**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Cuerpos itinerantes y cartografías de lo político: nuevas lecturas de territorios estéticos***

Moderadora: **María Inés CISTERNA GOLD**

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas

Propuesta:

La situación de precariedad social, económica y crisis climática del presente ha causado, una vez más, el gran éxodo migratorio, cruces y guerras de fronteras y así nuevas maneras de pensar la desolación e intemperie como lugar común de encuentro y comunicación. Los relatos de tales experiencias, desde sus varios lugares discursivos exponen cruces entre personajes, como también cruces entre tiempos y espacios. Dichos puntos de encuentro crean relatos que metaforizan cuerpos en situaciones de extrema incertidumbre así como de contención y encierro. Son escenarios en los cuales se discuten comportamientos, intimidad y complicidad tanto en momentos de crisis durante el siglo XIX así como en el presente.  Estas formas de experiencia de viaje o de un lugar "otro", se imponen como proyecciones ideológicas para reflexionar no solo la situación particular de su momento, sino también la dificultad de pensar cualquier forma de proyecto futuro. Este panel se propone indagar sobre la relación que se crea entre los cuerpos y los determinados espacios públicos, privados o discursivos que los condicionan, y las implicancias políticas que estos aportan para la escritura y las artes visuales.

Participantes:

**1- María Inés CISTERNA GOLD**

University of Massachusetts

Título: “***Los que aman odian* (1946) y el hotel como escondite del secreto”**

Propuesta:

Si bien el relato de viaje, así como la narrativa de desplazamiento, promete una suerte de exploración y libertad para el viaje intelectual de principios del siglo XX, el hotel siempre ha formado parte de dicha trayectoria, en tanto lugar privilegiado de descanso ante la vulnerabilidad del viaje, así como un reencuentro y acceso a lo propio. Desde este espacio protegido y aislado, se permite el ocio como expresión física e intelectual del sujeto de la época y el hotel como, según Bettina Mathias “el laboratorio social para que los escritores prueben la estabilidad de los sistemas de valores tradicionales, y utilicen los límites espaciales de su entorno para acercarse a una lucha potencial que sería más difícil de detectar en un entorno menos centrado”. Pensemos en “La puerta condenada” de Cortázar, “Mi cuarto de hotel” de Felisberto Hernández, entre tantos otros que han tomado el hotel como escenario que explora los lugares más íntimos de la subjetividad. Este trabajo se propone presentar una lectura de la novela *Los que aman odian* (1946) de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, conocida como pionera de la novela policial argentina, que explora la figura del hotel, la experiencia del ocio y la intimidad como cuestiones estéticas y políticas que indagan en torno a la escritura de la época.

**2- Nina GERASSI-NAVARRO**

Tufts University

Título: **“Alexander von Humboldt y su Atlas Geográfico: una lectura visual”**

Propuesta:

Impulsado por las dramáticas transformaciones del paradigma científico que caracterizó el siglo XVIII, el prominente naturalista alemán Alexander von Humboldt recorrió las Américas entre 1799 y 1804 con una óptica diferente.  Sus estudios multifacéticos fueron claves no solo para el desarrollo de la ciencia global sino también como testimonio de la abundancia de recursos naturales de Hispanoamérica en el momento que se iniciaban las luchas de independencia. Para Humboldt no hay ciencia global ni futuro sin el continente americano. Humboldt se vale de numerosos mapas e ilustraciones para visualizar su teoría. Así palabra e imagen construyen el corpus de su estudio sobre el continente. Sin embargo, a pesar de reivindicar Hispanoamérica, Humboldt ha sido duramente criticado por su mirada imperialista (Pratt, Perez Maejía, Leask). Un ejemplo revelador es el frontispicio de su *Atlas geográfico* y *físico de la Nueva España* (1811). El frontispicio reproduce una escena griega clásica de conquista, con América vencida, al centro. O sea que la entrada al corpus visual de Nueva España, se inicia con la conquista de América. Pero ¿es posible desarticular esa lectura unívoca? Enfocándome en la heterogeneidad visual del frontispicio y su relación con otras ilustraciones, mi ponencia abre la posibilidad de nuevas lecturas justamente a partir de la complejidad visual que definió la mirada de Humboldt.

**3- Ernesto LIVON-GROSMAN**

Boston College

Título: **“Los colectivos de cine: para una nueva relación entre arte y política”**

Propuesta:

Esta ponencia analiza las prácticas estéticas y políticas de los colectivos cinematográficos creados en torno a los laboratorios fotoquímicos durante las últimas tres décadas en España y América Latina. Desde los sesenta los colectivos cinematográficos se han asociado tanto con el activismo político como con la estética experimental. Estas prácticas colectivas a menudo definieron el activismo político por su contenido, por las características formales de sus películas y por la naturaleza colaborativa de su producción. Desde los años noventa colectivos como Reversible (Barcelona), Laboratorio experimental de cine (México) y Área 8 (Buenos Aires), entre otros, han entendido su estética como un reflejo directo de la materialidad del cine y de sus esfuerzos por preservar la práctica de un cine analógico y fotoquímico. En la medida en que muchos de estos nuevos colectivos se organizan como una red internacional de laboratorios de cine, su identidad está vinculada a la existencia de un espacio físico y a su compromiso de preservar los procesos analógicos como una forma de conocimiento y también de resistencia política. La intención de este trabajo es presentar un mapa de los diferentes tipos de colectivos cinematográficos, definiendo sus modelos organizativos, estéticos y políticos.