**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Alejandro MARTÍNEZ**

Princeton University

Título: **“La carta collage de la escena de avanzada”**

Propuesta:

Nelly Richard ha denominado al campo de la producción artística disidente de la dictadura militar chilena como la “escena de avanzada”. La escena de avanzada se concibe como el surgimiento de la neovanguardia chilena en la cual se ampliaron los soportes técnicos del arte, se desobedeció la tradición artística y literaria, y se reformuló el nexo entre arte y política como un modo de liberar “márgenes de subjetivación rebelde”. Años antes de la dictadura militar Nemesio Antúnez propuso un proyecto modernizador del arte chileno que implicó también algunos de los presupuestos estéticos y políticos que Richard lee solo en la escena de avanzada, con excepción, claro está, de la presencia de un régimen autoritario. En esta presentación me propongo establecer un vínculo entre la escena de avanzada y el proyecto modernizador de Nemesio Antúnez al concentrarme en una carta “collage” escrita por Nelly Richard, Juan Pablo Langlois, María Inés Solimano, entre otros, cuyo destinatario era precisamente Nemesio Antúnez, exiliado en España. Para Richard, el collage es uno de los procedimientos estéticos-políticos de la escena de avanzada. La carta que analizo, escrita y dibujada por diferentes artistas y críticos, supone una puesta en escena collage que inscribe materialmente sus cuerpos y permite ampliar y reconstruir la escena de avanzada para leer en sus afectos otra genealogía de la neovanguardia chilena.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

**MESAS REDONDAS: *Escrituras collage (A)***