**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**2 MESAS REDONDAS: *Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana***

Moderadoras: **Jèssica PUJOL DURÁN** & **Cynthia FRANCICA**

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Propuesta:

En el contexto actual, todo parecería apuntar a la necesidad urgente de reinvención y reelaboración de ciertas categorías en torno a la subjetividad y lo humano. Las nociones y prácticas en torno al cuerpo en particular están siendo objeto de cuestionamiento desde distintos ámbitos y a la luz de la fuerza creciente de movimientos alternativos para pensar lo social, como el femenino, el post-humanismo y las preocupaciones en torno al medio ambiente, entre otros factores. Este panel se propone pensar de manera amplia cómo se articula y se problematiza desde el plano de lo estético la categoría de cuerpo, entendiendo al cuerpo como una entidad en constante transformación y devenir que toma forma a partir de diferentes vectores sociales, estéticos, políticos, lingüísticos y materiales. Nos interesa en particular comenzar a trazar una mirada sobre la cultura latinoamericana contemporánea a partir de estas indagaciones, así como revisar las reflexiones en torno a nociones de corporalidad a partir de producciones culturales de esta región (artes visuales, performances, literatura, entre otras), que cuestionen las diversas dimensiones de la corporalidad desde la obra misma.

\*

**MESA REDONDA A: *Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana***

Moderadora: **Jèssica PUJOL-DURÁN**

Participantes:

**1- Sara TORRES DE CASTRO**

Universitat Autònoma de Barcelona

Título: **“Queerizando lo latino con José Esteban Muñoz: Choteo, camp y otras estrategias de des-identificación”**

Propuesta:

Una de las contribuciones clave de los estudios críticos al análisis de la obra de artistas queer de color es el libro de Muñoz *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics* (1999). Este libro, fundamentado en la teoría crítica feminista, explora procesos de desautorización y desapego, de des-identificación con fantasías identitarias hegemónicas. A través del concepto de “desidentificación”, Muñoz estudia estrategias de citación y parodia empleadas desde las subculturas latinas en los Estados Unidos. Desde el vitalismo y la exploración de los estados alegres, estos modos irónicos de relación y expresión —como son el choteo cubano o el *camp* bollero— complican posturas de asimilación o rechazo de la cultura dominante.

La presente ponencia plantea un recorrido por la obra crítica del teórico cubano-americano José Esteban Muñoz prestando especial atención a su trabajo con *queer latinx* performance y a su aproximación al concepto de lo *queer* como horizonte. Se analizarán respuestas resistentes a la norma, que encarnan o ponen cuerpo al encuentro de efecto político entre la referencia paródica a la convención y la imaginación radical.

**2- Macarena Lucía URZÚA OPAZO**

Universidad *Finis Terrae*

Título: **“Las hermanas Morla: leer el espiritismo como huellas en el cuerpo femenino”**

Propuesta:

El espiritismo fue una práctica ampliamente practicada por una élite femenina, plantea Manuel Vicuña en Historia del espiritismo en Chile (2006, reedición 2019). Estas mujeres artistas y escritoras, se reunieron en torno a esta práctica, creando una red no solo intelectual y artística, sino también, afectiva. El espiritismo permite leer espectros y voces de mujeres y su accionar más allá del cuerpo, como textos archivados en donde se tejieron sus redes, que podemos leer hoy en día desde una unión entre feminismo - espiritismo- performance. Me propongo ejemplificar las diversas visiones en torno a esta práctica, a partir de textos basados en las biografías de las Morla; tales como Las Morla. Huellas en la arena (1999) de Pilar Subercaseaux, La casa de los espíritus (1982) de Isabel Allende y por último, Las Morla. Diarios y dibujos de Carmen y Ximena Morla Lynch (2016). Así con el entramado entre biografías, diario y ficción, se re leerá el espiritismo como una práctica performática de género ligada a lo artístico y al quehacer intelectual, que se opone al régimen patriarcal y se enfrenta al poder eclesiástico. El espectro, por lo tanto, deviene en una pose, un modo de agenciarse femenino ante la norma patriarcal. De este modo, el ocuparse del espíritu implica alejarse de la regla hegemónica exigida a las mujeres, de su rol de madre y esposa en el contexto de Chile de fines del XIX y comienzos del XX.

**3- Cynthia FRANCICA**

Universidad Adolfo Ibáñez

Título: **“Temporalidad, cuerpos femeninos y sexualidades disidentes en Durazno Reverdeciente (2003) de Dalia Rosetti”**

Propuesta:

La novela corta *Durazno Reverdeciente* (2003), de Dalia Rosetti (nombre de pluma de

la escritora y artista argentina Fernanda Laguna), indaga la prolongación de la vida del cuerpo femenino como una estrategia de resistencia frente a los diversos mecanismos sociales de disciplinamiento e invisibilización de la corporalidad de la mujer adulta y su proceso natural de envejecimiento orgánico. La protagonista de esta historia modifica genéticamente su cuerpo para vencer la vejez y acceder así a experiencias y placeres sexuales profundamente queer, interrogando y desafiando las lógicas crono-normativas de la sexualidad femenina que proscriben temporal y espacialmente las potencialidades de los cuerpos.

A la vez, nuestra protagonista post-humana manifiesta, a contrapelo de su edad, un sentimentalismo ingenuo y adolescente que sugiere una afectividad disonante producida por un desacople temporal. Me interesa sugerir que esta orientación afectiva traza posibles iteraciones, consecuencias y potencialidades del feminismo en un futuro que, pese a presentarse como fantástico, puede figurarse ya en nuestra contemporaneidad – un futuro asentado en desarrollos tecno-científicos de la corporalidad, la sexualidad y el género.

