**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Edgardo DOBRY**

Universidad de Barcelona

Título: **“El judaísmo “rodeable”: la incompletud y el poema”**

Propuesta:

Incompleto es acaso un término pertinente para pensar nuestra relación con el judaísmo: incompleto el cuerpo circunciso e incompleto a la vez nuestro acceso a la Alianza, por falta de formación, de regularidad, de observancia. Nací judío, en algún momento de mi adolescencia quise dejar de serlo –pero creo que ya, en la infancia, mi madre quiso que lo sea y no lo sea a la vez: era completamente judía, detestaba la colectividad–; más tarde, ya en otro país, quise volver pero no encontré la puerta o estaba cerrada. De esa manera incompleta –pero presente siempre– sigo siendo judío: desde afuera. Ese carácter precario y exterior están ahí, en la poesía que leemos y escribimos; están, como decía Mallarmé sobre el metro en el verso libre, al lado. O, en términos de Derrida (“Circunfesión”): “… lo rodeable o no rodeable… lo llamo circuncisión, véase la sangre pero también lo que viene después, cauterización, coagulación…”.

La rebelión del hijo de Stephan Mosès y la judeidad de Albert Memmi pueden interpretarse en esa dirección: ya no se puede ser judío y, a la vez, nunca se puede dejar de serlo. Situación acaso penosa en otros aspectos, fecunda para la poesía, al menos desde Heine en adelante: su novela El rabino de Bacharach, la más explícitamente judía de todas sus obras, fue dejada incompleta: ni borrada ni terminada. ¿Por qué? Intentemos indagar en ese carácter incompleto como un espacio y como una historia en la que algo aparece, algo persiste.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria

**MESA REDONDA:** ***Literatura y judeidad: hacia un nuevo corpus latinoamericano* (A)**