**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Fátima NOGUEIRA**

Universidad de Memphis

Título: **“Religiosidad y preocupaciones éticas en la poesía de Cecilia Meireles”**

Propuesta:

Este estudio es un recorrido por algunos poemas de Cecilia Meireles reunidos en *Poema de los poemas* (1923) *Viagem Vaga Música Pequeno Oratório de Santa Clara* (1955), *Romance de Santa Cecília* (1957) y *Oratório de Santa Maria Egipcíaca* (1957), así como algunos fragmentos la prosa poética *Eternidade* *em Israel* (1959) para demostrar que:

1. si se pudiera hablar de religión en la obra de Meireles la misma se relacionaría a una forma de misticismo laico en que se juntarían la aceptación cristiana de la vulnerabilidad del ser humano frente a fuerzas superiores, entre las cuales se encontraría la naturaleza, con el ascetismo de religiones orientales en que se destacan la enseñanza de Confucio y las del budismo, filtradas por otros pensadores a quienes la poeta admiraba intensamente tales como el poeta Tagore y el pacifista Gandhi.
2. El misticismo en Meireles también establece ligaciones con la fuerza inmanente del verbo y entendemos tal experiencia como la de ascesis poética.
3. La religiosidad oriental se presenta en la obra de la poeta brasileña a través de conceptos como la Nada, la evolución humana hacia el camino de la paz universal y la sabiduría visando la formación del hombre virtuoso, así como la importancia de la práctica contemplativa y la unidad del universo.

Concluyo desde esa interpretación que Cecilia Meireles se aleja de una religiosidad tradicional en la medida que se aproxima a preocupaciones de naturaleza ética que se aglutinan en torno de la problemática de cómo desarrollar las virtudes humanas frente, no exactamente al concepto nietzscheano de un dios que está muerto, sino más bien a la concepción spinozista de un dios que se expresa en la naturaleza y que es indiferente a nuestros problemas individuales.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Prácticas corporales, concepciones de mundo

Violencia directa, estructural, cultural

Resistencias silenciosas del no (lo innombrable, lo no-dicho, lo indecible, lo dicho a medias)

Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos

Corporeidad e imaginarios de la carne

**MESA REDONDA: *Poesía hispanoamericana contemporánea y tradiciones religiosas***

**Mesa B: Horizonte ético y estético de la búsqueda espiritual**