**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Tatiana CALDERÓN LE JOLIFF**

Universidad Adolfo Ibáñez

Título: **“Literatura de migración: el cuerpo racializado en *La Fila india* de Antonio Ortuño y *Ciudad Berraca* de Rodrigo Ramos Bañados”**

Propuesta:

Examinar el tratamiento del cuerpo en la literatura de migración en *La Fila india* de Antonio Ortuño y *Ciudad Berraca* de Rodrigo Ramos Bañados es el propósito de la siguiente ponencia. Usaré el concepto de corpographèse como inscripción del cuerpo como sentido, y sobre todo la proyección en el cuerpo racializado de los disfuncionamientos políticos y sociales de México y Chile. La representación literaria del cuerpo del sujeto migrante tiende a ser desubjetivado, deshabitado, despojado de sentido y de lenguaje, víctima de las máquinas de guerras necropolíticas (Mbembe). La globalización estimula los flujos migratorios a la vez que desnaturaliza los cuerpos migrantes. La violencia aplicada al cuerpo migrante encuentra un correlato en el rescate del testimonio que opera el texto literario. Apátrida, el sujeto migrante puede recuperar su lugar en la historia y el territorio así como adquirir una doble pertenencia a través de la materialidad de la escritura. Francine Masiello (“Cuerpo y catástrofe”) afirma que “a través de los cuerpos, por medio del sensorio humano, la literatura descubre nuevamente la materialidad de la experiencia”. Los espacios y las fronteras moldean o hacen desaparecer los cuerpos deseantes de los migrantes. El mar, el desierto, la selva son fronteras que constituyen cementerios y escenifican la desaparición del migrante. El secuestro es una práctica recurrente en la dinámica de la empresa funeraria que prolifera en los espacios fronterizos y desarrolla el tráfico de hombres esclavos y de cuerpos dislocados. En la obra de Ortuño, los cuerpos migrantes son predominantes y constituyen cuerpos bultos, cuerpos vaciados de su humanidad, se convierten en un solo cuerpo indistinto y por lo tanto más fácil de dañar sin remordimiento. En *Ciudad Berraca* (2018), Rodrigo Ramos Bañados inventa Antofalombia, contracción urbana de Antofagasta y Colombia, espacio donde los cuerpos racializados de los afrodescendientes colombianos se insertan en la ciudad desértica de Chile. El joven Jean relata su tránsito hacia el espacio anhelado de Chile y su encuentro con una sociedad violenta, clasista y racista. Veré cómo los habitantes de las ciudades de Santa Rita en México y Antofagasta en Chile evaluán los migrantes y su relación al otro a través del cuerpo racializado.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corpografías urbanas (experiencias corporales de la ciudad)

**MESA REDONDA: *Migración y estetización de los cuerpos en el imaginario urbano y natural en la literatura y el cine latinoamericano***