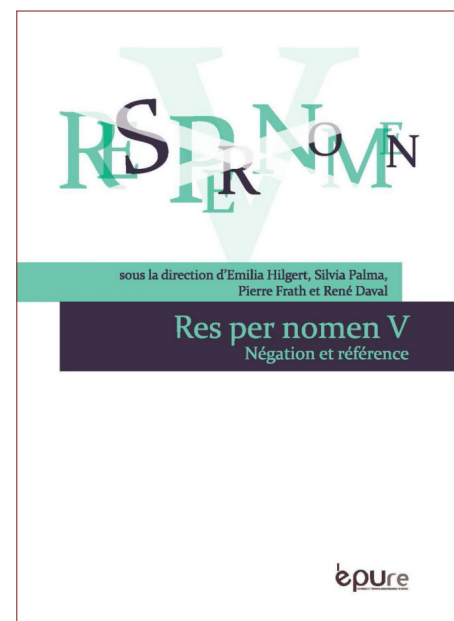


Les catégories abstraites et la référence

G. Kleiber, E. Hilgert, S. Palma,
P. Frath et R. Daval

Cet ouvrage met l'accent sur la question de la catégorie, en particulier celle des catégories abstraites. Si les problèmes sont vastes en ce qui concerne la catégorisation des objets réels, ils le sont encore plus pour les objets abstraits : à quoi font référence des mots comme beauté, vérité, amour ou liberté ? Le présent volume recueille les différentes réponses qui ont été proposées à cette question, aussi complexe que passionnante.

536 pages - sept. 2018 - 25 €
ISBN 978-2-37496-061-6



Négation et référence

E. Hilgert, S. Palma,
P. Frath et R. Daval

Ce 5^e volume est consacré à la négation, une notion qui pourrait surprendre dans le cadre de la référence. En effet, comment articuler les deux notions ? La négation nie-t-elle ce que les faits de langue référentiels présupposent comme existant ? Les articles recueillis dans ce volume apportent des réponses à ces questions, regroupées en trois grands volets : la négation dans les textes philosophiques, la négation dans la langue, la négation dans le discours.

536 pages - oct. 2016 - 25 €
ISBN 978-2-37496-021-0



Les théories du sens et de la référence

E. Hilgert, S. Palma,
P. Frath et R. Daval

Ce volume fait hommage à Georges Kleiber, qui a introduit la question de la référence dans la pensée linguistique francophone à partir de 1980, en mettant l'accent sur la forme linguistique de la référence, c'est-à-dire la dénomination. On trouvera ici une riche sélection d'articles regroupés en six chapitres, mettant chacun la dénomination en rapport avec la référence, le sens, l'évolution lexicale, les noms propres, les proverbes et l'anaphore.

662 pages - sept. 2014 - 25 €
ISBN 978-2-91527-180-5



Référence, conscience et sujet énonciateur

P. Frath, V. Bourdier, K. Bréhaux,
E. Hilgert et J. Dunphy-Blomfield

Qu'est-ce que la conscience ? Comment réfère-t-on au moi ? Comment intervient-il dans le discours ? Comment apparaît-il en langue ? On trouvera ici une sélection des articles présentés lors de ce colloque, regroupés en trois grands chapitres : Conscience et anthropologie, Énonciateur et co-énonciateur du point de vue linguistique, et Conscience et philosophie.

552 pages - juin 2012 - 24 €
ISBN 978-2-91527-150-8

InterCompréhension européenne

Collection dirigée par
Éric CASTAGNE

InterCompréhension Européenne est un programme interdisciplinaire de recherches théoriques et de développements appliqués sur le thème central de l'intercompréhension et plus largement sur des thèmes associés à l'intercompréhension comme ceux du multilinguisme, du plurilinguisme, du dialogue asymétrique, de la dynamique des langues, de la politique linguistique en Europe et dans le monde.

