**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Subhas YADAV**

Universidad de Hyderabad / Universidad de Extremadura

Título**: “El grito de Jorge Zalamea por las orillas del Ganges”**

Propuesta:

Muchos literatos latinoamericanos han bebido de las aguas místicas de la India, unos en el sentido de espiritualismo, y otros que no han dejado llevarse por la tranquilidad de las aguas para caer en la industria espiritual, han alcanzado a ver el aspecto revoltoso de esas aguas tremendas, y allí aparece otra India en sus obras. Cuando el poeta, periodista, intelectual y activista colombiano Jorge Zalamea Borda llega a las orillas de Ganges en Benarés en los 60, produce una poesía de denuncia muy intensa. Esa pequeña obra en forma híbrida de poesía y prosa hace un llamamiento contra la universalidad de la miseria mundial, y también gira su mirada hacia el interior del país y reconoce movimientos de masas como campesinos de Hyderabad; les invita a armar una lucha por el cambio y la justicia. Al sentarse en esas escalinatas enfrente a los dioses no solo vivos sino también muertos, Jorge Zalamea grita contra las opresiones y monta una audiencia para la justicia. En esta ponencia me gustaría proponer una investigación que busca extraer la imagen de la India que se esconde en esta densa y pequeña obra *El sueño de las escalinatas* (1964) de Zalamea.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Borradores, manuscritos, grafía: corpus y cuerpo (del) escritor

**MESA REDONDA:** ***Encuentros indio-iberoamericanos: colocando a la India en los estudios******transpacíficos***