**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**María Laura DE ARRIBA**

Universidad Nacional de Tucumán

Título: **“Memoria y representación en la producción documental argentina de HIJOS/AS”**

Propuesta:

Mi interés en esta presentación es realizar una aproximación teórica a las poéticas de la memoria desde el universo analítico sobre las imágenes desarrollado por Didi-Huberman. Para ello me detendré en algunas consideraciones referidas al género y, dentro de ese espacio, aludir a instancias específicas que configuran los llamados “documentales de memoria” a los que pertenece la producción audiovisual de los directores que analizaré y que son, María Inés Roqué y Nicolás Prividera. En ambos casos se visibiliza la problemática del exilio y la búsqueda incesante de sentidos que intenta, de algún modo, nominar la tragedia y la pérdida, vinculadas a sus respectivos contextos de producción, tanto en sus derivas reales como simbólicas. En estos documentales se configura una poética cinematográfica que entrelaza fibras del tiempo para asegurar la transmisión de una memoria enterrada desde las supervivencias como instancias transhistóricas y desde el anacronismo entendido como síntoma que quiebra el tiempo de la historia cronológica y puede ser pensado como un inconsciente de la representación o como un inconsciente de la historia en donde centellea el pasado como una proyección del momento presente.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas de la memoria

**MESA REDONDA: *El exilio en la segunda generación del Cono Sur: debates teóricos y producción cultural***