**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Cuerpos extraños, anómalos y excesivos en la literatura contemporánea***

Moderador: **Juan Manuel ACEVEDO CARVAJAL**

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Corporeidad e imaginarios de la carne

Cuerpo, instrumento del pensamiento

Propuesta**:**

Algunas obras recientes despliegan una nueva constelación de cuerpos extraños que difieren de sus antecesores en tanto, no solo reafirman sus peculiaridades, sino que exploran su extrañeza corporal como muestra del extrañamiento del yo. Algunos crecen habitados por identidades no especificadas; otras comparten un cuerpo que es madre/hija; mientras otros ocupan su marco corporal como vehículo de intensidad. Estos cuerpos expuestos en la narrativa y el pensamiento contemporáneo parecen expresar una vida sin fronteras descifrables; o en su lugar, son el objeto irrestricto de la investigación científica, en donde la borradura de constricciones internas, el levantamiento de diques y límites evanescentes invita a repensar el cuerpo como recipiente y agente de contagio; espacio de altercado, alteración y fuga. Estos cuerpos extraños parecen instrumentalizar su *Différance* como agencia. Más allá de la resistencia o la fuga, estos cuerpos –sin lugar, auto exiliados- redefinen sus mundos al borrar marcas del pasado e imponer nuevas referencias simbólicas. Son figuras indescifrables que re significan territorios, desplazan fronteras, y desfiguran los perfiles de lo humano.

\*

Participantes:

**1- Juan Manuel ACEVEDO CARVAJAL**

Universidad del Quindío (Colombia)

Título: **“Notas al margen o excesos del texto”**

Propuesta:

Uno de los posibles modos de expandir el trabajo escritural tiene que ver con la ruptura de fronteras. Todo texto está construido sobre límites, pero, al mismo tiempo, tiene estrategias para desafiarlos. Una de las formas de ruptura son las notas al margen, el exceso del cuerpo del texto. Este tipo de escritura desafía la estructura que, en general, se le reclama a la buena literatura. Esta presentación busca explorar el fenómeno de la marginalidad textual, de una suerte de más allá del texto que compone otra nueva forma de textualidad capaz de desafiar los modos tradicionales que normalmente condicionan el trabajo literario.

**2- Edwin Alonso VARGAS BONILLA**

Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)

Título: **“El personaje anómalo en la nueva narrativa colombiana”**

Propuesta:

Una característica de la literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX y de los años transcurridos del XXI, consiste en el diálogo crítico y profundo entre las condiciones sociales y las construcciones narrativas. Desde esta perspectiva, el siguiente ensayo se propone presentar un estudio, en clave foucaultiana, en torno a la construcción de personajes anómalos propios de sociedades anómalas, y lo que éstos arrojan en términos culturales y simbólicos sobre el contexto colombiano. Dicha investigación sugiere el abordaje de algunos personajes que, desde la novela, provoquen una reflexión en torno a las visiones de mundo que representan, lo que implica pensar tanto la sociedad particular en la que fueron creados, como el sentido latente universal que toca aspectos fundamentales del ser humano como el recuerdo, la memoria, la libertad, la guerra, el debate moral entre el bien y el mal, entre otros. En este sentido, la lectura hermenéutica de algunos personajes anómalos de la nueva narrativa colombiana busca el acercamiento a ciertas novelas que exploren, con su escritura, los conflictos humanos a través de personajes que se encuentran por fuera de los cánones de normalidad. Así, pensar tal personaje posibilita ir, a través de su lectura, hacia las paradojas de la vida y la existencia humanas: cuestiones fundamentales en toda literatura.

**3- Victoria Eugenia ÁNGEL ALZATE**

Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)

Título: **“Cuerpos rebeldes en la narrativa de Ricardo Piglia. Una mirada desde el anarquismo en *Plata quemada* y *La ciudad ausente*”**

Propuesta:

Desde Popper se hace evidente la relación entre metafísica y totalitarismo. No es el único en insistir en la filiación en cuestión, la cual, inclusive, puede verificarse en la obra de Ricardo Piglia, cuando en su novela más aclamada, *Respiracion artificial*, denuncia el nexo entre el racionalismo cartesiano y las dictaduras. Como ha sido referido por Antonio Damasio, en la obra que lleva justamente por título *El error de Descartes*, la defenestración del cuerpo es el pecado original del filósofo francés, que constituye también un repudio de lo sensible, lo múltiple, el cambio, como fuera evidente desde la formulación de la teoría del mundo de las ideas de Platón. Y es justamente contra la idealización de lo uno, la razón, la permanencia, representada por el Estado, que el anarquismo emprende su gesta. No debe extrañarnos así, las afinidades electivas entre el más rebelde de los movimientos políticos y el más lúcido de los narradores argentinos posteriores a Borges. Piglia, a través de los protagonistas de sus relatos, expone en clave literaria algunas de sus más caras ideas, cuyos nexos con el movimiento libertario amerita una indagación.