ISSN 1775-0857

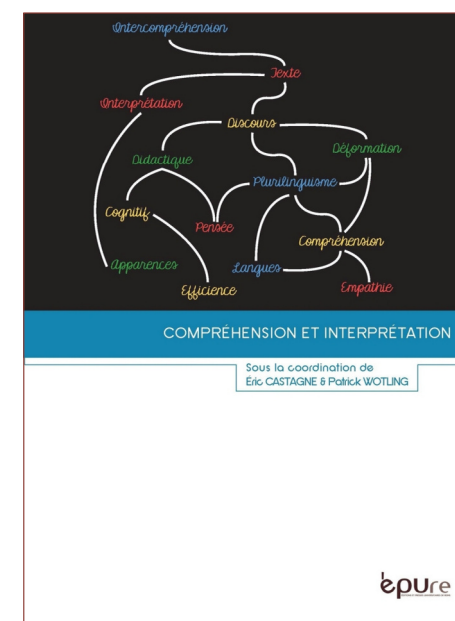


Regards croisés sur l'EMILE/ CLIL et l'Intercompréhension intégrée

Fionn C. Bennett
et Machteld C. Meulleman

Si l'importance du plurilinguisme ne fait plus débat, force est de constater que l'enseignement peine à mettre en place une didactique des langues répondant aux exigences accrues à la fois quant au niveau et au nombre de langues apprises. Cet ouvrage souhaite mettre à profit ce délai de réflexion en se penchant sur deux « approches plurielles » articulant enseignement disciplinaire et linguistique, à savoir l'EMILE et l'Intercompréhension intégrée.

194 pages - oct. 2017 - 20 €
ISBN 978-2-37496-034-0

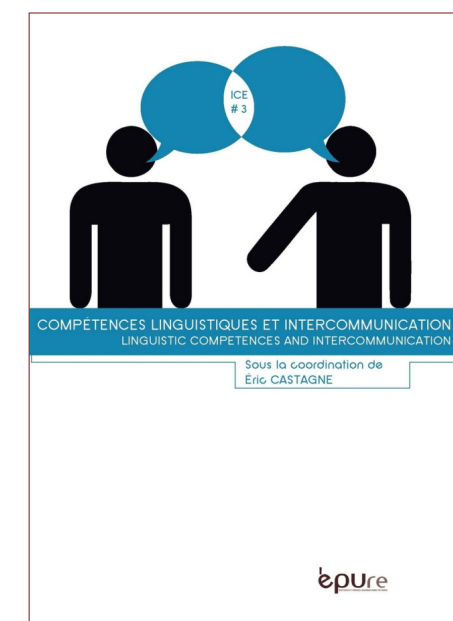


Compréhension et interprétation

Éric Castagne
et Patrick Wotling

Les six contributions publiées dans ces actes ont été présentées lors de la journée d'études « Compréhension et interprétation » dans le cadre du programme InterCompréhension Européenne. Ce programme a pour objectif de promouvoir une forme de plurilinguisme très pratique et très accessible : comprendre plusieurs langues de ses voisins européens, mais s'exprimer dans sa langue maternelle, parce que c'est la solution la plus pratique.

176 pages - fév. 2015 - 20 €
ISBN 978-2-91527-191-1

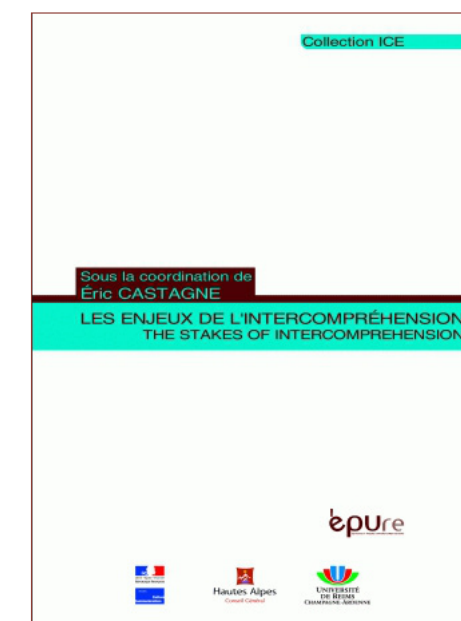


Compétences linguistiques et intercommunication

Éric Castagne

L'intercompréhension fonctionnelle entre langues pourrait être diffusée très rapidement en Europe. Grâce à l'expérience de plusieurs projets en cours, les principes méthodologiques de l'éducation à l'intercompréhension ont été identifiés. Un schéma de large dissémination est déjà en cours de réalisation : pourquoi ne pas envisager le développement systématique du réseau de l'intercompréhension entre langues ?

