**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Edwin Alonso VARGAS BONILLA**

Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)

Título: **“El personaje anómalo en la nueva narrativa colombiana”**

Propuesta:

Una característica de la literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX y de los años transcurridos del XXI, consiste en el diálogo crítico y profundo entre las condiciones sociales y las construcciones narrativas. Desde esta perspectiva, el siguiente ensayo se propone presentar un estudio, en clave foucaultiana, en torno a la construcción de personajes anómalos propios de sociedades anómalas, y lo que éstos arrojan en términos culturales y simbólicos sobre el contexto colombiano. Dicha investigación sugiere el abordaje de algunos personajes que, desde la novela, provoquen una reflexión en torno a las visiones de mundo que representan, lo que implica pensar tanto la sociedad particular en la que fueron creados, como el sentido latente universal que toca aspectos fundamentales del ser humano como el recuerdo, la memoria, la libertad, la guerra, el debate moral entre el bien y el mal, entre otros. En este sentido, la lectura hermenéutica de algunos personajes anómalos de la nueva narrativa colombiana busca el acercamiento a ciertas novelas que exploren, con su escritura, los conflictos humanos a través de personajes que se encuentran por fuera de los cánones de normalidad. Así, pensar tal personaje posibilita ir, a través de su lectura, hacia las paradojas de la vida y la existencia humanas: cuestiones fundamentales en toda literatura.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Corporeidad e imaginarios de la carne

Cuerpo, instrumento del pensamiento

**MESA REDONDA: *Cuerpos extraños, anómalos y excesivos en la literatura contemporánea***