**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Francisca GARCÍA BARRIGA**

Universidad *Finis Terrae*

Título: **“Raúl Ruiz: medios y espectadores en el cine expandido”**

Propuesta:

El presente trabajo propone una lectura a las relaciones multi- y transmediales que pueden constatarse en el trabajo del cineasta chileno Raúl Ruiz (1941-2011), específicamente a partir de la revisión de una video-instalación titulada The Expulsion of the Moors (La expulsión de los moriscos), presentada en el Institute of Contemporary Art (ICA) en Boston, en 1990. ¿Qué tipo de espectadores y de sujetos visuales producen las video-instalaciones? ¿Qué lugar ocupan las video-instalaciones en la obra cinematográfica de Raúl Ruiz? ¿Qué nos dicen estas piezas históricas a propósito de la producción y la circulación de la imagen audiovisual en el presente actual? La revisión de esta pieza experimental permitirá establecer vínculos con los principios estéticos que rigieron la producción cinematográfica del autor (Buci-Glucksmann 1987; De los Ríos 2019; Goddard 2013, 2017; López-Vicuña y Marinescu 2017; Pérez 2016) y asimismo, contextualizar la iniciativa en el marco de la discusión internacional del “cine expandido” (Bellour 2009; Fitzpatrick 2017; La Ferla 2009, 2011). La hipótesis general establece que la video-instalación supone un dispositivo que activa el espacio de recepción y construye un tipo de “espectador/actor” cuya performance interactiva confunde las fronteras de la ficción-realidad y subvierte las posiciones de poder de las jerarquías históricas impuestas por el colonialismo, el cristianismo o la industria de la entretención, que son las temáticas exploradas en esta video-instalación.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana (B)***