**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Lorena** **CARDONA ALARCÓN**

Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)

Título: **“Espacialidades afectivas y corporalidades urbanas en la novela colombiana contemporánea”**

Propuesta:

Si bien el auge de estudios críticos y teóricos en torno a la(s) espacialidad(es) y el cuerpo(s) no es nuevo para la literatura y la cultura de América Latina, ya que desde diferentes expresiones artísticas y culturales, se han manifestado; sí es evidente, la necesidad de encontrar nuevas formas de aproximarse e intersectar la literatura y la cultura desde esas categorías, debido a que, en la mayoría de los casos, se han configurado como señales de procesos ideológicos, políticos y sociales, y no como respuestas a los discursos tradicionales de la modernidad occidental.

Desde esa perspectiva, la novela colombiana reciente se abre como un campo y una posibilidad para poner en diálogo las categorías mencionadas, ya que ha creado espacios, lugares y ciudades, como cuerpos que sienten, cambian, mutan, recuerdan o desechan; ciudades-cuerpo amalgamadas, ciudades-cuerpo exteriores e interiores, ciudades-cuerpo visibles e invisibles, ciudades-cuerpo periféricas, ciudades-cuerpo virtuales, ciudades-cuerpo no nombradas, ciudades-cuerpo indeterminadas y, por supuesto, ciudades-cuerpo imaginadas.

En este sentido, la ciudad como “ecosistema funcional” ha sido desplazada para dar lugar a un cuerpo complejo y transgresor del límite que siente, afecta -se afecta- desde entramados sociopolíticos, biopolíticos, culturales y económicos globalizados, para proponer una nueva comprensión de los seres humanos y las políticas de la vida. Atrás han quedado las visiones coloniales, míticas, arcádicas y patricias de la ciudad, para dar paso a corporalidades urbanas que, como Angosta (2003) de Héctor Abad Faciolince, Venecia de Humberto Ballesteros en *Razones para destruir una ciudad* (2012), Mediocristán *es un país tranquilo* (2014) de Luis Noriega y Sulaco de Octavio Escobar Giraldo en *Mar de leva* (2018) se convierten en un sensorium contemporáneo donde las *espacialidades afectivas* y las *corporalidades urbanas* funcionan como zonas de indagaciones estéticas y culturales que pueden representar aportes significativos para la teoría y la crítica literaria.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Corporeidad e imaginarios de la carne

Cuerpo, instrumento del pensamiento

**MESA REDONDA: *Cuerpos extraños, anómalos y excesivos en la literatura contemporánea***