**LI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Daniel NEMRAVA**

Universidad de Olomouc

Título: **“Figuraciones del cuerpo en *La comemadre*, de Roque Larracuy, y *La entereza*, de Eduardo Rubinschik”**

Propuesta:

El objetivo de la ponencia es presentar algunas novelas contemporáneas que tematizan el cuerpo en el desplazamiento y sus identidades periféricas. Nuestro objetivo es examinar la manera en que el texto explora el Yo desde el cuerpo, desde la propia “carne”, así como las figuraciones literarias del cuerpo que usan los autores para narrar los efectos de la excentricidad en la sociedad actual vinculados a lo siniestro y lo violento. Con el tema que gira en torno al cuerpo, los autores inevitablemente enfrentan y reflexionan profundamente problemas no solo estéticos, sino también éticos y políticos. Para formular y delimitar la problemática del cuerpo partimos, entre otros estudiosos, ante todo de las reflexiones acerca del cuerpo del filósofo Jean-Luc Nancy, los estudios sobre la estética de lo performativo de Erika Fischer-Lichte y la antropología de la imagen de Hans Belting. En el caso de las novelas *La comemadre* y *La entereza*, consideramos que el acto de los protagonistas de exhibir desde su cuerpo se podría interpretar como una metaforización del concepto nancyano de la *excritura* del cuerpo, su transgresión y su puesta fuera de texto, es decir, la “excritura” que parte del cuerpo orgánico/fenoménico del artista. Como en la *performance*, el cuerpo mismo del protagonista se convierte en un actor que ya no domina su cuerpo. Al mismo tiempo podemos leer las novelas como una respuesta burlona a las nuevas tecnologías y la hibridización biológico-química del cuerpo en la era poshumana.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo

**MESA REDONDA: *Cuerpos y corpus convulsos***