**\***

**MESA REDONDA B: *Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana***

Moderadora: **Cynthia FRANCICA**

Participantes:

**1- Jessica PUJOL DURÁN**

Universidad de Santiago de Chile

Título: **“Las mujeres chilenas del Writers Forum/Foro de escritores”**

Propuesta:

El Writers Forum es un taller literario británico fundado por el poeta Bob Cobbing en 1963, que ha publicado a artistas y escritores como John Cage, Allen Ginsberg y los poetas de la llamada British Poetry Revival. En la década de los 2000, algunos de los poetas chilenos que tomaron parte en las reuniones del Writers Forum en Londres decidieron fundar un Foro de Escritores en Santiago de Chile que replicara el formato de su predecesor. Tanto el Writers Forum como el Foro de Escritores se caracterizan por su experimentación, en tanto que fomentan la apertura y la exploración, y por una participación generalmente masculina. En esta ponencia voy a analizar la obra de dos mujeres chilenas, Ana María Bride y Luna Montenegro, que participaron tanto en el Writers Forum de Londres como en el de Santiago. No leo su contribución como una excepción a la norma masculina, sino que, a través de sus obras, pretendo realzar el importante papel que tuvieron las mujeres en ambos foros. Examinaré algunas de sus performances, diferenciadas, pero a la vez centradas en temas comunes como la identidad, el cuerpo y la intimidad.

**2- Betina KEIZMAN**

Universidad Alberto Hurtado

Título: **“Cosmopolitismos equinos: bioarte y archivos nacionales en Inclúyanme afuera de María Sonia Cristoff”**

Propuesta:

La narrativa de María Sonia Cristoff explora de un modo recurrente las condiciones de la desestabilidad psíquica o, más precisamente, las posibilidades del borramiento de sí en un entorno como el actual, de aceleración progresiva, que percute las sociedades contemporáneas. En este marco, cuando los protagonistas de la narrativa de Cristoff se imponen prácticas de contraflujo están consolidando experiencias de resistencia en el escenario cultural del presente. En el caso de la novela Inclúyanme afuera, se explora el reciclamiento de archivos nacionales, que son reelaborados por prácticas artísticas (en particular, el bioarte), lo que resulta en una escena concreta de la novela: la reelaboración o reciclaje de una corporalidad y simbología equinas que actualiza y pone en cuestión relatos y construcciones identitarias fundacionales de la nación. Con foco en los binarismos amnesia-memoria, relato-materia y actualidad-obsolescencia, la novela entronca con debates globales en torno al cuerpo, la categoría de posthumano y sondea la dificultad de inscribir estos debates en un encuadre específicamente latinoamericano.

**3- Francisca GARCÍA BARRIGA**

Universidad *Finis Terrae*

Título: **“Raúl Ruiz: medios y espectadores en el cine expandido”**

Propuesta:

El presente trabajo propone una lectura a las relaciones multi- y transmediales que pueden constatarse en el trabajo del cineasta chileno Raúl Ruiz (1941-2011), específicamente a partir de la revisión de una video-instalación titulada The Expulsion of the Moors (La expulsión de los moriscos), presentada en el Institute of Contemporary Art (ICA) en Boston, en 1990. ¿Qué tipo de espectadores y de sujetos visuales producen las video-instalaciones? ¿Qué lugar ocupan las video-instalaciones en la obra cinematográfica de Raúl Ruiz? ¿Qué nos dicen estas piezas históricas a propósito de la producción y la circulación de la imagen audiovisual en el presente actual? La revisión de esta pieza experimental permitirá establecer vínculos con los principios estéticos que rigieron la producción cinematográfica del autor (Buci-Glucksmann 1987; De los Ríos 2019; Goddard 2013, 2017; López-Vicuña y Marinescu 2017; Pérez 2016) y asimismo, contextualizar la iniciativa en el marco de la discusión internacional del “cine expandido” (Bellour 2009; Fitzpatrick 2017; La Ferla 2009, 2011). La hipótesis general establece que la video-instalación supone un dispositivo que activa el espacio de recepción y construye un tipo de “espectador/actor” cuya performance interactiva confunde las fronteras de la ficción-realidad y subvierte las posiciones de poder de las jerarquías históricas impuestas por el colonialismo, el cristianismo o la industria de la entretención, que son las temáticas exploradas en esta video-instalación.

**4- Lorena AMARO**

Universidad Católica de Chile

Título: **“Los cuerpos del corpus: algunos casos de cartografía literaria (descorporeizada)”**

Propuesta:

En esta ponencia se abordarán textos críticos que cartografían la narrativa latinoamericana de las últimas tres décadas, repitiendo el gesto propio de los estudios literarios engañosamente universalizantes: el de invisibilizar en ella las marcas y remarcas (Ostrov) propias de la narrativa escrita por mujeres. Lejos de querer “genitalizar” la discusión, se trata aquí de destacar en estos textos cómo ellos responden a la producción de las normas de género, problematizándola. Se abordarán cartografías críticas de Jorge Fornet, Daniel Noemi y Fernando Aínsa, quienes suelen subrayar el carácter diaspórico o nomádico de los autores latinoamericanos recientes, la relación traumática o de duelo respecto de los proyectos políticos de los 70, la relación conflictiva o complaciente (según sea el caso) frente a los discursos de mercado, y también la violencia institucional y política. Ninguno de ellos involucra en su relato de la escena actual la visible intervención de las autoras latinoamericanas en el campo literario e intelectual, y la aparición en sus obras de tomas de posición radicales respecto del discurso hegemónico patriarcal. La articulación conflictiva de cuestiones como la maternidad, la violencia sexual y la apremiante intervención de las mujeres en los espacios púbicos parecieran ser tenidas en cuenta solo por quienes abordan las autorías femeninas, como se pretenderá mostrar.