**LI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ana GALLEGO CUIÑAS**

Universidad de Granada

Título: **“Políticas de lo común y disidencia estética *en Las Malas*, de Camila Sosa Villada”**

Propuesta:

Si con el advenimiento del capitalismo comercial y la idea de sujeto libre se produce la inscripción plena de la subjetividad del pobre en el discurso literario a través de la narración de su vida; con el capitalismo posfordista y la globalización, el avance de los feminismos y la teoría queer, esto es, de la idea de subjetividades nómadas, se produce la inscripción plena de la vida del trans/travesti en el discurso literario en lengua castellana. Tanto el pícaro (pobre) renacentista como el sujetx trans (pobre) posmoderno se legitiman -social y literariamente- a través de la enunciación de su “yo libre”, de una subjetividad ilegible, que termina conquistando con las armas de la literatura y las políticas de lo común el espacio de lo público. Así, se repite la presencia simultánea de tres problemáticas: la vida propia (la libertad de contar), el nombre propio (la libertad de ser) y el autor/sujeto propietario (la libertad de publicar) en las crónicas trans/travestis de autorxs argentinxs como Camila Sosa Villada. En su última novela, *Las malas*, narra en primera persona su experiencia como subjetividad pobre o “ch’ixi” (Rivera Cusicanqui), sobre la base de 4 elementos de disidencia estética: el cuerpo, la animalidad, la comunidad y el uso del neobarroco, que analizaremos en la ponencia presentada.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo

**MESA REDONDA: *Cuerpos y corpus convulsos***