**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Pensar en blanco y negro… la contra-escritura de Eduardo Lalo***

Moderadora: **Marta WALDEGARAY**

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Retórica (foto-)gráfica y cultura urbana

Propuesta:

Desolación, sombras, ruinas, oscuridad, intemperie, sensorialidad amenazada… el espectro de lo luminoso da cuenta en la escritura de Eduardo Lalo de la disolución de la *experiencia* de la ciudad en *circulación* urbana, esto es: en errabundeos por espacios globalizados y punitivos, errabundeos cifrados en la articulación que en su escritura se tensa entre lo textual, lo iconográfico, la ciudad y el cuerpo errante. Lo sombrío en la creación de Lalo ilustra material y simbólicamente las marcas objetivas y subjetivas de violencias sistémicas (colonización, neocolonización, capitalismo contemporáneo). Es la forma de una insistencia desde la cual su escritura de la memoria piensa la Literatura y, más ampliamente, la expresión artística. La mesa se propone interrogar las implicancias poéticas e ideológicas de la estética en *blanco y negro* propuesta por las elecciones de escritura de Eduardo Lalo.

La noción de «violencia» no será tratada aquí desde la definición asentada de daño físico, sino en términos de vulnerabilidad, negación, ninguneo, no querer ver o no dejar ver como operaciones de borrado programático, como soportes sensibles de una experimentación formal manifiesta.

Participantes:

**1- Irma VÉLEZ**

Sorbonne Université

Título: “**Masculinidades en jaque: “Tempografía de la espera” e *istoria* en la obra de Eduardo Lalo”**

Propuesta:

Si la masculinidad (“viril”, activa y belicosa) fuera el pariente pobre de la historiografía imperial (Joly, 2019) la obra de Lalo arma una escuadra (queer, crítica y dialógica) de la fábrica occidental de los cuerpos coloniales desarmados (Dorlin, 2017). Con cámara (Lalo, 2004) y lápiz como armamento, rastrea la memoria de aquellas zonas de resistencia urbana (Lalo, 2002b) e insularidad falogocéntrica (Lalo, 2005), buscando una genealogía (Lalo, 2002a) de los lugares inéditos de producción de escritura nacional (Lalo, 2010) desde su doble condición de exilado insularizado. La resistencia *trans*genérica es en la obra de Lalo el punto de vista y el formato más adecuado a la observación de los sujetos postcoloniales, subalternados y desagenciados (I Velez, In press).

Propongo valorar en el marco de un debate sobre masculinidad, su práctica de *istorización* de la isla desde la observaciones de personajes y relaciones *queer*, y prácticas textuales queerizadas en su estética del entre-dos (Irma Velez, 2008) como respuesta artística al imperialismo masculinista colonial. Para ello se destacarán aquellos factores que en la « década perdida » de los ochenta dieron visibilidad a lo que se fue llamando « la crisis del sistema de sexo/género como pueden ser :

las políticas de ajuste económico, la reformulación del papel del Estado, la creciente globalización de la economía y de los intercambios culturales, la ampliación de los derechos humanos a derechos específicos de las mujeres y niños, el reconocimiento de la diversidad social, los cambios demográficos y la presencia de la pandemia del VIH/sida » (José Olavarría).

El rastreo de los factores de esa « crisis » de la masculinidades abre en su obra camino al sujeto del olvido, del exilio y de la inmigración en una cartografía brutal de lucidez y de exploración de la subalternidad deshumanizada al margen del palacio de cristal del capitalismo planetario (Sloterdijk, 2006).

Desde esa cartografía de la subalternidad podremos valorar la doble transgresión de género, sexual y textual, de toda su obra, como respuesta decolonial a una observación sociológica de la “tempografía de la espera” (Auyero, 2013) con la caracterización sobresaliente de arquetipos narrativos trágicos (el exilado, la inmigrante, la escritora, la feminista).

Abordar la masculinidad en la obra de Lalo es entrar a la *istorización* de las geografías del olvido, desde las ficciones al alcance contra las masculinidades belicosas y guerreras, patriarcales e imperialistas, en lo cotidiano de la subalternidad. Es por otra parte entrar en una dialéctica con los discursos falogocéntricos sin dejar de empoderar la escritura con “un derecho a la tragedia” propia, que se contrapone al “deber de olvido” ajeno. Sus dos últimas publicaciones, crónistica una, *Intervenciones* (Lalo, 2018b)*,* y mitológica la segunda, *Historia de Yuké*, confirman su necesidad de recurrir à todos los géneros para consolidar ese proyecto:

“Los [hombres y mujeres] acompañó [al Viento] cuando hablaban, cuando reían, cuando contaban historias durante sus extensísimos bailes, en los que la humanidad de Boriquén representaba con sus cuerpos y voces la historia del mundo y de ellos mismos” (Lalo, 2018a, p. 39).

Auyero, J. (2013). *Pacientes del Estado*. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Dorlin, E. (2017). *Se défendre une philosophie de la violence* (2019 ed.): La Découverte Poche.

Joly, V. (2019). « Races guerrières » et masculinité en contexte colonial. Approche historiographique *Clio. Femmes, Genre, Histoire [En ligne], 33*(2011), 139-156. Retrieved from <http://journals.openedition.org/clio/10054> ; DOI : 10.4000/clio.10054

Lalo, E. (2002a). *La isla silente*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores.

Lalo, E. (2002b). *Los pies de San Juan*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Tal Cual.

