**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Macarena Lucía URZÚA OPAZO**

Universidad *Finis Terrae*

Título: **“Las hermanas Morla: leer el espiritismo como huellas en el cuerpo femenino”**

Propuesta:

El espiritismo fue una práctica ampliamente practicada por una élite femenina, plantea Manuel Vicuña en Historia del espiritismo en Chile (2006, reedición 2019). Estas mujeres artistas y escritoras, se reunieron en torno a esta práctica, creando una red no solo intelectual y artística, sino también, afectiva. El espiritismo permite leer espectros y voces de mujeres y su accionar más allá del cuerpo, como textos archivados en donde se tejieron sus redes, que podemos leer hoy en día desde una unión entre feminismo - espiritismo- performance. Me propongo ejemplificar las diversas visiones en torno a esta práctica, a partir de textos basados en las biografías de las Morla; tales como Las Morla. Huellas en la arena (1999) de Pilar Subercaseaux, La casa de los espíritus (1982) de Isabel Allende y por último, Las Morla. Diarios y dibujos de Carmen y Ximena Morla Lynch (2016). Así con el entramado entre biografías, diario y ficción, se re leerá el espiritismo como una práctica performática de género ligada a lo artístico y al quehacer intelectual, que se opone al régimen patriarcal y se enfrenta al poder eclesiástico. El espectro, por lo tanto, deviene en una pose, un modo de agenciarse femenino ante la norma patriarcal. De este modo, el ocuparse del espíritu implica alejarse de la regla hegemónica exigida a las mujeres, de su rol de madre y esposa en el contexto de Chile de fines del XIX y comienzos del XX.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalidad y cultura *queer*

**MESAS REDONDAS: *Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana (A)***