**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Mónica CÁRDENAS MORENO**

Université de La Réunion

Título: **“Las metáforas del exilio tras el conflicto armado interno en Perú (1980- 2000) en *Los espejos opacos* (2018) de Christiane Félip Vidal”**

Propuesta:

El conflicto armado interno en Perú (1980- 2000) cobró su mayor cantidad de víctimas en los pueblos de la sierra sur del país. Este hecho provoca un desplazamiento interno importante hacia las ciudades y principalmente hacia la capital. El incremento y la expansión de la violencia hacia estos centros de poder genera varios tipos de exilio para la generación de vivió el conflicto; y, por lo menos, dos para la siguiente generación que nació y vivió sus primeros años en medio de una violencia incomprensible. El primer tipo de exilio se manifiesta a través del viaje y del establecimiento en el extranjero; mientras que el segundo mediante un repliegue dentro de un universo interior que niega o pretende abstraerse del pasado reciente.

Estos dos tipos de exilio son los que se ponen de manifiesto en la novela *Los espejos opacos* (2018) de la escritora franco-peruana Christine Félip. En ella, se narra la historia de dos hermanos gemelos, Kian y Sasha, en dos tiempos distintos. El tiempo de la guerra, en 1992, cuando eran niños y no tenían plena conciencia del peligro que los amenazaba; y el tiempo de la memoria, en 2015, en que los jóvenes han optado ya por dos caminos distintos: Kian viaja al extranjero y Sasha se encierra dentro de sí.

Como se representa en muchas novelas que abordan esta temática, la guerra aleja a los niños de su cotidianidad y los desplaza a nuevos espacios. En esta novela, los protagonistas dejan su vida en el campo y se encierran en una casa en Lima, una ciudad tomada. De esta manera viven un primer exilio. En 2015, cuando ya son jóvenes, se ponen en evidencia otros más: Kian se instala en los Estados Unidos para estudiar música y vivir libremente su sexualidad. Sasha se dedica a la escritura de una tesis sobre la obra de Alejandra Pizarnik como un medio de explorar su propia identidad. A través de estos exilios los personajes intentan dejar atrás la desestructuración familiar que se manifestó durante el conflicto: el padre y un tío materno formaron parte de Sendero Luminoso, mientras que los abuelos y la madre se muestran afines a las acciones de los represores.

Esta novela es altamente metafórica. En primer lugar, se articulan una serie de metáforas acerca de la división social que da origen al conflicto: la dualidad implícita en la pareja de gemelos, la locura de la madre y de la abuela, la escisión de la familia, la función de las empleadas domésticas dentro de la familia, etc. En este contexto, las dos formas de exilio a las que hemos aludido pueden interpretarse también metafóricamente como dos formas de relación con la memoria histórica en construcción: una respuesta de reconciliación y otra de ruptura respecto al pasado traumático.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Narrativas de la posmemoria

**MESA REDONDA (Red VYRAL): *Exilios, desplazamientos y circulaciones militantes en la literatura y el cine latinoamericano recientes***