**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Adriana JOHNSON**

University of California, Irvine

Título: **“Cine impuro, dinero y trabajo”**

Propuesta:

Propongo una lectura del trabajo impuro del cineasta argentino Alejo Moguillansky en películas como *El Loro y el Cisne* (2013), *El escarabajo de oro* (2014) y*La vendedora de fósforos* (2017) donde se entabla un cruce entre producción cinematográfica y otras formas artísticas como la danza, la música y el cuento. Este cruce entre diferentes prácticas artísticas se da a partir de una estética que se remonta a la noción de André Bazin de "cine impuro" y a una apertura a "lo que hay" en frente de la cámara: frecuentemente las películas de Moguillansky empiezan con una filmación documental sobre las que se van superponiendo capas ficticias que cambian la naturaleza del núcleo original al insertarlo en un contexto de ficción. Sin embargo, mientras que se puede decir que estas películas crean un collage entre elementos ficticios y "documentales", la incorporación de otros registros artísticos tales como la danza o la música excede la noción de collage en tanto que establecen una relación no solo formal, sino mediada también por el proceso de producción artística y la relación con el dinero. Si el dinero se propone como forma de equivalencia universal, las películas de Moguillansky responden a la lógica del dinero enfatizando el proceso de trabajo y producción (muchas veces artesanal) como el lugar privilegiado de encuentro entre las formas y los practicantes del arte.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

**MESAS REDONDAS: *Escrituras collage (B)***