122 pages - oct. 2013 - 20 €
ISBN 978-2-91527-169-0



Les enjeux de l'intercompréhension

Éric Castagne

Ce livre offre quelques clés pour construire dans un esprit collaboratif et pluridisciplinaire une recherche scientifique qui vise à répondre à des besoins concrets actuels avec pour objectif l'efficacité ; pour fonder l'intercompréhension des peuples ; et pour comprendre les enjeux linguistiques et culturels, internationaux, actuels et à venir.

347 pages - nov. 2007 - 18 €
ISBN 978-2-91527-117-1

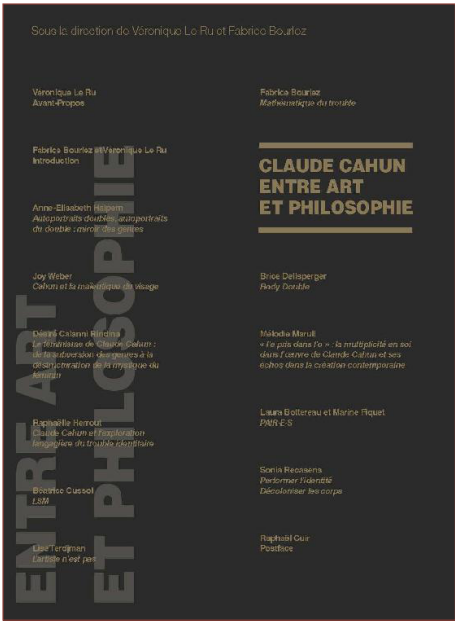
ENTRE ART ET PHILOSOPHIE

Collection dirigée par
Véronique LE RU & Fabrice BOURLEZ

ISSN 2491-7222

en coédition avec l'ESAD

ESAD
ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
DE REIMS



Claude Cahun entre art et philosophie

Véronique Le Ru
et Fabrice Bourlez

Claude Cahun et Marcel Moore forment un duo d'artistes exceptionnel, par leur œuvre et leur courage. Elles résistent au double sens du terme : elles posent des tracts sur les véhicules militaires pour saper le moral des soldats allemands, tandis que leurs mises en scènes, leurs images et leurs textes résistent aux catégories. En politique comme en art, elles luttent contre l'injustice, sapent les fondements de l'autorité, subvertissent l'ordre établi, démultiplient les possibles.

154 pages - janvier 2020 - 18 €
ISBN 978-2-37496-082-1

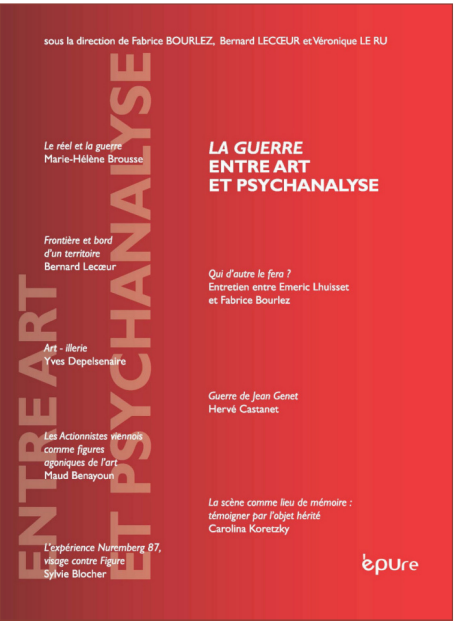


Pier Paolo Pasolini : entre art et philosophie

Véronique Le Ru
et Fabrice Bourlez

L'œuvre de Pasolini offre une véritable artillerie conceptuelle, poétique et visuelle pour critiquer notre conformisme et créer de nouveaux chemins de traverse. Le poète abjure nos comportements quand ils sont pétris de ce qu'il appelle le « néo-fascisme ». Conscient de notre « obligation à utiliser une liberté concédée » par la société de consommation triomphante, Pasolini nous invite à résister à travers les images, le langage et les corps.

