**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Gerardo GÓMEZ MICHEL**

Universidad de Estudios Extranjeros de Busan

Título: **“Vislumbres de la India... de una mexicana desde Internet. Migración, posverdad y redes sociales”**

Propuesta:

La movilidad global de los sujetos migrantes y las posibilidades que las redes sociales ofrecen actualmente para compartir experiencias, ideas y opiniones instantáneamente, conforman un metarrelato que cuestiona discursos hegemónicos y ofrece una versión alternativa de la realidad que, con una ilusión antisistémica, impacta en los lectores-espectadores-comentaristas de relatos de vivencias personales que son aceptados como verdaderos. Analizo aquí el relato que una migrante mexicana en la India compone en su canal de Youtube donde cuenta su verdad y al mismo tiempo, debido a los mecanismos descritos, construye “una verdad” sobre *lo que realmente es la India*. Busco resaltar que, a pesar de las buenas intenciones de la autora al ofrecer información “veraz” sobre “La increíble India”, su canal de videos, dentro del contexto contemporáneo de la posverdad, con discursos canónicos desplazados, los textos producidos fuera de un lugar de enunciación privilegiado (como la literatura) adquieren un aura de veracidad que los funde con lo que suponen que están negando: construcción de estereotipos y juicios de valor del tipo *orientalista*. Examino también hasta qué punto estas circunstancias propiciadas por las redes sociales inciden en una superficialización de los complejos fenómenos de la interculturalidad en el contexto migratorio global de nuestros tiempos.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Borradores, manuscritos, grafía: corpus y cuerpo (del) escritor

**MESA REDONDA:** ***Encuentros indio-iberoamericanos: colocando a la India en los estudios******transpacíficos***