**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Odette CASAMAYOR CISNEROS**

University of Pennsylvania

Título: **“Huellas del esclavizamiento en la carne de la mujer negra caribeña”**

Propuesta:

La ancestralidad de las mujeres negras en el Caribe ha estado signada por la “muerte social” (Patterson). La violencia ejercida por el sistema colonial para hacer del africano un ente socialmente muerto ha trascendido el cuerpo avasallado para alcanzar ontológicamente su descendencia en las Américas. Aprehensible hoy en la existencia de los afrodescendientes, estas huellas de la violencia ontológica ofrecen estructura al mismo continuum genealógico que el poder eurocentrista ha pretendido interrumpir a través de los siglos. Los africanos esclavizados y sus descendientes comparten el vínculo transgeneracional y transnacional cimentado por la violenta experiencia común de la esclavitud –no existencia social, melancolía y rabia subsecuentes- como condición original del negro en Occidente. Asimismo pueden examinarse mecanismos facilitados por la pervivencia de cosmogonías de orígenes africanos, que a través de conceptos como el ashé yoruba y el nkisi congo aportaran continuidad ética a la ruptura institucional y material acarreada por la esclavitud. Desde una perspectiva fenomenológica, examino aquí tales experiencias afrodiaspóricas en las mujeres negras. En la recreación del cuerpo y la carne de las negras concentro mis pesquisas. Para ello, analizo obras de las escritoras Maryse Condé (Guadalupe), Jamaica Kincaid (Antigua), Mayra Santos Febres (PR) y las artistas cubanas María Magdalena Campos-Pons, Gertrudis Rivalta y Susana Pilar Delahante Matienzo.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**MESA REDONDA: *Resistencia, rebelión y resurrección del cuerpo femenino caribeño***