**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Victoria Eugenia ÁNGEL ALZATE**

Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)

Título: **“Cuerpos rebeldes en la narrativa de Ricardo Piglia. Una mirada desde el anarquismo en *Plata quemada* y *La ciudad ausente*”**

Propuesta:

Desde Popper se hace evidente la relación entre metafísica y totalitarismo. No es el único en insistir en la filiación en cuestión, la cual, inclusive, puede verificarse en la obra de Ricardo Piglia, cuando en su novela más aclamada, *Respiracion artificial*, denuncia el nexo entre el racionalismo cartesiano y las dictaduras. Como ha sido referido por Antonio Damasio, en la obra que lleva justamente por título *El error de Descartes*, la defenestración del cuerpo es el pecado original del filósofo francés, que constituye también un repudio de lo sensible, lo múltiple, el cambio, como fuera evidente desde la formulación de la teoría del mundo de las ideas de Platón. Y es justamente contra la idealización de lo uno, la razón, la permanencia, representada por el Estado, que el anarquismo emprende su gesta. No debe extrañarnos así, las afinidades electivas entre el más rebelde de los movimientos políticos y el más lúcido de los narradores argentinos posteriores a Borges. Piglia, a través de los protagonistas de sus relatos, expone en clave literaria algunas de sus más caras ideas, cuyos nexos con el movimiento libertario amerita una indagación.

El cuerpo es lo otro, lo que no se ajusta a la norma, pues le compete un incesante desear, y en esos términos revela su vocación anarquista, la misma que se hace evidente en los protagonistas de *Plata quemada* y *La ciudad ausente,* y que pretendemos develar en estas reflexiones.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Corporeidad e imaginarios de la carne

Cuerpo, instrumento del pensamiento

**MESA REDONDA: *Cuerpos extraños, anómalos y excesivos en la literatura contemporánea***