276 pages - fév. 2018 - 18 €
ISBN 978-2-37496-032-6



La guerre entre art et psychanalyse

Véronique Le Ru, Bernard
Lecœur et Fabrice Bourlez

La guerre envahit les territoires, redessine les cartes, étend les luttes. Elle marque les imaginaires géographiques et humains. L'hypothèse de ce livre est double : la guerre dit quelque chose du réel de notre civilisation ; les artistes nous frayent la voie pour le comprendre. Loin des vœux pieux ou des idéaux guerriers, la philosophie, la psychanalyse et l'art sont ici au travail pour traiter du phénomène et penser (panser ?) les blessures individuelles et sociales.

112 pages - juil. 2016 - 18 €
ISBN 978-2-37496-018-0



L'Œil et l'Esprit : Maurice Merleau-Ponty entre art et philosophie

Fabrice Bourlez
et Lorenzo Vinciguerra

L'Œil et l'Esprit joue un rôle tout particulier dans la pensée merleau-pontienne. Il condense et déploie les pistes principales de sa réflexion à partir du geste de peindre. Malgré la portée du travail de Merleau-Ponty et de cet ouvrage en particulier, une lecture trop rapide pourrait laisser l'impression d'une pensée et d'un ensemble de références datées. Nous faisons le pari du contraire et démontrons son actualité dans la recherche artistique contemporaine.

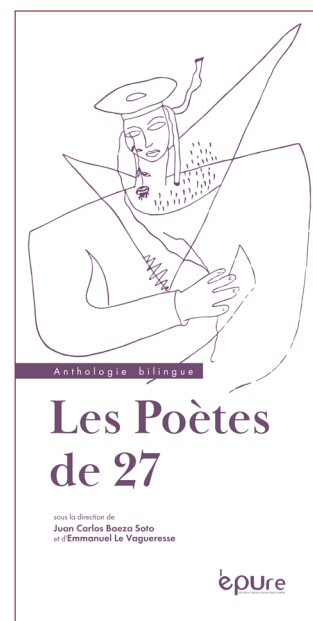
280 pages - janv. 2016 - 18 €
ISBN 978-2-91527-194-2

Hors collection



La politique éditoriale des ÉPURE est définie par les directeurs de collection et de revues, dont le travail s'appuie sur des comités de lecture et des experts extérieurs.

Une commission éditoriale a été créée en juin 2019 dont le rôle consiste à faire expertiser les projets hors collection et à évaluer de manière plus générale la qualité éditoriale des projets de publication. La politique éditoriale est présentée de manière plus détaillée sur le site des presses universitaires : www.univ-reims.fr/epure (rubrique *Politique éditoriale et Open Access*).

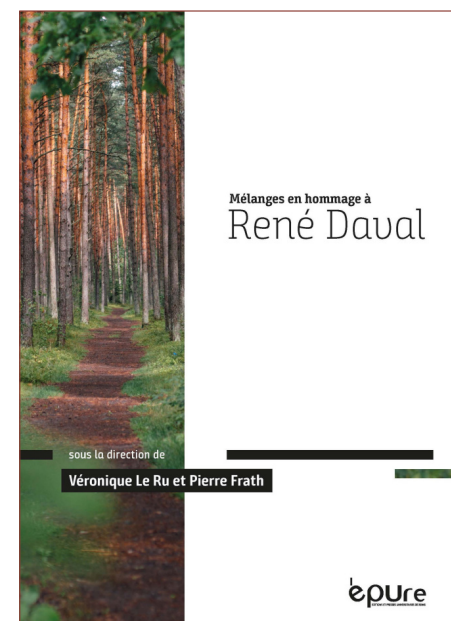


Les Poètes de 27 Anthologie bilingue

Juan Carlos Baeza Soto
et Emmanuel Le Vagueresse

Les poètes de 27, connus parfois sous l'appellation Génération de 27, sont ces poètes qui, à partir des années 20, en Espagne, s'illustrèrent par le caractère novateur de leurs vers, tout en ne jetant jamais au feu la grande poésie classique espagnole. Modernes et parfois avant-gardistes, ils n'oublièrent pas non plus l'ancrage populaire de la poésie de leur terre. Si le plus connu d'entre eux est Federico García Lorca, il ne faudrait pas oublier ses contemporains.

