**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Lourdes DÁVILA**

New York University

Título: **“El movimiento en su lugar. *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez”**

Propuesta:

Desde el comienzo de la novela *La sangre de la aurora* los gestos, el movimiento y la danza aparecen reiteradamente y con insistencia para convocar la tensión que existe entre ideología y acción, entre ser y hacer, entre pasividad y agencia, entre sujeción y libertad. Se cuestiona el lugar inestable del “movimiento” en el espacio político y también la escurridiza relación entre movimiento, filosofía y pensamiento. El movimiento termina colocándose en el centro mismo de la representación discursiva de la violencia, sea para narrar la participación de las mujeres en el grupo Sendero Luminoso o para plantear la relación del cuerpo femenino con los procesos históricos. La coincidencia de varias vertientes de movimiento refleja el giro hacia el movimiento del cuerpo en la crítica contemporánea que busca nuevas formas de leer la relación cuerpo/política. Por otro lado, nos dirige al lugar del movimiento del cuerpo y el baile como clave de representación en las comunidades campesinas peruanas afectadas por el conflicto. La combinación cuerpo/movimiento produce desplazamientos que permiten hacer visible el horror. El trabajo dialoga con la crítica de Agamben, Marie Bardet y Silvia Federici sobre el movimiento, la danza y la política.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Aproximaciones teóricas a la violencia en América Latina: ecocrítica, intermedialidad e ironía***