**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Valeria DE LOS RÍOS**

Pontificia Universidad Católica de Chile

Título: **“Reproductibilidad técnica y archivo: máquinas y materialidad en la escritura de Eugenia Prado y Matías Celedón”**

Propuesta:

En esta ponencia me propongo abordar *Advertencias de uso para una máquina de coser* (2017) de Eugenia Prado Bassi y *El clan Braniff* (2018) de Matías Celedón como textos chilenos contemporáneos que utilizan la noción de archivo para crear ficciones documentales. La materialidad de la escritura es el resultado de operaciones que involucran máquinas (fotográfica, fotocopiadora, de coser) y la técnica de montaje o *collage*, cuyo uso convierte al libro en un dispositivo visual que -como en las vanguardias históricas- rompe con la linealidad de la escritura y al mismo tiempo la vinculan con un referente exterior a ella misma, generando tensiones, negociaciones y ambigüedades en torno a la noción de indexicalidad.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

**MESAS REDONDAS: *Escrituras collage***