**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ricardo BEDOYA FORNO**

Université Rennes 2

Título: **“Permanencias de la violencia: herencias de la dictadura en *La procesión infinita* de Diego Trelles Paz”**

Propuesta:

Publicada en 2017 y anunciada como la segunda parte de una trilogía sobre la violencia política en el Perú (luego de *Bioy*, 2012), *La procesión infinita* de Diego Trelles Paz supone una aproximación al período de dictadura fujimorista de los años noventa en el Perú, y las consecuencias de esta violencia en la sociedad contemporánea. Lejos de pensar el siglo XXI como el de la consolidación democrática, la novela se centra en los puntos ciegos del discurso oficial: el racismo y clasismo estructurales, las desapariciones forzadas de estudiantes y militantes, la experiencia del desarraigo. Sin ser un tema explícito en la novela, podemos postular que los cuerpos aparecen como espacios donde se ejercen diferentes formas de violencia: cuerpos percibidos bajo el filtro del racismo, cuerpos desplazados y exiliados, cuerpos desaparecidos o ausentes que motivan múltiples investigaciones, tanto archivísticas como íntimas. Gracias a su construcción polifónica y su constante vaivén temporal, la novela de Trelles busca mostrar toda la ambigüedad del concepto de “postconflicto” aplicado al caso peruano, en una sociedad que afirma un discurso de progreso y modernidad, pero cuyos miembros siguen atormentados por los fantasmas de una violencia latente.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**mesa redonda: *Miradas retrospectivas sobre el pasado dictatorial en Perú y en Chile: ¿qué presente para qué pasado?***