**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA (RED VYRAL): *Cuerpos normados, cuerpos fracturados: un recorrido por escrituras en tensión entre violencia y resistencia***

Moderadora: **Valeria GRINBERG PLA**

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**  
Luchas culturales y activismo político  
*Reenactment*: cuerpo, memoria performativa, democratización de la historia  
Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**  
Políticas del cuerpo moderno  
Políticas del lenguaje literario  
Violencia directa, estructural, cultural  
Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos  
Escrituras extremas / Escritura militante

Propuesta:

Esta mesa reúne ponencias que reflexionan sobre la escritura ensayística, ficcional y poética de América Latina, desde Chile hasta México, pasando por América Central, como práctica de resistencia a la sujeción de los cuerpos, en el contexto de la letra como instrumento del poder. Así, a partir de lecturas críticas de textos literarios de Rubén Darío (Medina), Diamela Eltit (Niebylski), María Rivera y Susana Chávez (Merkenkamp), Daniel Quirós y Mónica Albizúrez junto a textos fílmicos de Jaguey y Jiménez (Perkowska), las ponentes discuten, respectivamente, los territorios de violencia sistémica, política o de género demarcados por obras en las cuales la violencia denuncia la violencia y en las que se perfila, en el instante relampagueante del peligro, la posibilidad de la comunidad, de un presente que valga la pena vivir, o de una política de la resistencia en el marco de la biopolítica.

Participantes:

**1- Marloes MEKENKAMP**

Radboud University

Título: **“El cadáver “fuera de lugar” en la poesía activista mexicana”**

Propuesta:

El imaginario mexicano de las últimas décadas ha sido interrumpido por cadáveres “fuera de lugar”, utilizando una reflexión de Gabriel Giorgi. Esta dislocación del cadáver es, según Giorgi, no solamente física - fuera del cementerio, fuera de un ritual de duelo – sino también política - fuera de los marcos que lo reconocen como sujeto político. Argumenta que esta práctica reduce la vida de ciertas personas, en palabras de Agamben, al zoé, apuntando hacia la lógica biopolítica que organiza la sociedad moderna entre vidas a proteger y vidas a abandonar. Este trabajo indaga los modos en que dos poemas de las poetas activistas María Rivera (Ciudad de México) y Susana Chávez (Ciudad Juárez) responden a esta dislocación del cadáver y la lógica biopolítica que implica. Leemos los poemas dentro del marco de lo que Josefina Ludmer llama las literaturas postautónomas; como obras que son ficción y realidad al mismo tiempo y que tanto en sus modos de producción (incorporando testimonios de víctimas) como en sus modos de circulación (durante protestas, en internet, etc.) se instalan para “fabricar el presente”.

**2- Julia MEDINA**

Universidad de San Diego País

Título**: “Violencia y dedicatorias en un poema de Rubén Darío: “Ali. Oriental” y la masculinidad negra”**

Propuesta:

Escrito en 1885, al principio de su carrera, el poema “Alí. Oriental” de Rubén Darío es uno de los más extensos y, además, cuenta con la dedicatoria en prosa más larga que haya escrito para cualquier poema. Me interesa considerar el marco textual de la dedicatoria como parte de una lectura del poema en sí para matizar cómo se presenta la cuestión biopolítica entnoracial imbricada en y como parte de los procesos de profesionalización del escritor. En contraste con el poema, en el tema y el tono de la dedicatoria se perfila la complicidad de la amistad, incluyendo el patrocinio y el consumo. Por su parte, el poema narrativo apunta a las violencias que suscitan las relaciones interraciales, la esclavitud, la castración, el femicidio y el suidicio. Teniendo en cuenta esta tensión genérica, la biopolítica se presenta en la dedicatoria a través de la tiranía de la amistad, cementada en una añoranza tanto del hachís como de un continuo patrocinio, así como también en la obra del poeta y el deleite orientalista. Por último, en este poema, la tragedia se presenta en torno a intersecciones de género y raza, las cuales constituyen ejes de violencia que obligan a reparar sobre el legado afrodescendiente de Rubén Darío.

