**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Cynthia FRANCICA**

Universidad Adolfo Ibáñez

Título: **“Temporalidad, cuerpos femeninos y sexualidades disidentes en Durazno Reverdeciente (2003) de Dalia Rosetti”**

Propuesta:

La novela corta *Durazno Reverdeciente* (2003), de Dalia Rosetti (nombre de pluma de

la escritora y artista argentina Fernanda Laguna), indaga la prolongación de la vida del cuerpo femenino como una estrategia de resistencia frente a los diversos mecanismos sociales de disciplinamiento e invisibilización de la corporalidad de la mujer adulta y su proceso natural de envejecimiento orgánico. La protagonista de esta historia modifica genéticamente su cuerpo para vencer la vejez y acceder así a experiencias y placeres sexuales profundamente queer, interrogando y desafiando las lógicas crono-normativas de la sexualidad femenina que proscriben temporal y espacialmente las potencialidades de los cuerpos.

A la vez, nuestra protagonista post-humana manifiesta, a contrapelo de su edad, un sentimentalismo ingenuo y adolescente que sugiere una afectividad disonante producida por un desacople temporal. Me interesa sugerir que esta orientación afectiva traza posibles iteraciones, consecuencias y potencialidades del feminismo en un futuro que, pese a presentarse como fantástico, puede figurarse ya en nuestra contemporaneidad – un futuro asentado en desarrollos tecno-científicos de la corporalidad, la sexualidad y el género.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalidad y cultura *queer*

**MESAS REDONDAS: *Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana (A)***