**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Milena RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ**

Universidad de Granada

Título: **“La eternidianidad de Eliseo Diego: poesía, catolicismo y subjetividad”**

Propuesta:

La ponencia pretende explorar la presencia del imaginario religioso, y específicamente católico, en la poesía del origenista Eliseo Diego (La Habana, 1920-México, 1994). El trabajo se centra en el análisis del primer, y fundamental poemario de Diego, *En la Calzada de Jesús del Monte* (1949), refiriéndose también a otros libros y textos posteriores del cubano. Pretendemos indagar cómo se construye y configura el mundo poético eliseano, a partir de las intertextualidades que establece con textos como la Biblia, y cómo estas referencias religiosas son reelaboradas en su poesía. Nuestro título alude a una de las principales hipótesis propuestas: que Eliseo Diego construye en su poesía eso que podríamos llamar la eternidianidad; es decir, una especie de categoría espacio-temporal híbrida, que mezcla y fusiona la eternidad católica con la realidad cotidiana.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Prácticas corporales, concepciones de mundo

Violencia directa, estructural, cultural

Resistencias silenciosas del no (lo innombrable, lo no-dicho, lo indecible, lo dicho a medias)

Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos

Corporeidad e imaginarios de la carne

**MESA REDONDA: *Poesía hispanoamericana contemporánea y tradiciones religiosas***

**MESA A: tradiciones judías y cristianas en la poesía chilena y cubana**