**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Marta WALDEGARAY**

Universidad de Reims

Título: **“Horacio Castellanos Moya: cómo lidiar con lo perdido”**

Propuesta:

El universo narrativo de Horacio Castellanos Moya se caracteriza por el entramado de registros históricos. A menudo, los sucesos de la historia centroamericana contemporánea son narrados en sus textos desde la perspectiva prismática de historias familiares o memorias individuales. Vejaciones, atropellos, pérdidas individuales y colectivas son los violentos exponentes desde los cuales el autor lee las relaciones entre la literatura y lo real.

En su narrativa, la violencia socio-política alimenta la acción y la vida interior de los personajes, una vida plena de fastidio, crueldad, asco, desgano, angustia, imprevisibilidad, cinismo. Estas expresiones de lo íntimo aparecen recurrentemente en la obra de Castellanos Moya para dar cuenta de lo real. En contextos de fuerte conflictividad entre el personaje y su entorno, puede observarse que el encierro y en particular la horizontalidad son en no pocos personajes del autor disposiciones corporales para la irrupción del desgarro. Interrogaremos los dispositivos críticos empleados para explorar lo real y lidiar con lo perdido, también sus implicancias ideológicas. Nos centraremos en sus novelas *La diáspora* (1988), *El asco. Thomas Bernhard en San Salvador* (1997), *El arma en el hombre* (2001), *Tirana memoria* (2008), *Insensatez* (2004).

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / cuerpos indómitos / cuerpos festivos / cuerpos virtuosos

Cuerpo, corrupción, desindividuación

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario

Prácticas corporales, concepciones del mundo

Escritura de lo político en las últimas décadas

**MESA REDONDA: *Variaciones en torno al corpus literario de Horacio Castellanos Moya***