**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ina SALAZAR**

Université de Caen

Título: **“La poesía de Oswaldo Chanove: de la teología a la teología del paladar”**

Propuesta:

En el libro *El motor de combustión interna* (2018) Oswaldo Chanove (Arequipa, 1953) interroga la realidad humana actual y la resabida existencia desmiraculizada, a través de un sujeto que se expresa desde «la olla de la gran mazamorra», para reclamar desde la parodia y el humor, desescribiendo los credos científicos, el poder reencantar «el reino de este mundo» e ir al encuentro de una nueva verticalidad, la del poema, en «una doméstica impugnación del infinito». Me propongo explorar las nuevas formas que asume el lenguaje poético en esta búsqueda, a lo largo de la obra breve pero densa de este poeta peruano contemporáneo.

Obra poética de O. Chanove: *El héroe y su relación con la heroína*, (1983), *Estudio sobre la acción y la pasión* (1987), *El jinete pálido* (1994), *Canción de amor de un capitán de caballería para una prostituta pelirroja* (2002), *¿Qué es lo que yo sé y los demás no saben?* (2008), *Plexo solar* (2010), *Obra reunida* (2012), *Lanzo mi mano como una daga contra el horizonte* (2017) y *El motor de combustión interna* (2018).

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Prácticas corporales, concepciones de mundo

Violencia directa, estructural, cultural

Resistencias silenciosas del no (lo innombrable, lo no-dicho, lo indecible, lo dicho a medias)

Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos

Corporeidad e imaginarios de la carne

**MESA REDONDA: *Poesía hispanoamericana contemporánea y tradiciones religiosas***

**Mesa B: Horizonte ético y estético de la búsqueda espiritual**