**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Désirée DÍAZ**

Swarthmore College

Título: “**Mundos textiles, universos textuales: cuerpo, raza y materialidad en el arte femenino del Caribe contemporáneo”**

Propuesta:

Esta presentación explora la intersección entre el cuerpo, el discurso racial y el discurso estético en las obras de las artistas caribeñas Firelei Baez (República Dominicana), Ebony Patterson (Jamaica) y Elia Alba (RD-USA). En sus creaciones visuales, estas artistas utilizan elementos plásticos y visuales propios del mundo de la moda o lo decorativo (tejidos, bordados, pedrerías, diseño de vestuarios, uso de colores vivos, maquillaje y peluquería) para confrontar y redefinir los significados y estereotipos tradicionalmente asociados a lo bello, la expresión corporal, lo ornamental o el mundo de la moda. En sus obras, los cuerpos se transfiguran en un intrincado universo textil que es, a la vez, un complejo universo textual; textos materializados, hecho cuerpos, que enfrentan la estetización de la violencia, interrogan la expresión de marcas de identidad racializadas y sexualizadas, la confluencia entre la vida y la muerte, la creación y la destrucción, y exploran el valor sensorial y emocional de lo material. Mediante la inscripción corporal de nociones de belleza racializadas, estas obras redefinen el valor político de lo decorativo.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**MESA REDONDA: *Resistencia, rebelión y resurrección del cuerpo femenino caribeño***