**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Cuerpo y sujeto en escrituras latinoamericana contemporáneas***

Moderadora: **Macarena ARECO**

Eje:

**I) CUERPO, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Participantes:

**1- Macarena ARECO**

Pontificia Universidad Católica de Chile

Título: **“Cuerpo y tecnología en novelas de ciencia ficción latinoamericanas de los dos mil”**

Propuesta:

Al menos desde *Frankenstein* (1818) hasta nuestros días, las obras de ciencia ficción se han empecinado en intervenir tecnológicamente los cuerpos, entendidos, dentro de la visión dualista -anatómica y cartesiana-, como “un accesorio de la persona [que] se desliza hacia el registro del poseer” o “una maquinaria corporal reductible solo a una extensión” (Le Breton *Antropología del cuerpo y la modernidad* 1990 69). En esta ponencia me propongo analizar la representación del cuerpo en algunas novelas de ciencia ficción latinoamericanas recientes: *Ygdrasil* (2005) y *Synco* (2008) de Jorge Baradit, *Iris* (2014) de Edmundo Paz Soldán y *Los cuerpos del verano* (2012) del argentino Martín Castagnet, para visibilizar el imaginario del cuerpo como carne, pero también su posibilidad como línea de fuga representada en el *devenir animal* (Deleuze 1975) final del protagonista de esta última.

**2- Rodrigo CÁNOVAS**

Pontificia Universidad Católica de Chile

Título: **“Diarios de muerte: la resta del cuerpo biológico, la suma de la letra”**

Propuesta:

Los diarios de muerte están delimitados por el fluido tiempo continuo de la resta. Así, literatura y vida se funden, en tanto el sujeto se apropia en carne viva de las formas poéticas que actúan su desaparición. En esta ponencia comentaremos el texto del poeta chileno Gonzalo Millán *Veneno de escorpión* (2007), quien aquejado de un cáncer terminal pasa sus últimos meses de vida escribiendo compulsivamente un diario en unos cuadernos que serán publicados inmediatamente después de su muerte. Nos interesa destacar la escenificación que realiza la escritura poética de la degradación corporal que produce la enfermedad (la explosión de los órganos): de cómo se instala la muerte en el cuerpo y de cómo la letra la procesa de modos diversos (lúdico, ominoso, irónico, obsesivo). También haremos una reflexión sobre la tiranía del tiempo en la modernidad (sin dios ni utopías, el sujeto toma conciencia del tiempo finito, acaso desde siempre un tiempo muerto) y de su contracara, la sublimación literaria (la trascendencia por la escritura).

**3- Sebastián SCHOENNENBECK GROHNERT**

Pontificia Universidad Católica de Chile

Título: **“Cuerpo y transformación en dos novelas chilenas: *Patas de perro* de Carlos Droguett y *El obsceno pájaro* de la noche de José Donoso”**

Propuesta:

La relación entre cuerpo y metamorfosis se ha presentado de manera recurrente desde los mitos clásicos hasta la novela moderna y el relato reciente. Desde luego, sus sentidos han variado. En Dante, por ejemplo, la transformación del cuerpo ha permitido, gracias a los aportes de Auerbach, instalar una relación figural entre vivos y muertos. Más tarde, en la novela moderna, el cuerpo se representa como máquina en muchos casos intervenida por dispositivos. En esta ponencia, proponemos estudiar la caracterización del cuerpo en la novela de Carlos Droguett, *Patras de perro* (1965), como problematización de una alteridad social y en la novela de José Donoso, *El obsceno pájaro de la noche* (1970), como un devenir monstruoso que libera a la voz confesional de un orden oficial.

**4- Fernando MORENO**

Universidad de Poitiers

Título: **“Decir, escribir los cuerpos: el modo autoficcional de *Según pasan los años* (2019), novela de Carlos Droguett”**

Propuesta:

La reciente publicación de la hasta ahora inédita novela *Según pasan los años. Allende, compañero Allende* (2019) del escritor chileno Carlos Droguett (1912-1996), permite adentrarse en las múltiples posibilidades de la llamada autoficción, así como en las particularidades discursivas más sugerentes de este texto cuya narración, realizada desde el punto de vista de un hablante que pasa revista a su propia historia, no significa sólo un ensimismamiento en la perspectiva íntima y personal, sino su problematización a partir de la tensión que se establece entre lo referencial y lo ficcional. Aquí el yo, una subjetividad desgarrada por el acontecer exterior (el golpe de estado de 1973), se distiende y se interroga acerca de realidades que le atañen como individuo y como sujeto de la Historia. Al hacerlo, va configurando una voz que se hace cuerpo y que a la vez refiere y significa los cuerpos de otras víctimas de otras tantas tragedias, individuales y colectivas, de la Historia de Chile.