**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ernesto LIVON-GROSMAN**

Boston College

Título: **“Los colectivos de cine: para una nueva relación entre arte y política”**

Propuesta:

Esta ponencia analiza las prácticas estéticas y políticas de los colectivos cinematográficos creados en torno a los laboratorios fotoquímicos durante las últimas tres décadas en España y América Latina. Desde los sesenta los colectivos cinematográficos se han asociado tanto con el activismo político como con la estética experimental. Estas prácticas colectivas a menudo definieron el activismo político por su contenido, por las características formales de sus películas y por la naturaleza colaborativa de su producción. Desde los años noventa colectivos como Reversible (Barcelona), Laboratorio experimental de cine (México) y Área 8 (Buenos Aires), entre otros, han entendido su estética como un reflejo directo de la materialidad del cine y de sus esfuerzos por preservar la práctica de un cine analógico y fotoquímico. En la medida en que muchos de estos nuevos colectivos se organizan como una red internacional de laboratorios de cine, su identidad está vinculada a la existencia de un espacio físico y a su compromiso de preservar los procesos analógicos como una forma de conocimiento y también de resistencia política. La intención de este trabajo es presentar un mapa de los diferentes tipos de colectivos cinematográficos, definiendo sus modelos organizativos, estéticos y políticos.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas

**MESA REDONDA: *Cuerpos itinerantes y cartografías de lo político: nuevas lecturas de territorios estéticos***