**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ilse LOGIE**

Universiteit Gent

Título: **“Nuevas configuraciones de la identidad en *La resistencia* de Julián Fuks”**

Propuesta:

¿Hasta qué punto es hereditario el exilio y cómo se cuenta lo que pudo haber sido pero no fue? Estas preguntas resuenan detrás de *La resistencia* de Julián Fuks, autoficción que reconstruye la historia de una familia argentina exiliada en Brasil por la última dictadura. Publicada originalmente en portugués (*A resistência*, 2015) y traducida posteriormente (2018) al español por el propio autor, *La resistencia* efectúa una resignificación del campo semántico de lo “propio” y lo “ajeno” en la confluencia de legados autóctonos y extranjeros. La obra pertenece a la literatura de hijos, al mismo tiempo que desplaza varios ejes de la serie, más en particular el de la problemática identitaria.

En el nivel de la trama, se elabora el contraste entre el vínculo con la historia del narrador, nacido en Brasil después de los eventos, y el de su hermano adoptado anteriormente en Buenos Aires. La condición de víctima de este último le confiere un halo sagrado, el de ser portador de la experiencia original. Pero también se ponen en escena los graves trastornos psíquicos y somáticos que sufre este hermano adoptado a raíz de lo que percibe como su “identidad apócrifa”.

Cabe analizar, por otra parte, el peculiar pacto de lectura que propone la obra, pensado a partir de la figura de la usurpación. Y tampoco pueden dejar de examinarse las consecuencias que arroja el hecho de que *La resistencia* convierta la extranjería en su lugar de enunciación, generalizando de este modo la lógica de la identidad derivativa: una alteridad que, además de situarse en el ámbito familiar (la cuestión del hermano adoptado), se extiende al ámbito sociocultural –tanto espacial (Argentina/Brasil) como lingüístico (portugués/español).

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Narrativas de la posmemoria

**MESA REDONDA (Red VYRAL): *Exilios, desplazamientos y circulaciones militantes en la literatura y el cine latinoamericano recientes***