**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *La identidad andina dentro del capitalismo global***

Moderadora: **Raquel ALFARO**

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia

Participantes:

**1- Juan G. RAMOS**

College of the Holy Cross

Título: “**Decolonial Terrains and Affective Ecocritics: Demetrio Aguilera Malta, Rómulo Gallegos, and Ciro Alegría”**

Propuesta:

The action in Demetrio Aguilera Malta’s *Don Goyo* (1933) takes place in the Gulf of Guayaquil, and more specifically, describes the lifestyle of fishermen and montubios in the mangroves of Ecuador’s coast, as they try to preserve their lifestyle, customs, and their environment from the capitalist forces. Rómulo Gallego’s *Canaima* (1935) focuses on its protagonist (Marcos Vargas) and his return to the jungle near the Orinoco river, a terrain that has been traditionally used for rubber exploitation and gold mining. Ciro Alegría’s *El mundo es ancho y ajeno* (1941) focuses on the Peruvian Andes and how landowners seek to expropriate indigenous communal farmlands and transform farmers into miners. By looking at these three novels and the three distinct environments (ecosystems) they describe (the pacific coast and mangrove, the jungle, and the Andean highlands), I seek to demonstrate how these fictional works put forth environmental critiques (what I call affective ecocritics) closely linked to denouncements of racialization and capitalism’s destructive imposition onto environments and thus positioning these novels as foundational to what we now understand as a decolonial archive.

**2-** **Carolyn** **WOLFENZON**

Bowdoin College

Título: “***La teta asustada* de Claudia Llosa y *Dioses* de Josué Méndez: una lectura crítica de *La ciudad letrada* desde el cine peruano”**

Propuesta:

El choque cultural entre lo occidental y lo indígena en Perú se muestra de manera única y perturbadora en las películas *La teta asustada* de Claudia Llosa (2009), y *Dioses de Josué Méndez* (2008). Parto de la idea que ambas presentan la mezcla cultural entre la sierra y la costa, revalorando los valores indígenas. En *La teta asustada*, esta valoración de lo indígena es representada por la música, el quechua, las costumbres comunitarias, los colores, el movimiento, la microempresa (los servicios de comida que prestan a matrimonios) mientras que la señora pianista frustrada, aquella mujer que no puede crear un número para el concierto que se aproxima, representa lo opuesto: el espacio frío, vacío, quieto, cerrado, y encerrado, oscuro. Su vivienda está inmediatamente después del mercado donde los inmigrantes de la sierra en Lima venden sus productos. Cualquier limeño sabe que una casona del siglo XIX no se encuentra tan próxima a un mercado de ese tipo. Argumento entonces que Claudia Llosa realiza una nueva propuesta de “La ciudad letrada”: si los letrados o blancos en el Perú, según el estudio de Ángel Rama, impusieron el orden a través de la escritura y la palabra en un damero, en esta película, el damero sería la casa de la pianista (un lugar sin creación) mientras que los migrantes representan a través del canto, la palabra todo el movimiento en la película. Esta idea es lo opuesto a lo que señaló Rama. Aquí los “otros”, los que permanecieron fuera de la ciudad letrada, son los que precisamente, le están dando vida. De una manera similar, Josué Méndez, encierra a la familia rica en un mundo cerrado, estancado y completamente improductivo. Los únicos que tienen movimiento y vida son las empleadas domésticas provenientes de la sierra y que viven en su mansión. Cuando el hijo se rebela y sale de esa burbuja, es capaz de ver la misma ciudad migrante en la que habita Fausta de La teta asustada: una Lima inevitablemente migrante y chola que es la que produce, la que camina, la que crea.

