**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Roberto Fernando BRODSKY**

Georgetown University

Título: **“Relato de una incomodidad, o el cuerpo como soporte del nomadismo identitario”**

Propuesta:

El presente texto trabaja la inscripción del cuerpo ante lo que Enzo Traverso ha definido como el final de la modernidad judía, toda vez que para este autor el judaísmo contemporáneo se ha situado “en el corazón de sus dispositivos de dominación”. La incomodidad que supone este fenómeno para la tradición liberal de los ‘judíos sin Dios’ al interior de las sociedades occidentales es vivida por partida doble en América Latina: herederos de una diáspora fundacional que trajo a sus ancestros a la región, y atentos a la vez al devenir político y social donde se insertan, el judío latinoamericano vive la incomodidad simbólica de estos dispositivos de dominación como un desajuste con su propia memoria histórica a la salida de las dictaduras militares a fines del siglo XX. El trabajo presenta un relato de esta incomodidad a partir de la inscripción del cuerpo como soporte, para significar la judeidad de una identidad que se marca con los signos hebreos de la palabra Galuth tatuada en la piel. Galuth: diáspora, exilio, Babilonia eterna, privilegio o maldición de una identidad errante, el judío de la modernidad periférica latinoamericana gestualiza en la piel y el cuerpo el nomadismo de su judeidad ante la ausencia de referentes estables que lo representen, haciendo del espacio íntimo y portátil la escritura pública de su identidad.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria

**MESA REDONDA:** ***Literatura y judeidad: hacia un nuevo corpus latinoamericano (B)***