Lalo, E. (Writer). (2004). donde [Vido-Dvd]. Puerto Rico: Tal Cual.

Lalo, E. (2005). *donde*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Tal Cual.

Lalo, E. (2010). *El deseo del lápiz: castigo, urbanismo, escritura*. San Juan: Editorial Tal Cual.

Lalo, E. (2018a). *Historia de Yuké*. Buenos Aires: Corregidor.

Lalo, E. (2018b). *Intervenciones*. Bs. As.: Corregidor.

Sloterdijk, P. (2006). *Le Palais de cristal. A l'intérieur du capitalisme planétaire*: Buchet Chastel.

Velez, I. (2008, 15 décembre 2009). Eduardo Lalo : de l’antre d’eux à l’entre-deux ou les (b)ord(u)res de la représentation textuelle et photographique. *Unité et fragmentation -Production et réception - Généalogies d’une œuvre. Ateliers du Séminaire Amérique Latine de l’Université I (2007-2008).* Retrieved from <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal3/velez.pdf>

Velez, I. (In press). Cuestiones de género en la obra de Eduardo Lalo. In F. d. H. y. C. d. l. E. UNLP (Ed.), *Textualidades de Eduardo Lalo*. Argentina.

**2- Marta WALDEGARAY**

Universidad de Reims

Título: **“Eduardo Lalo, con «la potencia del cuerpo-en-el-mundo»”**

Propuesta:

En el marco de las poéticas del movimiento presentes en la literatura contemporánea latinoamericana, Eduardo Lalo (nacido en Cuba en 1960, residente en Puerto Rico desde sus dos años y ciudadano estadounidense según su pasaporte) teoriza en el conjunto de su obra la noción de *invisibilidad,* de *espacio invisible* (paradigmáticamente: la isla de Puerto Rico) como un “hiperlugar” geopolítico (Lussault 2017) en el que las diversas dimensiones de la experiencia convergen y se entrechocan. Lo invisible es en su pensamiento una categoría espacial que configura la creación de una subjetividad en movimiento, y que a su vez concibe este movimiento como resistencia a fijarse en una tradición, lo que no significa negación a habitar un territorio («Por fin esta tierra es mía», *La inutilidad*, 2004). El proceso de subjetivación en sus personajes, vaciado de conflictividad y henchido de impotencia generada por la inercia, crea en el universo narrativo e iconográfico del autor una contra-escritura del imaginario exotista colonial, una poética de lo urbano federada desde la metonimia *texto(imagen)-ciudad-cuerpo*. Nuestra propuesta interrogará las implicancias narrativas e ideológicas de la vulnerabilidad urbana en la obra de Eduardo Lalo (principalmente en *La inutilidad* -2004-, *Simone* -2012- y *Los países invisibles* -2016).

Michel Lussault, *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies politiques de la mondialisation*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2017.

**3- Juan Ramón DUCHESNE WINTER**

Universidad de Pittsburgh

Título: “**Eduardo Lalo entre territorio y geopolítica”**

Propuesta:

Tras su inserción en el mercado internacional con el Premio Rómulo Gallegos la producción de Eduardo Lalo instala una bisagra entre el pensamiento del territorio y la interpelación geopolítica. Al *sentido de la tierra* impolítico que mezcla cuerpos humanos y no humanos de la urbe caribeña en obras como *Los pies de San Juan* (2002) y *donde* (2005), se superpone un discurso periodístico de corte geopolítico que segmenta los cuerpos entre sujetos auténticos y sujetos alienados (colonizados), entre puertorriqueños e “impuertorriqueños”, entre sujetos nacionales legítimos y “parceleros” desechables. En fin, del territorio mezclado de textos previos, alfabéticos y fotográficos, se pasa a la geopolítica jerarquizada y letrada de la nación. Por “territorio” entendemos aquí la suma de colectividades humanas y no humanas, bióticas y abióticas, materiales e inmateriales, reales e imaginarias que conforman un espacio-tiempo dado. El territorio es el cuerpo del cuerpo. El territorio se compone de imágenes visibles del cuerpo, así como cuerpos invisibles de la imagen.

**4- Carolina** **SANCHOLUZ**

Universidad de La Plata

Título: “**La isla en su tinta: la escritura «situada» de Eduardo Lalo”**

Propuesta:

La variada producción literaria y artística de Eduardo Lalo se configura desde un *locus* de enunciación particular: un escritor situado en una isla del Caribe, Puerto Rico; isla que posee un estatuto geopolítico especial como Estado Libre Asociado, contexto que subraya su lugar complejo en el mapa político-cultural caribeño y latinoamericano. Los textos de Lalo no solo dan cuenta de la isla sino que se localizan con particular énfasis en el espacio urbano; desde sus páginas pero también a partir de sus fotografías, grabados, instalaciones y videos, emerge la ciudad de San Juan, consustanciada con los materiales y soportes que la conforman como ciudad escrita, observada, imaginada y leída como un conjunto de signos.

En esta comunicación propongo detenerme y analizar algunos textos que forman parte de la columna “Isla en su tinta” que Eduardo Lalo escribe para el periódico *El Nuevo Día* (San Juan, Puerto Rico), junto con otros que fueron reunidos por César Salgado en *Intervenciones* (Corregidor, 2019). Procuro leer en ellos la “escritura situada” de Lalo, esto es, su intensa reflexión crítica como un modo de localizar políticamente su práctica intelectual y artística desde el margen filoso y subalterno de una pequeña isla del Caribe.