**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Walfrido DORTA**

Susquehanna University

Título: **“Mujer monstruosa, voyerismo y fetichismo en el cine de Jorge Molina”**

Propuesta:

La comunicación estudia algunos filmes *sexploitation* del director cubano Jorge Molina, como *Molina’s Ferozz*, *Molina’s Solarix* y *Molina’s Mofo*, obras periféricas dentro de la producción cinematográfica cubana. Dentro de un marco general que atiende sobre todo el lugar del cuerpo femenino en estos filmes, se analiza cómo tratan asuntos como el fetichismo, el voyerismo, la mirada masculina sobre la mujer y la figura femenina como amenaza. Se examinan además las variantes temáticas, representacionales e ideológicas relacionadas con el cine *exploitation* que Molina introduce en *Molina’s Ferozz* con respecto a las versiones canónicas de *Caperucita Roja*. Propongo que los filmes de Molina actualizan los imperativos morales del cine *exploitation* clásico, en tanto se tornan relatos admonitorios en los cuales la búsqueda del placer individual conduce al desastre, a través del vínculo estrecho entre sexo y muerte. Sostengo además que las narrativas de estos filmes exponen y capitalizan al mismo tiempo tópicos como la mujer monstruosa o la violencia sobre el cuerpo femenino, de ahí que se convierten en objetos ambiguos, cuyo “oppositional taste” (Jancovich *et al* 2) está vinculado a un tradicionalismo sobre el género y las políticas sexuales.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**MESA REDONDA: *Resistencia, rebelión y resurrección del cuerpo femenino caribeño***