**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Myrna GARCÍA-CALDERÓN**

Syracuse University

Título: **“Cuerpo y silencio en *El deseo del lápiz*de Eduardo Lalo”**

Propuesta:

Una de las prácticas estéticas contemporáneas sobre el cuerpo que resultan más perturbadoras a la mirada y cuyas consecuencias en el ámbito de la subjetivación, la ética y la estética, invitan inevitablemente a la reflexión y al análisis es la irrupción de lo abyecto en las prácticas estéticas contemporáneas. El escritor puertorriqueño Eduardo Lalo se ha detenido con lente crítico en esta relación en su texto *El deseo del lápiz. Castigo, urbanismo y escritura* (2010). En una reflexión anterior sobre este libro me detuve en lo alfabético e iconográfico del texto y su meditación en torno a la cárcel y a la celda como el verdadero espacio del acto creativo. Para esta presentación me gustaría explorar la tensión entre dos aristas: la borradura de cuerpos vistos como eliminables y el silencio interrumpido por imágenes de los cuerpos que están prohibidos en la prisión. En este texto el contenido de las imágenes que va desde dibujos explícitos de violencia o sexo hasta normas de convivencia o reclamos de inmortalidad muestran las marcas de seres invisibilizados por el encierro penitenciario y “de una escritura *de todo un cuerpo*puesto que pretende mostrar que éste existe aún.” (*El deseo del lápiz*, p. 24)

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**MESA REDONDA: *El cuerpo en escena: artes visuales y manifestaciones políticas del Siglo XXI en Puerto Rico***