**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Cuerpos y corpus convulsos***

Modera: **Jorge LOCANE**

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo

Propuesta:

El presente panel propone explorar diferentes articulaciones entre el/los cuerpo/s que producen literatura y el corpus textual que resulta de la escritura. Así, el concepto de cuerpo será abordado desde una perspectiva amplia que conduce desde los cuerpos físicos individuales, a través de los cuerpos colectivos, hacia los cuerpos textuales concebidos también en sus múltiples dimensiones: como la producción de un/a escritor/a, la de un colectivo social o la unidad que conforma un catálogo editorial o una colección. En todos los casos, no obstante, se trata de identificar configuraciones anómalas, disidentes o en relación de tensión con la norma y lo normal que, al proponer reflexiones con los cuerpos y sobre los cuerpos, perturban la gramática de lo establecido, del sentido común y de las convenciones.

Participantes:

**1- Ana GALLEGO CUIÑAS**

Universidad de Granada

Título: **“Políticas de lo común y disidencia estética *en Las Malas*, de Camila Sosa Villada”**

Propuesta:

Si con el advenimiento del capitalismo comercial y la idea de sujeto libre se produce la inscripción plena de la subjetividad del pobre en el discurso literario a través de la narración de su vida; con el capitalismo posfordista y la globalización, el avance de los feminismos y la teoría queer, esto es, de la idea de subjetividades nómadas, se produce la inscripción plena de la vida del trans/travesti en el discurso literario en lengua castellana. Tanto el pícaro (pobre) renacentista como el sujetx trans (pobre) posmoderno se legitiman -social y literariamente- a través de la enunciación de su “yo libre”, de una subjetividad ilegible, que termina conquistando con las armas de la literatura y las políticas de lo común el espacio de lo público. Así, se repite la presencia simultánea de tres problemáticas: la vida propia (la libertad de contar), el nombre propio (la libertad de ser) y el autor/sujeto propietario (la libertad de publicar) en las crónicas trans/travestis de autorxs argentinxs como Camila Sosa Villada. En su última novela, *Las malas*, narra en primera persona su experiencia como subjetividad pobre o “ch’ixi” (Rivera Cusicanqui), sobre la base de 4 elementos de disidencia estética: el cuerpo, la animalidad, la comunidad y el uso del neobarroco, que analizaremos en la ponencia presentada.

**2- Daniel NEMRAVA**

Universidad de Olomouc

Título: **“Figuraciones del cuerpo en *La comemadre*, de Roque Larracuy, y *La entereza*, de Eduardo Rubinschik”**

Propuesta:

El objetivo de la ponencia es presentar algunas novelas contemporáneas que tematizan el cuerpo en el desplazamiento y sus identidades periféricas. Nuestro objetivo es examinar la manera en que el texto explora el Yo desde el cuerpo, desde la propia “carne”, así como las figuraciones literarias del cuerpo que usan los autores para narrar los efectos de la excentricidad en la sociedad actual vinculados a lo siniestro y lo violento. Con el tema que gira en torno al cuerpo, los autores inevitablemente enfrentan y reflexionan profundamente problemas no solo estéticos, sino también éticos y políticos. Para formular y delimitar la problemática del cuerpo partimos, entre otros estudiosos, ante todo de las reflexiones acerca del cuerpo del filósofo Jean-Luc Nancy, los estudios sobre la estética de lo performativo de Erika Fischer-Lichte y la antropología de la imagen de Hans Belting. En el caso de las novelas *La comemadre* y *La entereza*, consideramos que el acto de los protagonistas de exhibir desde su cuerpo se podría interpretar como una metaforización del concepto nancyano de la *excritura* del cuerpo, su transgresión y su puesta fuera de texto, es decir, la “excritura” que parte del cuerpo orgánico/fenoménico del artista. Como en la *performance*, el cuerpo mismo del protagonista se convierte en un actor que ya no domina su cuerpo. Al mismo tiempo podemos leer las novelas como una respuesta burlona a las nuevas tecnologías y la hibridización biológico-química del cuerpo en la era poshumana.

**3- Jorge J. LOCANE**

Universidad de Oslo

Título: **“El cuerpo tísico de Rafael Barrett”**

Propuesta:

Mi ponencia propone un examen de las cartas escritas por Rafael Barrett a su mujer, Francisca, y a su amigo Peyrot atento a la tuberculosis que lo acosó desde 1906 hasta su fallecimiento en 1910. Voy a argumentar que esas cartas, en tanto subcorpus poco frecuentado, revelan que la tuberculosis, concebida en aquel entonces, como terminal, fue un factor determinante para que la escritura de Barrett ganara en vigor, se multiplicara y recibiera el reconocimiento de los lectores. De este modo, voy a intentar despegar a Barrett de cualquier retrato decadente y tomar distancia de la centralidad que se le concede a su activismo político. La hipótesis principal es que esta fase de su vida, dominada por la enfermedad, es determinante para el desarrollo y consolidación de su proyecto literario.