**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Irma VÉLEZ**

Sorbonne Université

Título: “**Masculinidades en jaque: “Tempografía de la espera” e *istoria* en la obra de Eduardo Lalo”**

Propuesta:

Si la masculinidad (“viril”, activa y belicosa) fuera el pariente pobre de la historiografía imperial (Joly, 2019) la obra de Lalo arma una escuadra (queer, crítica y dialógica) de la fábrica occidental de los cuerpos coloniales desarmados (Dorlin, 2017). Con cámara (Lalo, 2004) y lápiz como armamento, rastrea la memoria de aquellas zonas de resistencia urbana (Lalo, 2002b) e insularidad falogocéntrica (Lalo, 2005), buscando una genealogía (Lalo, 2002a) de los lugares inéditos de producción de escritura nacional (Lalo, 2010) desde su doble condición de exilado insularizado. La resistencia *trans*genérica es en la obra de Lalo el punto de vista y el formato más adecuado a la observación de los sujetos postcoloniales, subalternados y desagenciados (I Velez, In press).

Propongo valorar en el marco de un debate sobre masculinidad, su práctica de *istorización* de la isla desde las observaciones de personajes y relaciones *queer*, y prácticas textuales queerizadas en su estética del entre-dos (Irma Velez, 2008) como respuesta artística al imperialismo masculinista colonial. Para ello se destacarán aquellos factores que en la «década perdida» de los ochenta dieron visibilidad a lo que se fue llamando «la crisis del sistema de sexo/género» como pueden ser:

“las políticas de ajuste económico, la reformulación del papel del Estado, la creciente globalización de la economía y de los intercambios culturales, la ampliación de los derechos humanos a derechos específicos de las mujeres y niños, el reconocimiento de la diversidad social, los cambios demográficos y la presencia de la pandemia del VIH/sida” (José Olavarría).

El rastreo de los factores de esa «crisis» de las masculinidades abre en su obra camino al sujeto del olvido, del exilio y de la inmigración en una cartografía brutal de lucidez y de exploración de la subalternidad deshumanizada al margen del palacio de cristal del capitalismo planetario (Sloterdijk, 2006).

Desde esa cartografía de la subalternidad podremos valorar la doble transgresión de género, sexual y textual, de toda su obra, como respuesta decolonial a una observación sociológica de la “tempografía de la espera” (Auyero, 2013) con la caracterización sobresaliente de arquetipos narrativos trágicos (el exilado, la inmigrante, la escritora, la feminista).

Abordar la masculinidad en la obra de Lalo es entrar a la *istorización* de las geografías del olvido, desde las ficciones al alcance contra las masculinidades belicosas y guerreras, patriarcales e imperialistas, en lo cotidiano de la subalternidad. Es por otra parte entrar en una dialéctica con los discursos falogocéntricos sin dejar de empoderar la escritura con “un derecho a la tragedia” propia, que se contrapone al “deber de olvido” ajeno. Sus dos últimas publicaciones, crónistica una, *Intervenciones* (Lalo, 2018b)*,* y mitológica la segunda, *Historia de Yuké*, confirman su necesidad de recurrir à todos los géneros para consolidar ese proyecto:

“Los [hombres y mujeres] acompañó [al Viento] cuando hablaban, cuando reían, cuando contaban historias durante sus extensísimos bailes, en los que la humanidad de Boriquén representaba con sus cuerpos y voces la historia del mundo y de ellos mismos” (Lalo, 2018a, p. 39).

Auyero, J. (2013). *Pacientes del Estado*. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Dorlin, E. (2017). *Se défendre une philosophie de la violence* (2019 ed.): La Découverte Poche.

Joly, V. (2019). « Races guerrières » et masculinité en contexte colonial. Approche historiographique *Clio. Femmes, Genre, Histoire [En ligne], 33*(2011), 139-156. Retrieved from <http://journals.openedition.org/clio/10054> ; DOI : 10.4000/clio.10054

Lalo, E. (2002a). *La isla silente*. San Juan, P.R.: Isla Negra Editores.

Lalo, E. (2002b). *Los pies de San Juan*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Tal Cual.

Lalo, E. (Writer). (2004). donde [Vido-Dvd]. Puerto Rico: Tal Cual.

Lalo, E. (2005). *donde*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Tal Cual.

Lalo, E. (2010). *El deseo del lápiz: castigo, urbanismo, escritura*. San Juan: Editorial Tal Cual.

Lalo, E. (2018a). *Historia de Yuké*. Buenos Aires: Corregidor.

Lalo, E. (2018b). *Intervenciones*. Bs. As.: Corregidor.

Sloterdijk, P. (2006). *Le Palais de cristal. A l'intérieur du capitalisme planétaire*: Buchet Chastel.

Velez, I. (2008, 15 décembre 2009). Eduardo Lalo : de l’antre d’eux à l’entre-deux ou les (b)ord(u)res de la représentation textuelle et photographique. *Unité et fragmentation -Production et réception - Généalogies d’une œuvre. Ateliers du Séminaire Amérique Latine de l’Université I (2007-2008).* Retrieved from <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal3/velez.pdf>

Velez, I. (In press). Cuestiones de género en la obra de Eduardo Lalo. In F. d. H. y. C. d. l. E. UNLP (Ed.), *Textualidades de Eduardo Lalo*. Argentina.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Retórica (foto-)gráfica y cultura urbana

**MESA REDONDA: *Pensar en blanco y negro… la contra-escritura de Eduardo Lalo***