**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Macarena ARECO**

Pontificia Universidad Católica de Chile

Título: **“Cuerpo y tecnología en novelas de ciencia ficción latinoamericanas de los dos mil”**

Propuesta:

Al menos desde *Frankenstein* (1818) hasta nuestros días, las obras de ciencia ficción se han empecinado en intervenir tecnológicamente los cuerpos, entendidos, dentro de la visión dualista -anatómica y cartesiana-, como “un accesorio de la persona [que] se desliza hacia el registro del poseer” o “una maquinaria corporal reductible solo a una extensión” (Le Breton *Antropología del cuerpo y la modernidad* 1990 69). En esta ponencia me propongo analizar la representación del cuerpo en algunas novelas de ciencia ficción latinoamericanas recientes: *Ygdrasil* (2005) y *Synco* (2008) de Jorge Baradit, *Iris* (2014) de Edmundo Paz Soldán y *Los cuerpos del verano* (2012) del argentino Martín Castagnet, para visibilizar el imaginario del cuerpo como carne, pero también su posibilidad como línea de fuga representada en el *devenir animal* (Deleuze 1975) final del protagonista de esta última.

Eje:

**I) CUERPO, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Cuerpo y sujeto en escrituras latinoamericana contemporáneas***