**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**MESA REDONDA: *Resistencia, rebelión y resurrección del cuerpo femenino caribeño***

Moderadora: **Désirée DÍAZ**

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

Propuesta:

Mediante el análisis del cuerpo femenino caribeño en la literatura y la cultura visual contemporáneas, esta mesa redonda propone la conceptualización del cuerpo caribeño, en particular el cuerpo femenino, como espacio generador de mecanismos de resistencia y desarticulación de las diversas formas de violencia históricamente infligidas sobre la región. Las comunicaciones reunidas en esta propuesta destacan el impacto político de cuerpos “otros” que, al afirmarse en su propia diferencia, dislocación o transgresión, resisten la marginalidad, vulnerabilidad y violencia impuestas por los mecanismos normativos del poder. Así, la violencia sufrida por el cuerpo y la carne de la mujer negra es analizada como discurso epistemológico y ontológico transhistórico; la inscripción corporal y la celebración de nociones de belleza racializadas redefinen el valor político de lo decorativo; el cuerpo femenino sexualizado y demonizado desarticula los estereotipos de género; y los cuerpos enfermos, discapacitados o “desequilibrados,” implican un replanteamiento de las nociones de comunidad y reproductibilidad social. En suma, el cuerpo femenino caribeño, vulnerable pero resistente, indómito pero pachanguero, “hermoso dentro de su miseria,” se revela así como un espacio discursivo transgresor desde el que se propone una redefinición social, política y estética del Caribe.

Participantes:

**1- Odette CASAMAYOR CISNEROS**

University of Pennsylvania

Título: **“Huellas del esclavizamiento en la carne de la mujer negra caribeña”**

Propuesta:

La ancestralidad de las mujeres negras en el Caribe ha estado signada por la “muerte social” (Patterson). La violencia ejercida por el sistema colonial para hacer del africano un ente socialmente muerto ha trascendido el cuerpo avasallado para alcanzar ontológicamente su descendencia en las Américas. Aprehensible hoy en la existencia de los afrodescendientes, estas huellas de la violencia ontológica ofrecen estructura al mismo continuum genealógico que el poder eurocentrista ha pretendido interrumpir a través de los siglos. Los africanos esclavizados y sus descendientes comparten el vínculo transgeneracional y transnacional cimentado por la violenta experiencia común de la esclavitud –no existencia social, melancolía y rabia subsecuentes- como condición original del negro en Occidente. Asimismo pueden examinarse mecanismos facilitados por la pervivencia de cosmogonías de orígenes africanos, que a través de conceptos como el ashé yoruba y el nkisi congo aportaran continuidad ética a la ruptura institucional y material acarreada por la esclavitud. Desde una perspectiva fenomenológica, examino aquí tales experiencias afrodiaspóricas en las mujeres negras. En la recreación del cuerpo y la carne de las negras concentro mis pesquisas. Para ello, analizo obras de las escritoras Maryse Condé (Guadalupe), Jamaica Kincaid (Antigua), Mayra Santos Febres (PR) y las artistas cubanas María Magdalena Campos-Pons, Gertrudis Rivalta y Susana Pilar Delahante Matienzo.

**2- Désirée DÍAZ**

Swarthmore College

Título: “**Mundos textiles, universos textuales: cuerpo, raza y materialidad en el arte femenino del Caribe contemporáneo”**

Propuesta:

Esta presentación explora la intersección entre el cuerpo, el discurso racial y el discurso estético en las obras de las artistas caribeñas Firelei Baez (República Dominicana), Ebony Patterson (Jamaica) y Elia Alba (RD-USA). En sus creaciones visuales, estas artistas utilizan elementos plásticos y visuales propios del mundo de la moda o lo decorativo (tejidos, bordados, pedrerías, diseño de vestuarios, uso de colores vivos, maquillaje y peluquería) para confrontar y redefinir los significados y estereotipos tradicionalmente asociados a lo bello, la expresión corporal, lo ornamental o el mundo de la moda. En sus obras, los cuerpos se transfiguran en un intrincado universo textil que es, a la vez, un complejo universo textual; textos materializados, hecho cuerpos, que enfrentan la estetización de la violencia, interrogan la expresión de marcas de identidad racializadas y sexualizadas, la confluencia entre la vida y la muerte, la creación y la destrucción, y exploran el valor sensorial y emocional de lo material. Mediante la inscripción corporal de nociones de belleza racializadas, estas obras redefinen el valor político de lo decorativo.

**3- Walfrido DORTA**

Susquehanna University

Título: **“Mujer monstruosa, voyerismo y fetichismo en el cine de Jorge Molina”**

Propuesta:

La comunicación estudia algunos filmes *sexploitation* del director cubano Jorge Molina, como *Molina’s Ferozz*, *Molina’s Solarix* y *Molina’s Mofo*, obras periféricas dentro de la producción cinematográfica cubana. Dentro de un marco general que atiende sobre todo el lugar del cuerpo femenino en estos filmes, se analiza cómo tratan asuntos como el fetichismo, el voyerismo, la mirada masculina sobre la mujer y la figura femenina como amenaza. Se examinan además las variantes temáticas, representacionales e ideológicas relacionadas con el cine *exploitation* que Molina introduce en *Molina’s Ferozz* con respecto a las versiones canónicas de *Caperucita Roja*. Propongo que los filmes de Molina actualizan los imperativos morales del cine *exploitation* clásico, en tanto se tornan relatos admonitorios en los cuales la búsqueda del placer individual conduce al desastre, a través del vínculo estrecho entre sexo y muerte. Sostengo además que las narrativas de estos filmes exponen y capitalizan al mismo tiempo tópicos como la mujer monstruosa o la violencia sobre el cuerpo femenino, de ahí que se convierten en objetos ambiguos, cuyo “oppositional taste” (Jancovich et al 2) está vinculado a un tradicionalismo sobre el género y las políticas sexuales.

**4- Mirta SUQUET**

Susquehanna University

Título: “**La nación enferma: dislocación y caída de la utopía”**

Propuesta:

En la presente comunicación me interesa reflexionar sobre la metaforización de la agonía de modelos de sujetos, ciudadanía y nación en la Cuba contemporánea. A través de una poética de la enfermedad, las novelas *Desde los blancos manicomios*, de Margarita Mateo Palmer y *Los caídos*, Carlos Manuel Álvarez y el filme *La pared de las palabras* deFernando Pérez, entre otras obras, articulan la relación entre cuerpo enfermo, locura, dislocación, amnesia y comunidad para dar cuenta de la in/discapacidad de los personajes de funcionar de manera adecuada dentro de las éticas y políticas comunitarias.