**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Magdalena PERKOWSKA**

Hunter College y The Graduate Center, City University New York (CUNY)

Título: **“Cuerpos, afectos, fronteras: la violencia de las relaciones capitalistas en la producción contemporánea centroamericana”**

Propuesta:

En *La Yuma* (dir. Florence Jaguey, 2009, Nicaragua), una joven de un barrio pobre y marginal de Managua entabla una relación con un estudiante de clase media, solo para descubrir que las fronteras de sus mundos son infranqueables. En *A ojos cerrados* (dir. Hernán Jiménez, 2010, Costa Rica), esta frontera se manifiesta entre una joven e intrépida profesional de la tecnología globalizada y sus abuelos, quienes existen en otra dimensión temporal. En *Mazunte*, de Daniel Quirós (2015, Costa Rica), la relación con el capital separa a dos hermanos. En *Ita*, de Mónica Albizúrez (2018, Guatemala), la intransitabilidad atañe los afectos entre personas que pertenecen a distintos grupos étnicos y clases sociales, tanto en el pasado como en el presente. A partir de estos objetos, la ponencia reflexiona sobre la violencia (indirecta) que el capital/ismo ejerce sobre los afectos y sobre las fronteras que el capital/ismo (im)pone a los cuerpos y los afectos. ¿Son posibles o hasta qué punto son posibles los afectos interétnicos y en condiciones de desigualdad social (de clase)? ¿Qué presión ejercen sobre la cercanía afectiva el poder y el atractivo del capital? ¿Cómo la relación diferenciada con la tecnología moderna globalizada, y puesta al servicio del capital, afecta los vínculos familiares y un tiempo en común? En los objetos aludidos, la perspectiva es sombría, pero no enteramente negativa, porque en algunos de ellos se vislumbra la posibilidad de resistencia a la fuerza violenta de las relaciones capitalistas. ¿Cómo es esta resistencia y en qué consiste? ¿Podemos interpretar los actos de resistencia que las obras analizadas presentan como una forma de intervención política? Y si es así, ¿Cuáles son su alcance y su efecto, cuáles son sus limitaciones?

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**  
Luchas culturales y activismo político  
*Reenactment*: cuerpo, memoria performativa, democratización de la historia  
Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**  
Políticas del cuerpo moderno  
Políticas del lenguaje literario  
Violencia directa, estructural, cultural  
Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos  
Escrituras extremas / Escritura militante

**MESA REDONDA (RED VYRAL): *Cuerpos normados, cuerpos fracturados: un recorrido por escrituras en tensión entre violencia y resistencia***