**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**María Paz OLIVER**

Universidad Adolfo Ibáñez

Título: **“Errancia e identidad en *Los países invisibles* de Eduardo Lalo”**

Propuesta:

Esta ponencia se propone analizar el concepto de errancia en relación con la pregunta por la identidad en *Los países invisibles* (2008), de Eduardo Lalo. Entendida como un movimiento vagabundo y sin rumbo, la errancia alude tanto a un modo de traducir experiencias relacionadas con el movimiento en la ciudad y la migración en el mundo globalizado (Solnit 2002, Manzoni 2009, Aínsa 2012, Speranza 2012), como a un aspecto estético de la narración. Entre el diario de viajes y el ensayo, la obra de Lalo describe el viaje de un puertorriqueño por Europa e intercala una serie de reflexiones sobre la condición invisible de la identidad latinoamericana. En cuanto instancia en construcción y negociación con otra cultura, es decir, como forma híbrida que no se sitúa en un lugar definido sino en un “entre”, la identidad en el texto de Lalo se distinguiría por su carácter inestable y móvil, y dialogaría con la figura tradicional del caminante y el turista (MacCannell 1976) para crear un paisaje íntimo que cuestiona los mapas de la ciudad. De este modo, nos interesa, por una parte, investigar cómo la experiencia corporal del vagabundeo urbano entraría en sintonía con el aspecto híbrido de una identidad no solo inscrita en el movimiento del flujo transnacional, sino que además se definiría a través de una movilidad que tensiona la relación entre errancia y turismo. Y, por otra, las diversas formas en que ese movimiento potenciaría la reflexión sobre la identidad migrante y la construcción de un discurso que se articula gracias al poder asociativo de la digresión como estrategia estilística para abrir nuevas líneas en la narración e insertar un tono ensayístico y filosófico.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corpografías urbanas (experiencias corporales de la ciudad)

**MESA REDONDA: *Migración y estetización de los cuerpos en el imaginario urbano y natural en la literatura y el cine latinoamericano***