**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Flavio FIORANI**

Università di Modena e Reggio Emilia

Título: “**Los despojos del tiempo. El viaje a los orígenes de Cynthia Rimsky y Georges Perec”**

Los textos autobiográficos de Cynthia Rimsky (*Poste restante*, 2001 y 2014) y Georges Perec (*W ou le souvenir d’enfance*, 1975) rearman, con la corporalización del texto, una trama vivencial fragmentada y traumática.

El relato de viaje de Rimsky reúne piezas dispersas de la condición judía en un espacio textual heterogéneo hecho por folletos turísticos, recuerdos, páginas manuscritas, fragmentos. Es una autoficción donde la primera persona se desdobla en tercera y los efímeros materiales visuales materializan el intento de aprehenderse a partir de la extrañeza respecto de su propia historia de mujer judía. Una voz errante busca los dispersos antepasados de Ucrania con una escritura desplazada y abierta que encuentra en el cuerpo del texto y el espacio de la página el lugar que vertebra la escritura.

La ficción de Perec bascula sobre la alternancia entre el relato imaginario de olimpíadas en Tierra del Fuego y el recuerdo fragmentario de una vida de niño donde priman ausencias, silencios, hipótesis. Los puntos suspensivos que marcan la trama del texto materializan la fractura entre dos historias aparentemente diferentes y se inscriben como una zona de contacto de narraciones sobre la pertenencia judía como orfandad. Ejes de la representación, los puntos suspensivos aseguran la respiración de un relato que encuentra su ritmo en la tensión entre un pasado indecible y la pluradidad de voces que habitan el yo del narrador, posibilitan una idea de relato autobiográfico como producción de sentido respecto de huecos y despojos y como capacidad de enredar los hilos de una infancia quebrada por la guerra y el exterminio nazi.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria

**MESA REDONDA:** ***Literatura y judeidad: hacia un nuevo corpus latinoamericano (B)***