**3- Elizabeth MONASTERIOS**

University of Pittsburgh

Título: **“El “giro andino” que una novela boliviana le dio al “giro espacial””**

Propuesta:

Una de las características de la indigeneidad andina es la intensidad con que sus prácticas culturales desafían categorías analíticas occidentales. Mi ponencia propone una discusión de cómo, en el marco de la literatura boliviana de fines de siglo XX, surgió una narrativa con capacidad de imprimirle “giros andinos” a la reflexión que sobre los usos y agencias del paisaje, el territorio y la geografía, había propuesto el llamado “giro espacial”. Representativa de esta “andinización” de la teoría fue una novela de Blanca Wietüchter publicada a fines del siglo XX con el sugerente título de El jardín de Nora (1998).  Invocando la geografía andina como si de un “cuerpo vivo” se tratara, la novela de Wietüchter explora formas atípicas de resistencia al extractivismo cultural en sus intersecciones con la historia colonial y las avalanchas migratorias europeas en la región. Nos muestra, por ejemplo, que en contextos que arrastran pasados coloniales faenas tan inocentes como la construcción de jardines se problematizan cuando advertimos que durante la ocupación del Nuevo Mundo la construcción de “jardines” y “paraísos” fue una práctica cultural vinculada a proyectos colonizadores y metáforas de ocupación territorial. Mi ponencia discutirá las distintas “estrategias andinas” que El jardín de Nora viabiliza para interrumpir la construcción de “jardines modernos” y delirios extractivistas.

**4-** **Raquel ALFARO**

University of Rochester

Título: **“Una mirada futura del presente cholo:  *De cuando en cuando Saturnina* de Alison Spedding”**

Propuesta:

El tendido de redes de teleférico unido a la multiplicación de las edificaciones de cholets han cambiado radicalmente el rostro simbólico e imaginario de la urbe alteña. En el centro de esta metamorfosis se yergue una particular población mestiza signada por su fuerte ascendencia/afiliación indígena: la chola. Casi proféticamente en su novela de ciencia ficción, *De cuando en cuando Saturnina (Saturnina from time to time): una historia oral del futuro,* publicada en 2004 (un año antes de que Evo Morales asuma la presidencia de Bolivia), Alison Spedding articula un mundo futuro posible que emerge de cambios políticos y culturales articulados por una nueva conceptualización de lo indígena (resultante del Pachakuti provocado por Evo Morales) y establece una posición crítica frente ésta asumiendo la perspectiva de la chola (Saturnina y el comando Flora Tristán). En esta ponencia y con el propósito de obtener una mejor comprensión del fenómeno cholo (y su facción crítica articulada en la esfera femenina), busco promover un diálogo entre el universo ficcional cholo de Spedding con el escenario cultural alteño/paceño presente.

**5- Paul GUILLÉN DELGADO**

University of Pittsburgh

Título: **“Pishtacos, jarjachas y kharisiris: espectros en el cine de horror andino”**

Propuesta:

La emergencia de figuras míticas como jarjachas, pishtacos y kharisiris puede entenderse como una forma de resistencia contra lo diverso. Esta unidad de la comunidad no se expresa desde o en un discurso racialista, que en apariencia puede funcionar, sino que propone una forma de agrupamiento en contra del mestizaje como proyecto político y de desgobierno. En la base de esta emergencia de seres míticos funcionan dicotomías en la construcción de estos personajes: 1) el pishtaco/kharisiri es humano, 2) el condenado es un alma y 3) jarjacha es humano y animal, dentro de este último también funciona la dicotomía entre impulso libidinal y pensamiento racional. Por otra parte, otra de las dicotomías presente en los pishtacos es entre la sangre y la grasa, la sangre se asocia a personajes de terror en películas con vampiros, hombres lobos, etc. y la grasa se asocia en el mundo andino con la idea de la plusvalía. Esto es interesante, puesto que la sangre actúa como la fuerza vital y la grasa no solo actúa dentro de lo vital, sino dentro de un sistema de producción de campanas, cohetes, jabones. Además de asociarse a la vida se asocia con el sistema económico, lo que hace el pishtaco es robar esa grasa de la comunidad y dejarla en anomia. La emergencia de estos seres míticos puede rastrearse en una serie de largometrajes producidos en su mayor parte en Puno y Ayacucho, aunque para mi análisis solo me basaré en las películas Qarqacha, el demonio del incesto (2002) de Mélinton Eusebio, El misterio del Kharisiri (2004) de Henry Vallejo Torres y Condenado en la pequeña Roma (2007) de Edwin Vilca Yávar.