**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Alberto SOSA-CABANAS**

Florida International University

Título: **“Cuerpo negro,** **miedo blanco**”

Propuesta:

En su búsqueda de un imaginario nacional y poscolonial, ciertos intelectuales de las primeras décadas del siglo XX en Cuba asumieron el desafío de encontrar formas de incluir e interpretar elementos altamente racializados, como el cuerpo, en el espacio retórico de las élites. El resultado de estos esfuerzos no solo abrió un repertorio de modalidades de negociación simbólica del cuerpo negro dentro del imaginario nacional, sino que también significó la llegada de una producción cultural que se planteó abiertamente asimilar la cultura de origen negro sin renegar de ella. Tomando como centro algunas de las obras de Lydia Cabrera, Fernando Ortiz y Rómulo Lachatañeré que vieron la luz en la primera mitad del siglo XX, analizo el papel de las representaciones literarias y etnográficas del cuerpo negro en Cuba y rastreo sus relaciones a través de nociones de degradación y celebración. Sostengo que estas fuentes reflejan tanto la supervivencia del discurso colonial como una tendencia a la, incluso cuando pretenden postularse a través del discurso poscolonial.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Cuerpo y poder en el discurso literario y visual latinoamericanos******entre los siglos XIX y XX***