**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Alexis CANDIA-CÁCERES**

Universidad de Playa Ancha

Título: **“Circuitos de ruptura, épica y destrucción en la narrativa sobre Émile Dubois”**

Propuesta:

En esta ponencia se propone analizar las nociones de ciudad, migración y errancia en la narrativa dedicada a la figura de Émile Dubois en *Valparaíso* (1931) de Joaquín Edwards Bello, *Emilio Dubois: un genio del crimen* (1967) de Abraham Hirmas, *Todas esas muertes* (1971) de Carlos Droguett y *La vida privada de Emile Dubois* (2004) de Patricio Manns.

Émile Dubois fue un inmigrante francés fusilado en Valparaíso en el año 1907, debido a los asesinatos que habría cometido en contra de cuatro inmigrantes europeos responsables de usura. La aparición de Dubois es interesante debido a que, a diferencia de la representación de la migración europea del siglo XIX y de la primera parte del siglo XX, es decir, de un migrante que se inserta en un “Valparaíso sublime” –al decir de Edwards Bello- vinculado a la implantación de modelos culturales foráneos (arquitectónicos, económicos y estéticos) y a la asociación con los grupos de poder nacionales, Dubois se sitúa en contra de ellos. De hecho, al atentar en contra de la vida de figuras pertenecientes a la burguesía porteña, la memoria histórica divide las aguas entre quienes consideran a Dubois como uno de los primeros asesinos en serie de la historia de Chile y aquellos lo definen como una figura de redención y justicia hasta el punto de transformarlo en una “animita” milagrosa para los sectores populares.

Adicionalmente, Dubois es interesante porque la errancia permanente que efectúa por las calles de Valparaíso, evidenciada en las descripciones de Edwards Bello, Hirmas, Droguett y Manns, construye un imaginario urbano (Guerra) producto del recorrido y la apropiación de los ciudadanos en términos de lo planteado por Barthes (“La ciudad es un discurso”) y Certeau (“proceso de apropiación del sistema topográfico”).

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corpografías urbanas (experiencias corporales de la ciudad)

**MESA REDONDA: *Migración y estetización de los cuerpos en el imaginario urbano y natural en la literatura y el cine latinoamericano***