405 pages - déc. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-096-8



Mélanges en hommage à René Daval

Véronique Le Ru
et Pierre Frath

Ce recueil de *Mélanges* en hommage à René Daval rassemble quinze textes écrits par des auteurs souvent proches du philosophe, et qui ont apprécié à la fois ses qualités humaines de gentillesse, de générosité et de modestie, et son travail de philosophe éclectique qui s'est intéressé à de nombreux auteurs depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine.

408 pages - oct. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-091-3

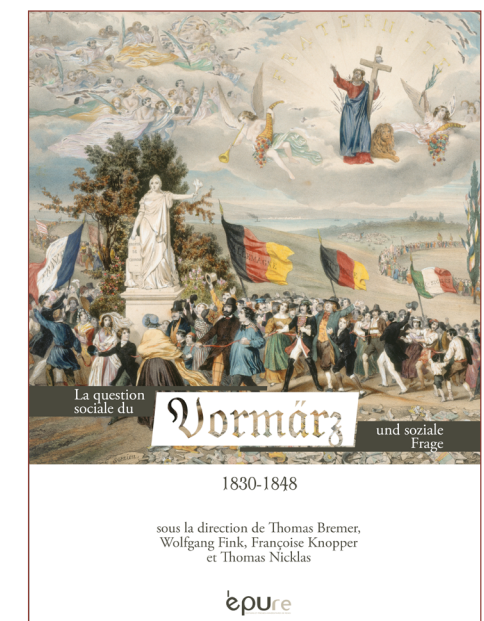


Entre parenthèses

David Jones
(trad. C. Pagnoulle et A. Gérard)

Pour la première fois, le grand poème épique de David Jones est publié en français. La transformation du modèle générique n'en fait pas une célébration de la Première Guerre mondiale mais un témoignage littéraire dans lequel le personnage principal parle moins de lui-même que de ses compagnons d'armes et de ces soldats allemands en face d'eux. *Entre Parenthèses* (publié en Angleterre en 1937) a été salué comme une œuvre de génie par T. S. Eliot.

268 pages - déc. 2019 - 20 €
ISBN 978-2-37496-092-0



La question sociale du Vormärz (1830-1848)

T. Bremer, W. Fink,
F. Knopper et T. Nicklas

Pour mettre en évidence les changements de paradigmes entre siècle des Lumières et Vormärz, le volume prend appui sur des textes emblématiques de la protestation sociale de l'époque du Vormärz (Georg Büchner, Heinrich Heine, Franz Gräffer), explore l'ouverture de la littérature à l'engagement social chez Bettina von Arnim ou encore les efforts du roman social à saisir la nouvelle réalité du monde industriel.

336 pages - déc. 2018 - 24 €
ISBN 978-2-37496-071-5

À paraître en 2020



Échanges linguistiques et circulation des savoirs dans l'empire
des Habsbourg à l'époque moderne *sous la direction*
*d'Alexandra Merle dans la collection *Studia Habsburgica**

Les réseaux des villes comme espaces plurilingues d'échange et
de circulation dans l'empire des Habsbourg
sous la direction de Ludolf Pelizaeus et Herta-Luise Ott
*dans la collection *Studia Habsburgica**

La nature dans *Arcadia* de Philip Sidney
*par Andy Auckburg dans la collection *Studia remensia**

Res per nomen VII
sous la direction de Silvia Palma

Où acheter nos ouvrages ?



Les ouvrages des ÉPURE sont distribués par le Comptoir des
presses d'universités. Commandez les titres chez votre libraire
ou en ligne sur : www.lcdpu.fr/editeurs/reims

La diffusion aux libraires est assurée
par FMSH-Diffusion

18 rue Robert-Schuman CS 90003
94227 Charenton-le-Pont Cedex

Tél : (0033-1) 53 48 56 30
Fax : (0033-1) 53 48 20 95