**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Geneviève FABRY**

Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve

Título: **“Los caminos del éxtasis en la poesía de David Rosenmann-Taub”**

Propuesta:

El poeta chileno de origen judío polaco David Rosenmann-Taub es autor de una obra poética que se singulariza tanto por un lenguaje hermético y creativo, como por una peculiar inscripción en las tradiciones judía y cristiana. En *Cortejo y epinicio* (1949) se hallan dos poemas importantes en cuanto a la representación de su inscripción religiosa: “Schabat” y “Gólgota”. El primero de estos poemas nos permite entender con mayor precisión cómo Rosenmann-Taub concibe la figura crística. Al engastarla en una meditación sobre la celebración familiar del Schabat, Rosenmann-Taub hace de la figura de Cristo un lugar fronterizo -separación *y* tránsito- entre judaísmo y cristianismo. En “Gólgota”, Cristo aparece como víctima de la violencia humana y su representación se aleja tanto del judaísmo como del cristianismo. Se examinarán con más detenimiento dos características del poema que se repiten en otros textos del chileno: primero, la peculiar posición del sujeto poético; en segundo lugar, la isotopía de lo excremencial. A la luz del ensayo de Slavoj Zizek -*El frágil absoluto o ¿Por qué merece la pena luchar por el legado cristiano*? (2001)- se vinculará ese motivo de los desechos y los excrementos con la necesidad de la sublimación, puesta en entredicho en las sociedades del capitalismo tardío.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Prácticas corporales, concepciones de mundo

Violencia directa, estructural, cultural

Resistencias silenciosas del no (lo innombrable, lo no-dicho, lo indecible, lo dicho a medias)

Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos

Corporeidad e imaginarios de la carne

**MESA REDONDA: *Poesía hispanoamericana contemporánea y tradiciones religiosas***

**MESA A: tradiciones judías y cristianas en la poesía chilena y cubana**