**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Marloes MEKENKAMP**

Radboud University

Título: **“El cadáver “fuera de lugar” en la poesía activista mexicana”**

Propuesta:

El imaginario mexicano de las últimas décadas ha sido interrumpido por cadáveres “fuera de lugar”, utilizando una reflexión de Gabriel Giorgi. Esta dislocación del cadáver es, según Giorgi, no solamente física - fuera del cementerio, fuera de un ritual de duelo – sino también política - fuera de los marcos que lo reconocen como sujeto político. Argumenta que esta práctica reduce la vida de ciertas personas, en palabras de Agamben, al zoé, apuntando hacia la lógica biopolítica que organiza la sociedad moderna entre vidas a proteger y vidas a abandonar. Este trabajo indaga los modos en que dos poemas de las poetas activistas María Rivera (Ciudad de México) y Susana Chávez (Ciudad Juárez) responden a esta dislocación del cadáver y la lógica biopolítica que implica. Leemos los poemas dentro del marco de lo que Josefina Ludmer llama las literaturas postautónomas; como obras que son ficción y realidad al mismo tiempo y que tanto en sus modos de producción (incorporando testimonios de víctimas) como en sus modos de circulación (durante protestas, en internet, etc.) se instalan para “fabricar el presente”.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**  
Luchas culturales y activismo político  
*Reenactment*: cuerpo, memoria performativa, democratización de la historia  
Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**  
Políticas del cuerpo moderno  
Políticas del lenguaje literario  
Violencia directa, estructural, cultural  
Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos  
Escrituras extremas / Escritura militante

**MESA REDONDA (RED VYRAL): *Cuerpos normados, cuerpos fracturados: un recorrido por escrituras en tensión entre violencia y resistencia***