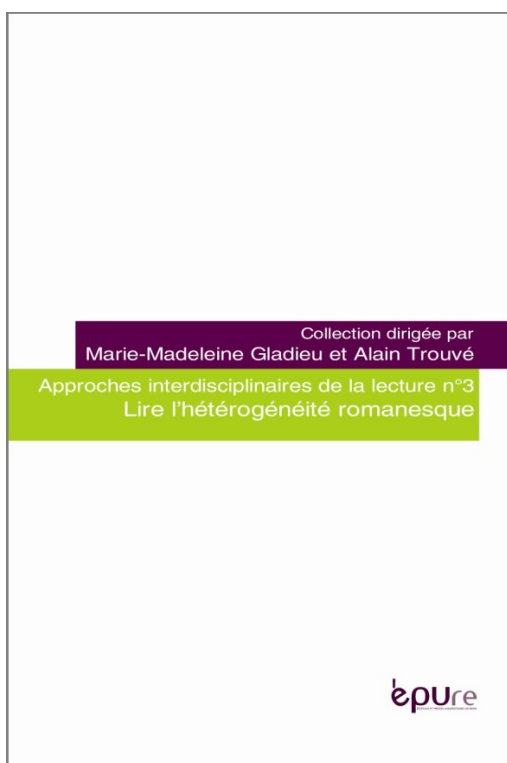


Lire l'hétérogénéité romanesque

Approches interdisciplinaires de la lecture, n°3

Collection dirigée par Marie-Madeleine Gladieu et Alain Trouvé

224 pages / ISBN 978-2-915271-28-7 / 20 € TTC



« Lire l'hétérogénéité romanesque », troisième volume de la collection *Approches Interdisciplinaires de la Lecture*, rassemble les communications présentées dans le cadre du séminaire AIL tenu à Reims en 2007-2008. La catégorie de l'hétérogène, comme celle de l'autre, objet du séminaire de l'an passé, traverse toutes les disciplines. De la simple différence d'éléments composant un tout selon une unification que certains qualifieront de dialectique, à la dissemblance plus accusée mettant en péril la belle unité du tout ainsi formé, se laisse déjà entrevoir l'ambivalence de l'hétérogénéité. La première partie de ce volume s'attache à en étudier les effets dans le cadre spécial de « l'expérience de lecture romanesque ». La seconde, « Lire la peinture par le roman ou le roman par la peinture ? », s'intéresse aux problèmes posés par l'association entre écriture romanesque et expression picturale. Complémentarité ? Coprésence dérangeante ? Deux formes encore de l'hétérogénéité.

Collection Approches interdisciplinaires de la lecture, n°3

commander l'ouvrage :

- sur Internet : <http://www.lcdpu.fr>
- chez votre libraire

Lire l'hétérogénéité romanesque
Approches interdisciplinaires de la lecture, n°3
Collection dirigée par Marie-Madeleine Gladieu et Alain Trouvé

S o m m a i r e

Alain Trouvé — De l'hétérogénéité en matière de roman

I. L'EXPERIENCE DE LECTURE ROMANESQUE

Didier Martz — Altérité, altération

Marie-Madeleine Gladieu — Le rapport à Faulkner (Sanctuaire) dans *Lituma dans les Andes*

Nataly Villena — Le cosmopolitisme littéraire de Vargas Llosa

Fabienne Viala — Altération et altérité dans *Le Partage des eaux*

Alain Trouvé — Se désaltérer au « lait noir de l'aube » ? Intertextes et trajets identitaires dans *Magnus* de Sylvie Germain

Isabelle Krzykowski — L'hyperrécit : lecture hétérogène, lecture altérée ?

II. LIRE LA PEINTURE PAR LE ROMAN OU LE ROMAN PAR LA PEINTURE ?

Jacques Henric — Saura érotica

Julie Sauvage — Le tombeau et l'arabesque : usages féministes de l'ekphrasis chez Angela Carter

Fabienne Viala — Peinture de l'Histoire dans *El siglo de las luces*

Marie-Madeleine Gladieu — Szyszlo et Fra Angelico dans *Éloge de la marâtre* de Mario Vargas Llosa

Nathalie Roelens — Klossowski et la représentation de l'incommensurable

Alain Trouvé — Langages de l'art : le romancier et le peintre en vis-à-vis

Emmanuel Le Vagueresse — « Le passage du Styx » dans *La montagne blanche*

Sébastien Hubier — *Ich lerne sehen* Invariants et métamorphoses du Künstlerroman, de Balzac à Anatoli Klim