**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Julia MEDINA**

Universidad de San Diego País

Título**: “Violencia y dedicatorias en un poema de Rubén Darío: “Ali. Oriental” y la masculinidad negra”**

Propuesta:

Escrito en 1885, al principio de su carrera, el poema “Alí. Oriental” de Rubén Darío es uno de los más extensos y, además, cuenta con la dedicatoria en prosa más larga que haya escrito para cualquier poema. Me interesa considerar el marco textual de la dedicatoria como parte de una lectura del poema en sí para matizar cómo se presenta la cuestión biopolítica entnoracial imbricada en y como parte de los procesos de profesionalización del escritor. En contraste con el poema, en el tema y el tono de la dedicatoria se perfila la complicidad de la amistad, incluyendo el patrocinio y el consumo. Por su parte, el poema narrativo apunta a las violencias que suscitan la relaciones interraciales, la esclavitud, la castración, el femicidio y el suidicio. Teniendo en cuenta esta tensión genérica, la biopolítica se presenta en la dedicatoria a través de la tiranía de la amistad, cementada en una añoranza tanto del hachís como de un continuo patrocinio, así como también en la obra del poeta y el deleite orientalista. Por último, en este poema, la tragedia se presenta en torno a intersecciones de género y raza, las cuales constituyen ejes de violencia que obligan a reparar sobre el legado afrodescendiente de Rubén Darío.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**  
Luchas culturales y activismo político  
*Reenactment*: cuerpo, memoria performativa, democratización de la historia  
Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**  
Políticas del cuerpo moderno  
Políticas del lenguaje literario  
Violencia directa, estructural, cultural  
Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos  
Escrituras extremas / Escritura militante

**MESA REDONDA (RED VYRAL): *Cuerpos normados, cuerpos fracturados: un recorrido por escrituras en tensión entre violencia y resistencia***