**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Mario SZNAJDER**

Universidad Hebrea de Jerusalén-UHJ

Título: **“Entre migraciones y exilio: la obra de Abrasha Rotenberg”**

Propuesta:

Abrasha Rotenberg, nacido en Ucrania en 1926 y emigrado a Argentina cuando niño, ha sido partícipe de episodios centrales de la vida judía en Argentina, desde la fundación del peródico *Nueva Sión* y hasta el manejo del diario *La Opinión*junto a Jacobo Timmerman. Durante su exilio y luego residencia en España escribe - siempre en español - ensayos sobre judaísmo en la revista *Raíces* en la que participa activamente y más adelante, dos novelas sobre bases autobiográficas, *La opinión amordazada* y *La última carta de Moscú.*Más adelante, tras su retorno a Argentina, escribe una tercera novela, recientemente publicada en España, también basada en episodios de su juventud, *La amenaza.* Las novelas de Rotenberg pueden ubicarse en la categoría que trata la escritura de lo político en las últimas décadas.

Este trabajo pretende probar que Rotenberg, a través de su experiencia y trabajos escritos, logra presentar con particular coherencia y desde un ángulo altamente personal los temas centrales de la vivencia judía argentina de su época, desde el antisemitismo social al sionismo, desde la integración a la discriminación y desde la democracia pluralista hasta la dictadura represora y perseguidora que lo lleva al exilio. Esta hipótesis contraría la crítica de Rotenberg que ve en sus escritos líneas más ideológicas que históricas, mientras que en este trabajo sostenemos la escritura literaria y ensayística de este autor contiene altos niveles de autocrítica personal y crítica pública de los sucesos narrados, problematizando sus propios ejes narrativos, dejando atrás la descripción y favoreciendo el análisis de los hechos y de su propia subjetividad. En este trabajo estudiaremos como la progresiva construcción de un corpus particular interviene con un discurso sobre el cuerpo de la vida judía, esto es en la realidad de la vida cotidiana y concreta, en la Argentina de su época.

Sus trabajos pueden ser enmarcados en el cuadro de aquellas historias literarias que a la vez conmemoran y subjetivizan hechos del pasado pero sin perder la práctica de inscripción en el cuerpo colectivo que implica toda memoria pública. Siendo estos temas también centrales a vida judía en Argentina, la lectura de la obra de Abrasha Rotenberg abre perspectivas a la discusión sobre la naturaleza de los individual y colectivo que ha producido esta experiencia de los últimos setenta años.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria

**MESA REDONDA:** ***Literatura y judeidad: hacia un nuevo corpus latinoamericano (A)***