**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Lawrence LA FOUNTAIN-STOKES**

University of Michigan

Título: **“Travestismo y política en el Caribe hispano (Puerto Rico): *PonerMickeytarme: ritual de pluma y purificación*de Mickey Negrón”**

Propuesta:

¿Cómo se entrelaza la performance transformista con la política en el Caribe hispano? ¿Qué pasa cuando un artista pone su cuerpo en medio de un grupo hostil como gesto de provocación? En su performance *PonerMickeytarme: ritual de pluma y purificación* (16 de febrero de 2015) el artista Mickey Negrón expande la tradición de la performance política ejemplificada por artistas tales como Antonio Pantojas (1948–2017) al ejecutar una intervención urbana ante una marcha liderada por iglesias pentecostales que se oponían a la educación con perspectiva de género en Puerto Rico. Analizo el video por Ryan Pérez-Hicks y contextualizo la intervención en relación a otros proyectos de transformismo radical en el marco de políticas disidentes de género y sexualidad (tanto el movimiento feminista como cuir/queer), valiéndome de las aportaciones teóricas e historiográficas de Ana Irma Rivera Lassén, Elizabeth Crespo Kebler, Javier Laureano, Arnaldo Cruz-Malavé y Rubén Ríos Ávila. También dialogo con la bibliografía sobre homofobia y religión en Puerto Rico y en la diáspora (Gazir Sued, Luis N. Rivera Pagán, Margarita Sánchez de León, Nelson Varas-Díaz, Juan Caraballo-Resto, Salvador Vidal-Ortiz) y propongo una comparación con otras tradiciones de travestismo político latinoamericano analizadas por investigadorxs tales como Nelly Richard y Giuseppe Campuzano.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**MESA REDONDA: *El cuerpo en escena: artes visuales y manifestaciones políticas del Siglo XXI en Puerto Rico***