**3- Dianna NIEBYLSKI**

University of Illinois at Chicago

Título: **“Precariedad ambulante, cuerpos vulnerables y la performatividad de la protesta comunal en Sumar de Diamela Eltit”**

Propuesta:

Desde su novela *Mano de obra* (2002), la obra de Diamela Eltit explora la compleja relación entre el cuerpo marginal, violentado por la economía neoliberal, y la escritura de la disidencia, esta última distorsionada por fuerzas aparentemente antagónicas: el barroquismo vanguardista típico de la autora y la precariedad de la voz no autorizada. En *Sumar*, su novela más reciente, Eltit narra la marcha de cientos de obreros y obreras ambulantes hacia el palacio presidencial chileno, mejor conocido como La Moneda (que en la novela aparece siempre con minúscula). Mientras que en las novelas pertenecientes a este grupo la posibilidad de una protesta colectiva está destinada a fracasar o es violentamente suprimida, en *Sumar* el colectivo de vendedoras y vendedores ambulantes va en aumento mientras se van acercando al símbolo del poder político y económico responsable de la precariedad material y psíquica de quienes conforman la marcha. Como en las otras novelas mencionadas, la voz que narra la suerte de los cuerpos vulnerables retratados es una voz singular, y singularmente resistente, poco dada a concesiones de ningún tipo. A diferencia de las demás novelas mencionadas, sin embargo, ni los cuerpos sucumben a las vicisitudes de sus vidas a la intemperie ni la voz ante las amenazas que pretenden silenciarla.

A partir de varios planteamientos de Judith Butler en *Notes toward a Performative Theory of Assembly*), propongo analizar dos aspectos de esta novela que señalan un nuevo giro en la narrativa de la autora: 1) de qué modos esta asamblea de seres marginales, violentados por la nuda vida que los convoca pero con las diferencias inevitables que marcan cualquier colectivo, se adueña de su vulnerabilidad para reformular las posibilidad de resistencia y disidencia del cuerpo propio; y 2) qué efecto tiene el aspecto performativo de la protesta comunitaria en la voz que narra las asociaciones y desavenencias de los dirigentes de la protesta a través de la novela?

**4- Magdalena PERKOWSKA**

Hunter College y The Graduate Center, City University New York (CUNY)

Título: “**Cuerpos, afectos, fronteras: la violencia de las relaciones capitalistas en la producción contemporánea centroamericana”**

Propuesta:

En *La Yuma* (dir. Florence Jaguey, 2009, Nicaragua), una joven de un barrio pobre y marginal de Managua entabla una relación con un estudiante de clase media, solo para descubrir que las fronteras de sus mundos son infranqueables. En *A ojos cerrados* (dir. Hernán Jiménez, 2010, Costa Rica), esta frontera se manifiesta entre una joven e intrépida profesional de la tecnología globalizada y sus abuelos, quienes existen en otra dimensión temporal. En *Mazunte*, de Daniel Quirós (2015, Costa Rica), la relación con el capital separa a dos hermanos. En *Ita*, de Mónica Albizúrez (2018, Guatemala), la intransitabilidad atañe los afectos entre personas que pertenecen a distintos grupos étnicos y clases sociales, tanto en el pasado como en el presente. A partir de estos objetos, la ponencia reflexiona sobre la violencia (indirecta) que el capital/ismo ejerce sobre los afectos y sobre las fronteras que el capital/ismo (im)pone a los cuerpos y los afectos. ¿Son posibles o hasta qué punto son posibles los afectos interétnicos y en condiciones de desigualdad social (de clase)? ¿Qué presión ejercen sobre la cercanía afectiva el poder y el atractivo del capital? ¿Cómo la relación diferenciada con la tecnología moderna globalizada, y puesta al servicio del capital, afecta los vínculos familiares y un tiempo en común? En los objetos aludidos, la perspectiva es sombría, pero no enteramente negativa, porque en algunos de ellos se vislumbra la posibilidad de resistencia a la fuerza violenta de las relaciones capitalistas. ¿Cómo es esta resistencia y en qué consiste? ¿Podemos interpretar los actos de resistencia que las obras analizadas presentan como una forma de intervención política? Y si es así, ¿Cuáles son su alcance y su efecto, cuáles son sus limitaciones?