**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Bruno CANCIO SZABÓ**

Universidad de la República, Uruguay

Título: “***El discurso vacío* de Mario Levreroy el psicoanálisis”**

Propuesta:

El 1996 el escritor uruguayo Mario Levrero publica su novela *El discurso vacío.* Obra centrada en lo que denomina “autoterapia grafológica”, método creado por el propio autor que parte de la base de la existencia “de una profunda relación entre la letra y los rasgos de carácter”. A través de la misma, pretende “producir cambios a nivel psíquico”; los cambios en la escritura, sostiene, generarían “cambios en la persona”. “Letra linda, yo lindo”, es una de las consignas en las que se centra la obra que, a modo de diario, va narrando los avances de su “autoterapia”, junto con las vicisitudes de su vida cotidiana, sus conflictos a nivel familiar y su vida onírica.

Levrero, además de haberse analizado, ha sido lector de Freud y Jung. El presente trabajo buscará rastrear la posible influencia del psicoanálisis en la mencionada obra. ¿Qué nociones psicoanalíticas pueden haberse colado en la misma? ¿Cómo éstas pueden haber sido modificadas y reconceptualizadas por el escritor? ¿Es posible hablar de un ejercicio espiritual en la línea de los que Foucault ubica al psicoanálisis en su curso *La hermenéutica del sujeto*? He aquí algunas de las preguntas por las que navegará la intervención.

Eje:

**I) CUERPOS: ESCRITURAS CRÍTICAS**

Espacios íntimos, escritura pública

**MESA REDONDA: *Corporalidad y espiritualidad en la literatura uruguaya. Lecturas psicoanalíticas***