El cuerpo es lo otro, lo que no se ajusta a la norma, pues le compete un incesante desear, y en esos términos revela su vocación anarquista, la misma que se hace evidente en los protagonistas de *Plata quemada* y *La ciudad ausente,* y que pretendemos develar en estas reflexiones.

**4- Lorena** **CARDONA ALARCÓN**

Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)

Título: **“Espacialidades afectivas y corporalidades urbanas en la novela colombiana contemporánea”**

Propuesta:

Si bien el auge de estudios críticos y teóricos en torno a la(s) espacialidad(es) y el cuerpo(s) no es nuevo para la literatura y la cultura de América Latina, ya que desde diferentes expresiones artísticas y culturales, se han manifestado; sí es evidente, la necesidad de encontrar nuevas formas de aproximarse e intersectar la literatura y la cultura desde esas categorías, debido a que, en la mayoría de los casos, se han configurado como señales de procesos ideológicos, políticos y sociales, y no como respuestas a los discursos tradicionales de la modernidad occidental.

Desde esa perspectiva, la novela colombiana reciente se abre como un campo y una posibilidad para poner en diálogo las categorías mencionadas, ya que ha creado espacios, lugares y ciudades, como cuerpos que sienten, cambian, mutan, recuerdan o desechan; ciudades-cuerpo amalgamadas, ciudades-cuerpo exteriores e interiores, ciudades-cuerpo visibles e invisibles, ciudades-cuerpo periféricas, ciudades-cuerpo virtuales, ciudades-cuerpo no nombradas, ciudades-cuerpo indeterminadas y, por supuesto, ciudades-cuerpo imaginadas.

En este sentido, la ciudad como “ecosistema funcional” ha sido desplazada para dar lugar a un cuerpo complejo y transgresor del límite que siente, afecta -se afecta- desde entramados sociopolíticos, biopolíticos, culturales y económicos globalizados, para proponer una nueva comprensión de los seres humanos y las políticas de la vida. Atrás han quedado las visiones coloniales, míticas, arcádicas y patricias de la ciudad, para dar paso a corporalidades urbanas que, como Angosta (2003) de Héctor Abad Faciolince, Venecia de Humberto Ballesteros en *Razones para destruir una ciudad* (2012), Mediocristán *es un país tranquilo* (2014) de Luis Noriega y Sulaco de Octavio Escobar Giraldo en *Mar de leva* (2018) se convierten en un sensorium contemporáneo donde las *espacialidades afectivas* y las *corporalidades urbanas* funcionan como zonas de indagaciones estéticas y culturales que pueden representar aportes significativos para la teoría y la crítica literaria.

**5- Carlos Mario FISGATIVA**

Universidad del Quindío

Título: **“Del subyectil al soporte y el formato”**

Propuesta:

Son dos asuntos los que interrogamos: el concepto de obra en tanto objeto de la creación artística y de la reflexión filosófica y el del artista en tanto sujeto creador; ya que una indagación por las artes debe dar respuestas respecto a la función e interacciones de estos conceptos. Como hipótesis tenemos que el arte, y en particular la pintura no solo se resiste la reducción interpretativa sino también a servir como herramienta de identificación o fundamentación de la subjetividad. Partiendo de *Forcener le subjectil* y la conferencia *Artaud le Moma* sobre los dibujos de Antonin Artaud (AMo), rastreamos la clásica distinción entre sujeto y objeto que es puesta en cuestión por el subjectil, otro indecidible acerca de la pintura y el dibujo con el que se afronta la idealidad y lo representativo en las obras de arte. Esto nos permite mostrar que el pensamiento derridiano toma a la obra en tanto inapropiable, como no dependiente ni asignable a un sujeto, a un portador, usuario o propietario*.*

De igual manera, la cuestión del cuerpo, y del soporte, de la quimera entre el texto y el dibujo, entre el sujeto y el objeto se ponen en escena (FSJ: 22). Gracias al subjectil los polos del objeto y del sujeto entran en una lógica indecidible del ni/ni que cortocircuita la función consciente e intencional del sujeto; ello a causa de su innegable carácter material y superficial, y de las fuerzas en tensión que trae a escena (FSJ: 7). Ni objeto ni sujeto, ni pantalla ni proyectil, el subjectil puede *devenir* todo esto, estabilizarse bajo tal forma o moverse bajo la otra (FSJ: 31). En tanto soporte no subjetivo y material, el subyectil no es sujeto fundante o soporte sustancial, por lo cual no obedece a la ingenuidad identificatoria, tampoco es objeto de un saber certero o de un control por parte del artista (FSJ: 22). Emerge, entonces, otra problemática en estos textos acerca de Artaud que remite a la relación entre las artes de lo visual y su nexo con el lenguaje, a la descripción o teorización a propósito de la pintura, el cine o la fotografía.