**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Marta WALDEGARAY**

Universidad de Reims

Título: **“Eduardo Lalo, con «la potencia del cuerpo-en-el-mundo»”**

Propuesta:

En el marco de las poéticas del movimiento presentes en la literatura contemporánea latinoamericana, Eduardo Lalo (nacido en Cuba en 1960, residente en Puerto Rico desde sus dos años y ciudadano estadounidense según su pasaporte) teoriza en el conjunto de su obra la noción de *invisibilidad,* de *espacio invisible* (paradigmáticamente: la isla de Puerto Rico) como un “hiperlugar” geopolítico (Lussault 2017) en el que las diversas dimensiones de la experiencia convergen y se entrechocan. Lo invisible es en su pensamiento una categoría espacial que configura la creación de una subjetividad en movimiento, y que a su vez concibe este movimiento como resistencia a fijarse en una tradición, lo que no significa negación a habitar un territorio («Por fin esta tierra es mía», *La inutilidad*, 2004). El proceso de subjetivación en sus personajes, vaciado de conflictividad y henchido de impotencia generada por la inercia, crea en el universo narrativo e iconográfico del autor una contra-escritura del imaginario exotista colonial, una poética de lo urbano federada desde la metonimia *texto(imagen)-ciudad-cuerpo*. Nuestra propuesta interrogará las implicancias narrativas e ideológicas de la vulnerabilidad urbana en la obra de Eduardo Lalo (principalmente en *La inutilidad* -2004-, *Simone* -2012- y *Los países invisibles* -2016).

Michel Lussault, *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies politiques de la mondialisation*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2017.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Retórica (foto-)gráfica y cultura urbana

**MESA REDONDA: *Pensar en blanco y negro… la contra-escritura de Eduardo Lalo***