**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Aarti MADAN**

Worcester Polytechnic Institute

Título: **“Crucigramas coloniales, o D.F. Sarmiento, Argentina y la India”**

Propuesta:

Aunque se ha dicho mucho sobre Sarmiento en torno a la colonización francesa de Argel, sus pensamientos acerca de la subyugación británica de la India han sido menos analizados. En esta ponencia examinaré sus escritos sobre la India en *Campaña en el ejército grande* (1852) y “La insurrección de la India” (1857) para problematizar su entendimiento de colonialismo, raza y religión. Sarmiento invoca la liberación, dentro de la cual la filosofía precipita el cambio histórico (Salazar Bondy), un hilo que se entreteje por sus escritos anticoloniales sobre España. ¿Qué hacemos, entonces, con sus comentarios contradictorios sobre la ocupación inglesa de la India, en los cuales alaba a los ingleses por abanderar la modernidad y ataca a los indios por su insurrección descarada? La respuesta obvia es que el nacionalismo blanco de Sarmiento aumenta en los años posteriores a *Facundo* (1845); para él, la civilización cristiana supera a cualquier Otra. Espero expandir este argumento al mostrar que Sarmiento representa a la India como un lugar que es, a la vez, singular y hasta admirable. Busco proponer que su intriga prefigura un diálogo entre Argentina y la India y, de manera más amplia, entre Latinoamérica y el subcontinente.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Borradores, manuscritos, grafía: corpus y cuerpo (del) escritor

**MESA REDONDA:** ***Encuentros indio-iberoamericanos: colocando a la India en los estudios******transpacíficos***