**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Cuerpo y poder en el discurso literario y visual latinoamericanos******entre los siglos XIX y XX***

Moderadora: **Maida WATSON**

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Propuesta:

Nuestra mesa se relaciona con el tema principal del congreso: la relación entre el cuerpo y la política. Tres académicos de diferentes universidades norteamericanas, todos en diferentes momentos de su carrera, examinan el tema del uso del cuerpo para fines políticos en diferentes países, épocas y géneros literarios y artísticos. Empezamos con el estudio por la catedrática, Dra. Maida Watson de Florida International University quien explora el uso del cuerpo de las Tapadas en el teatro, cuadro y pintura de los escritores costumbristas peruanos Manuel Ascensio Segura y Felipe Pardo y Aliaga y el pintor costumbrista Pancho Fierro a mediados del siglo XIX. Después continuamos con el estudio por la Dra. Primavera Cuder, profesora en Southwest Minnesota State University, sobre la función que tiene el cuerpo del Otro, mujer, negro, indio o mestizo, en el Perú decimonónico en las obras de Ricardo Palma y Jean-Baptiste Boussingault. Alberto Sosa, candidato a doctor en Florida International University y autor de un libro y ocho artículos sobre el tema, examina la función del cuerpo del negro en los escritos de cubanos a principios del siglo XX.

Participantes:

**1- Maida WATSON**

Florida International University

Título: **“Cuerpo y costumbrismo**”

Propuesta:

Entre l830 y l870 el cuadro de costumbres se populariza en Perú y muta hacia un estilo con una estructura peculiar, producto de la simbiosis entre influencias extranjeras y corrientes literarias propias. Entre el sinnúmero de escritores cuyas publicaciones aparecen en los periódicos y en las revistas de la época y cuya obra se relaciona con el arte costumbrista, se destacan dos: Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascensio Segura. El cuerpo de las limeñas se politiza en obras del teatro costumbrista como *La saya y manto* de Segura, *Frutos de la educación* de Pardo*,* y en el arte costumbrista de Pancho Fierro. Cada uno de estos autores construye un modelo de nación a través de su arte y su pintura, ya sea a través de la crítica de costumbres —principalmente artículos y cuadros—, o del uso de distintas alegorías de la nación presentes en sus trabajos dramáticos.

**2- Primavera CUDER**

Southwest Minnesota State University

Título: **“Cuerpos sexualizados y nación en la obra de Ricardo Palma y Jean-Baptiste Boussingault**”

Propuesta:

Marcado por un arduo proceso de emancipación, el Perú decimonónico abre paso a discursos en defensa de las libertades que, sin embargo, a menudo se nutren de antiguas y nuevas narrativas de exclusión. El concepto de nación se reescribe gradualmente de la mano de preceptos que legitiman el uso de subalternos y cuyos cuerpos, simbólicamente sediciosos, es preciso controlar. En el centro de estos discursos se hallan obras como las de Ricardo Palma y Jean-Baptiste Boussingault quienes ofrecen una visión subjetiva de la historia colonial y postcolonial latinoamericana mezclando hechos, opinión y ficción sobre la sociedad peruana. Sus descripciones a menudo se tiñen de matices sexuales cuando son protagonizadas por mujeres, niños u otros subalternos, especialmente cuando estos transgreden las normas de género y se alejan de su lugar asignado en la sociedad. La sexualización de sus cuerpos conlleva su cosificación y deshumanización, y justifica, por lo tanto, su control y explotación. El fracaso a la hora de contener a los subalternos se interpreta como un fracaso social con consecuencias para la nación en su conjunto.

**3- Alberto SOSA-CABANAS**

Florida International University

Título: **“Cuerpo negro,** **miedo blanco**”

Propuesta:

En su búsqueda de un imaginario nacional y poscolonial, ciertos intelectuales de las primeras décadas del siglo XX en Cuba asumieron el desafío de encontrar formas de incluir e interpretar elementos altamente racializados, como el cuerpo, en el espacio retórico de las élites. El resultado de estos esfuerzos no solo abrió un repertorio de modalidades de negociación simbólica del cuerpo negro dentro del imaginario nacional, sino que también significó la llegada de una producción cultural que se planteó abiertamente asimilar la cultura de origen negro sin renegar de ella. Tomando como centro algunas de las obras de Lydia Cabrera, Fernando Ortiz y Rómulo Lachatañeré que vieron la luz en la primera mitad del siglo XX, analizo el papel de las representaciones literarias y etnográficas del cuerpo negro en Cuba y rastreo sus relaciones a través de nociones de degradación y celebración. Sostengo que estas fuentes reflejan tanto la supervivencia del discurso colonial como una tendencia a la, incluso cuando pretenden postularse a través del discurso poscolonial.