**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Primavera CUDER**

Southwest Minnesota State University

Título: **“Cuerpos sexualizados y nación en la obra de Ricardo Palma y Jean-Baptiste Boussingault**”

Propuesta:

Marcado por un arduo proceso de emancipación, el Perú decimonónico abre paso a discursos en defensa de las libertades que, sin embargo, a menudo se nutren de antiguas y nuevas narrativas de exclusión. El concepto de nación se reescribe gradualmente de la mano de preceptos que legitiman el uso de subalternos y cuyos cuerpos, simbólicamente sediciosos, es preciso controlar. En el centro de estos discursos se hallan obras como las de Ricardo Palma y Jean-Baptiste Boussingault quienes ofrecen una visión subjetiva de la historia colonial y postcolonial latinoamericana mezclando hechos, opinión y ficción sobre la sociedad peruana. Sus descripciones a menudo se tiñen de matices sexuales cuando son protagonizadas por mujeres, niños u otros subalternos, especialmente cuando estos transgreden las normas de género y se alejan de su lugar asignado en la sociedad. La sexualización de sus cuerpos conlleva su cosificación y deshumanización, y justifica, por lo tanto, su control y explotación. El fracaso a la hora de contener a los subalternos se interpreta como un fracaso social con consecuencias para la nación en su conjunto.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Cuerpo y poder en el discurso literario y visual latinoamericanos******entre los siglos XIX y XX***