**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Corporalidad y espiritualidad en la literatura uruguaya. Lecturas psicoanalíticas***

Moderadora: **Ana María FERNÁNDEZ CARABALLO**

Eje:

**I) CUERPOS: ESCRITURAS CRÍTICAS**

Espacios íntimos, escritura pública

Propuesta:

A partir de textos de Mario Levrero, Idea Vilariño y Horacio Quiroga nos proponemos analizar el vínculo entre psicoanálisis y literatura en el Uruguay.

Foucault en *La hermenéutica del sujeto* le otorga un lugar especial al psicoanálisis al ubicarlo como una de las formas de saber que implica una práctica espiritual o “cuidado de sí”: un conjunto de prácticas, corporales y espirituales, como condición para el acceso a la verdad del sujeto en su dimensión ética y política.

En esta sesión abordaremos la relación psicoanálisis - literatura desde diferentes perspectivas. La primera, pasará por trabajar preguntas que transitan tanto el psicoanálisis como la literatura, pensando, asimismo, la posibilidad de “fabricar casos clínicos” a partir de textos literarios. La segunda, consistirá en investigar el modo en que conceptos psicoanalíticos son tomados y reformulados por literatos en obras que, a priori, se presentan como “no psicoanalíticas”. La tercera, buscará utilizar herramientas psicoanalíticas para pensar lo literario estando abiertos a que la literatura modifique las herramientas propias del psicoanálisis. Finalmente, se abordarán diferentes usos que psicoanalistas uruguayos han hecho de obras literarias para analizar las diferentes concepciones epistemológicas, presupuestos teóricos y matrices discursivas que subyacen a las mismas.

Participantes:

**1- Ana María FERNÁNDEZ CARABALLO**

Universidad de la República

Título: **“La espiritualidad en el Amor, la locura y la muerte (Horacio Quiroga, Foucault y Jacques Lacan)”**

Propuesta:

En los *Cuentos de amor de locura y de muerte*, Horacio Quiroga, desplegaba de una manera descarnada dichos tópicos. Desde la escritura literaria, abordó preguntas que, posteriormente, el psicoanálisis desarrollará a partir de la escritura de “casos clínicos” que Jacques Lacan hizo públicos y que dan cuenta de la espiritualidad y la corporeidad en mismo sentido que Michel Foucault había indicado en *La hermenéutica del sujeto*.

Es más, dichas nociones le permitieron a Jacques Lacan enriquecer y modificar conceptos propios de su campo de saber. En particular, el abordaje que realizó sobre el cuerpo y el alma está directamente relacionado con la construcción de sus nociones de sujeto y subjetividad.

Una manera de dar cuenta de los efectos que se producen en la clínica psicoanalítica lacaniana se visualiza en narraciones sobre el amor, la locura y la muere (duelo). Esto es, ¿de qué manera se juegan las nociones de espiritualidad y corporalidad en el amor, la locura y la muerte (duelo)? Exploraremos las relaciones que se establecen entre la escritura literaria y la “fabricación de casos clínicos” con relatos “literarios”.

**2- Bruno CANCIO SZABÓ**

Universidad de la República

Título: “***El discurso vacío* de Mario Levreroy el psicoanálisis”**

Propuesta:

El 1996 el escritor uruguayo Mario Levrero publica su novela *El discurso vacío.* Obra centrada en lo que denomina “autoterapia grafológica”, método creado por el propio autor que parte de la base de la existencia “de una profunda relación entre la letra y los rasgos de carácter”. A través de la misma, pretende “producir cambios a nivel psíquico”; los cambios en la escritura, sostiene, generarían “cambios en la persona”. “Letra linda, yo lindo”, es una de las consignas en las que se centra la obra que, a modo de diario, va narrando los avances de su “autoterapia”, junto con las vicisitudes de su vida cotidiana, sus conflictos a nivel familiar y su vida onírica.

Levrero, además de haberse analizado, ha sido lector de Freud y Jung. El presente trabajo buscará rastrear la posible influencia del psicoanálisis en la mencionada obra. ¿Qué nociones psicoanalíticas pueden haberse colado en la misma? ¿Cómo éstas pueden haber sido modificadas y reconceptualizadas por el escritor? ¿Es posible hablar de un ejercicio espiritual en la línea de los que Foucault ubica al psicoanálisis en su curso *La hermenéutica del sujeto*? He aquí algunas de las preguntas por las que navegará la intervención.

**3- Marcelo NOVAS**

Universidad de la República

Título: **“La negación en la poesía de Idea Vilariño”**

Propuesta:

El humor no es resignado, es opositor nos dice Sigmund Freud en su texto “El humor”. En 1980, cuando en Buenos Aires IdeaVilariño publica *No* es imposible saber qué es lo que niega o a lo que se opone, pero la fuerza de dicha palabra es ya un manifiesto, también una propuesta. Si en ese libro de poemas reconocemos la experiencia amorosa de la autora también reconocemos lo que a partir de dicha experiencia se hace poesía en Idea. *No* es el título de esta obra, pero la palabra ‘no’ es la manifestación de un juicio adverso, el sustituto intelectual de la represión según Freud. La propuesta entonces será trabajar ese libro de poesía de Idea Vilariño leyéndolo con las herramientas que el psicoanálisis propone para conceptualizar la sublimación como algo diverso a la mera represión. Para ello utilizaremos a la negación como el signo del juicio adverso, en tanto sabemos que el juicio nos permite tomar posición sobre la existencia o las propiedades de una cosa, y en esa operación también trataremos de encontrar algo de ese humor liberador en la obra de Idea Vilariño.

**4- Gonzalo GRAU**

Universidad de la República

Título: “**Dos usos diferentes de la literatura en el psicoanálisis uruguayo (1955-1982)”**

Propuesta:

Una vía posible para abordar la relación entre psicoanálisis y literatura es examinar los diferentes usos que los psicoanalistas han hecho de obras literarias. En esta línea, se pueden identificar diversos métodos, estilos y estrategias. Si bien ninguno de estos usos es exclusivo de una determinada época, escuela o tradición teórica, no dejan de estar guiados por ciertas concepciones epistemológicas, presupuestos teóricos y matrices discursivas.

Tomando como punto de partida una investigación reciente (Grau Pérez, 2018) sobre la recepción de las ideas lacanianas en Uruguay, en este trabajo se describen y comparan dos usos diferentes de la literatura en el psicoanálisis, a partir de dos textos: uno del período de institucionalización del psicoanálisis en Uruguay, producido en un ambiente de preeminencia kleiniana (décadas de 1950 y 1960), y otro del período de institucionalización del lacanismo (década de 1980). Finalmente, se analizan los presupuestos teóricos y epistemológicos que están en juego en cada caso.