**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Valeria GRINBERG PLA**

Bowling Green State University

Título: **“Más allá del género negro: confesión, vigilancia y subjetividad en la narrativa de Horacio Castellanos Moya”**

Propuesta:

Afirmar que *Baile con serpientes*, *El arma en el hombre*, *La sirvienta y el luchador* o *Moronga* son novelas negras o del crimen sería una forma bastante reduccionista (y limitante) de entender la propuesta política y literaria de las mismas. Sin embargo, ignorar el aporte estético-filosófico del género noir para narrar la fragmentación de la comunidad, la brutalización de los seres humanos y el quiebre del pacto social moderno en El Salvador a partir de la guerra civil que tiene lugar en estas y otras novelas de Horacio Castellanos Moya demostraría también una gran ceguera con respecto a la productividad del género negro en tanto procedimiento literario (Shklovski) y por qué no máquina significante (a partir del concepto de Deleuze).

En esta ponencia voy a enfocarme en el uso de la confesión (pieza clave de toda narrativa del crimen) en la obra de Castellanos Moya, argumentando que se trata de un mecanismo cuyo objeto es producir discursivamente una verdad en la que se evidencia el rol de la vigilancia (Foucault) como elemento clave para la constitución de la subjetividad moderna, pero también sus grietas, por las que se cuela el rostro deformado de los sujetos violentados por los mecanismos sociales de sujeción.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / cuerpos indómitos / cuerpos festivos / cuerpos virtuosos

Cuerpo, corrupción, desindividuación

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario

Prácticas corporales, concepciones del mundo

Escritura de lo político en las últimas décadas

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria: ficción y documentos

Políticas y poéticas del archivo

El archivo como modalidad no realista de (re-)presentación del pasado

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas

**MESA REDONDA: *Variaciones en torno al corpus literario de Horacio Castellanos Moya***