**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Brigitte ADRIAENSEN**

Radboud Universiteit Nijmegen/Open Universiteit Nederland

Título: **“Ironía, afecto y violencia en la literatura latinoamericana”**

Propuesta:

En la literatura latinoamericana, la conexión entre ironía, humor, juego y violencia ha sido explorada recientemente por varios críticos en relación con la postdictadura (Blejmar 2016, Maier 2017, Sosa, 2013), con la militancia (Bosteels 2018, Van Tongeren 2018) y en relación con la narcoviolencia (Kunz 2016). Sin embargo, la relación entre la ambigüedad discursiva y la dimensión afectiva de la ironía ha recibido poca atención hasta ahora. En la era post 9/11, la ironía ha sido descalificada como un modo típicamente ‘postmoderno’ y por ende apolítico, por lo cual se declaró el final de la ironía y el advenimiento de la ‘new sincerity’ (Van Alphen 2008; Ngai 2005). Sin embargo, otros teóricos han seguido defendiendo el filo político de la ironía. Gayatri Spivak (2013) asocia la ironía con el derecho a la duda en un contexto neoliberal. Bruno Bosteels (2018) subrayó el potencial político de la ironía en el contexto argentino de lo que llamó la “militancia postpolítica”. Alenka Zupančič (2008) definió el potencial de la comedia como forma de incluir lo excepcional y lo desechado. En esta ponencia se investiga cómo se puede concebir el potencial afectivo y político de la ironía y del humor en relación con la violencia en la literatura latinoamericana contemporánea.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Aproximaciones teóricas a la violencia en América Latina: ecocrítica, intermedialidad e ironía***