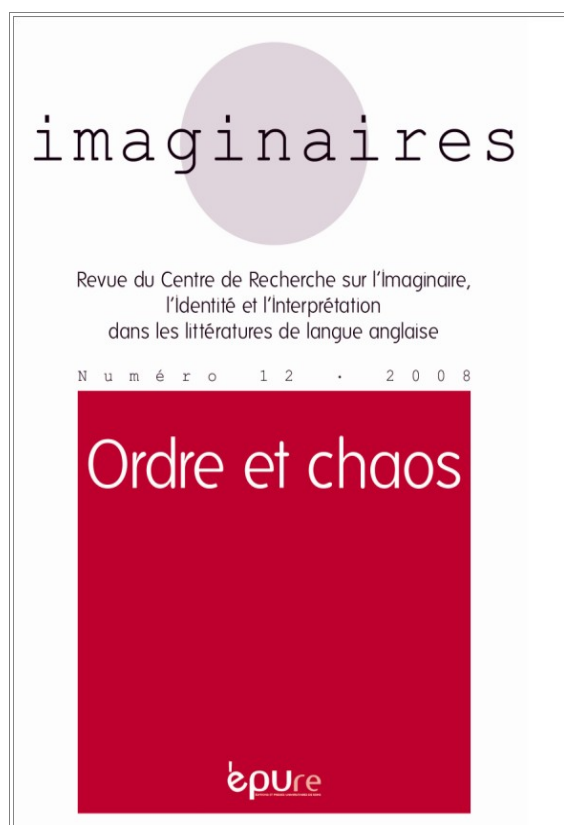


Ordre et Chaos
Imaginaires n°12 / 2008

issn 1270-931X - isbn 978-2-915271-24-9- 22 €



The following papers all try in their own way to define to what extent chaos is necessary to read, re-read and interpret literary texts, and perhaps more generally to tell us why we need literature in our lives.

Some of the studies adopt scientific concepts, others can be seen as examples of textual analysis. All stress the idea that it is through reference to chaos that we can have a better understanding of what we read and who we are.

commander l'ouvrage :

- sur Internet : <http://www.lcdpu.fr>
- chez votre libraire

Sommaire

- D. Thomieres**, « Chaos and Literature : Twelve easy introductory propositions » ;
- N. Batt**, « Literary texts and non-linear dynamical systems » ;
- J.H. Christianson**, « Things fall apart, & fold back : Tense communions of wholeness & ruin in modern narrative » ;
- S. Coelsch-Foisner**, « Shape-shifting between Chaos and Order » ;
- M. Cunin**, « "Like to a chaos" : l'ordre du chaos dans *Richard III* de William Shakespeare » ;
- L. Teyssandier**, « La mise en scène du chaos dans le diptyque *Antonio and Mellida* et *Antonio's Revenge* de Marston » ;
- D. Miller**, « The Arbitrary and the Absolute : the Fall into Meaning in *Paradise Lost* » ;
- H. Dachez**, « Curse, Cross and Corpse : Blood Ties in Samuel Richardson's *Clarissa; Or, the History of a Young Lady* (1747-1748) » ;
- A.L. Perotto**, « *The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner* de James Hogg, ou la perpétuelle remise en ordre du réel » ;
- J. Fromonot**, « Ordre et chaos dans *Martin Chuzzlewit*, de Charles Dickens : il faut sauver l'hypocrite Pecksniff » ;
- T. Monterrey**, «Chaos Framed, or the Ekphrastic Rendering of 'Transcendental Mysteries in Narrative»
- N. Marsaleix**, « Figures et figurations de l'ordre et du chaos dans *Jacob's room* de Virginia Woolf » ;
- C. Marie**, « "From chaos and cacophony measure" : didactique du chaos dans *Between the Acts* de Virginia Woolf » ;
- I. Keller**, « "The signs of a new chaos" : l'exploration d'une réalité nouvelle dans *The Black Book* de Lawrence Durrell » ;
- M. Fraschi**, « "Smiling on chaos" : Occult Patterns and the Random Accumulation of Junk in Iain Sinclair's *Downriver* » ;
- N. Leorat**, « De l'aveuglement au discernement : voyage à travers le chaos dans l'avant-dernier roman d'Ian MacEwan *Atonement (Expiation)* » ;
- L. Tayeb**, « The Postmodern Intention : Writing and Chaos in Michael Ondaatje's *Anil's Ghost* » ;
- S. Vincent-Prabakar**, « Reimagined Chaos and Order in Salman Rushdie's *the Ground Beneath her feet* » ;
- E Muller**, « Reshaping CHAOS : Platonic Elements in Yeats's *A Vision* and later poetry » ;
- Y. Bellenger-Morvan**, « La restauration de la Loi dans les *Narnia Chronicles* de C.S. Lewis » ;
- C. Chollier**, « Ordre et chaos sémantiques dans *The Grapes of Wrath* de Steinbeck » ;
- D. Thomières**, « Quelques variations sur le cadre et l'erreur : la répétition et la différence dans *The Optimist's Daughter* de Eudora Welty » ;
- Y. Rivière**, « Ordre & chaos comme ressorts dramatiques dans *Who's Afraid of Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (1962) » ;
- C. Chauche**, « Beloved, a Principle of Order and Chaos in Toni Morrison's novel *Beloved* » ;
- G. Jones**, « Chaos and Complexity in Paul Auster's *New York Trilogy* ».