**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Mitos, ciencia ficción e historia en la literatura latinoamericana del siglo XX***

Moderadora: **Amarilis HIDALGO DE JESÚS**

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

Propuesta:

La literatura latinoamericana se ha caracterizado por la inclusión de temáticas que incursionan en la historia, la ciencia ficción y la mitología indígena. Todo este conglomerado de temas hace de nuestra literatura una de carácter universalista, que aunque partiendo de la temática regionalista de nuestras naciones, ha rebaso los límites del continente americano; integrándose así al universo narrativo de las naciones del primer mundo o las del tercer mundo. En este panel se proponen una serie de ponencias que directa o indirectamente aluden al desarrollo y consolidación literario de diversos temas que son una constante en la literatura de nuestras naciones. En “Las caras del exilio argentino en Europa durante la última dictadura: memoria, cuerpo y violencia en *Un secreto para Julia, El azul de las abejas*, *Cuervos de la memoria* y *Las olas del mundo*”, Joaquín Maldonado propone hacer un estudio de varias novelas teniendo en cuenta la temática del exilio dentro de los parámetros de la novela histórica testimonial argentina del siglo XX; Susana Perea-Fox, alinea su trabajo con los estudios literarios de la mitología mapuche chilena y su relación con el desarrollo de las narrativas orales chilenas; Erika Parra-Téllez en *Aliens* y fronteras en la ciencia ficción: un acto político explora el tema de la ciencia ficción en la obra de la chicana Gloria Alzandua; Amarilis Hidalgo de Jesús, en “Entre sueños y viajes: “El despertar de la bella durmiente” de Adolfo Cáceres Romero” analiza el uso de la ciencia ficción como ente decodificador de la cultura boliviana en el texto.

Participantes:

**1- Amarilis HIDALGO DE JESÚS**

Bloomsburg University of Pennsylvania

Título:**“Entre sueños y viajes: “El despertar de la bella durmiente” de Adolfo Cáceres Romero”**

Propuesta:

La literatura de ciencia ficción ha ido tomando auge en la literatura latinoamericana. En esta literatura el uso de elementos fantásticos y reales ha hecho que el autor haya creado una especie de nuevo orden social narrativo. Su eje central son mitos e historias nacionales transformadas en narraciones futuristas cuyo centro narrativo es la ciencia ficción. Adolfo Cáceres Romero, no estando ajeno a este tipo de literatura, en su colección de cuentos *El* *Despertar de la Bella Durmiente y otros* ha logrado combinar y entrelazar la ciencia ficción con la realidad geopolítica-social y cultural boliviana, en la cual lo cotidiano sobrepasa a los códigos hermenéuticos de carácter histórico social que permean esta narrativa. En este trabajo me propongo estudiar el uso de la temática de ficción en el “Despertar de la Bella Durmiente”, sus conexiones intertextuales con el cuento de Charles Perrault y los juegos narrativos y temática de ciencia ficción que permean en el cuento.

**2- Erika Helena PARRA TÉLLEZ**

Valdosta University

Título: **“*Aliens* y fronteras en la ciencia ficción: un acto político”**

Propuesta:

Si bien en la narrativa de ciencia ficción se utiliza la palabra *alien* para identificar a seres de otros planetas, también se retoma esta palabra para articular la experiencia migratoria, de desplazamiento y marginalización. La palabra *alien* (alienar, alienación) se deriva de alienar, significando “enajenar” o producir “alienación” (RAE). El significado político de *alien*, asimismo, se utiliza en Europa para debatir la falta de derechos políticos y sociales de los migrantes. En la ficción narrativa, identificamos el referente en la escritora chicana Gloria Anzaldúa quien describe la subjetividad *alien*como transgresora – sin importar que los transgresores tengan o no documentos. De tal manera que para esta conferencia nos interesa discutir las representaciones de *aliens*en las narrativas de ciencia ficción cuyo referente geopolítico es *la frontera* mexicano-estadounidense Por ejemplo, en el cuento de los escritores mexicanos Guillermo Lavín, “Reaching the shore” (1994), o Pepe Rojo “Gray Noise” o la novela de la Chicanofuturista Beatrice Pita, *Lunar bracero*(2009).

**3- Susana PEREA-FOX**

Oklahoma State University

Título: **“Análisis de tres mitos mapuche y de las transformaciones de humanos a aves como consecuencia de sus pecados”**

Propuesta:

Este trabajo presenta un análisis de una selección de mitos animales, contada por Carlos Quilaqueo, un narrador mapuche de Laguna Blanca, Neuquén, Argentina. Se proporciona una breve introducción a la ideología religiosa mapuche y el papel de las narrativas orales tradicionales en la sociedad mapuche, y se relaciona con contribuciones teóricas relevantes del concepto de mitología viva de Mircea Eliade. Los mitos analizados aquí explican el comportamiento y la apariencia de algunos pájaros encontrados en la Laguna Blanca: tero (*Vanellus chilensis*), chingolo (*Zonotrichia capensis*), y bandurria (*Theristicus melanosis*). Se argumenta que cada mito conecta a los oyentes mapuche con sus antepasados ​​y tradiciones ancestrales sagradas, codifica una faceta particular de la moral, ideología religiosa y creencias mapuche, y proporciona ejemplos de las consecuencias sufridas, como ser transformados en animales, monstruos o seres errantes, por violar el código moral mapuche.