**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Paul GUILLÉN DELGADO**

University of Pittsburgh

Título: **“Pishtacos, jarjachas y kharisiris: espectros en el cine de horror andino”**

Propuesta:

La emergencia de figuras míticas como jarjachas, pishtacos y kharisiris puede entenderse como una forma de resistencia contra lo diverso. Esta unidad de la comunidad no se expresa desde o en un discurso racialista, que en apariencia puede funcionar, sino que propone una forma de agrupamiento en contra del mestizaje como proyecto político y de desgobierno. En la base de esta emergencia de seres míticos funcionan dicotomías en la construcción de estos personajes: 1) el pishtaco/kharisiri es humano, 2) el condenado es un alma y 3) jarjacha es humano y animal, dentro de este último también funciona la dicotomía entre impulso libidinal y pensamiento racional. Por otra parte, otra de las dicotomías presente en los pishtacos es entre la sangre y la grasa, la sangre se asocia a personajes de terror en películas con vampiros, hombres lobos, etc. y la grasa se asocia en el mundo andino con la idea de la plusvalía. Esto es interesante, puesto que la sangre actúa como la fuerza vital y la grasa no solo actúa dentro de lo vital, sino dentro de un sistema de producción de campanas, cohetes, jabones. Además de asociarse a la vida se asocia con el sistema económico, lo que hace el pishtaco es robar esa grasa de la comunidad y dejarla en anomia. La emergencia de estos seres míticos puede rastrearse en una serie de largometrajes producidos en su mayor parte en Puno y Ayacucho, aunque para mi análisis solo me basaré en las películas Qarqacha, el demonio del incesto (2002) de Mélinton Eusebio, El misterio del Kharisiri (2004) de Henry Vallejo Torres y Condenado en la pequeña Roma (2007) de Edwin Vilca Yávar.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia

**MESA REDONDA: *La identidad andina dentro del capitalismo global***