**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Carolina** **SANCHOLUZ**

Universidad de La Plata

Título: “**La isla en su tinta: la escritura «situada» de Eduardo Lalo”**

Propuesta:

La variada producción literaria y artística de Eduardo Lalo se configura desde un *locus* de enunciación particular: un escritor situado en una isla del Caribe, Puerto Rico; isla que posee un estatuto geopolítico especial como Estado Libre Asociado, contexto que subraya su lugar complejo en el mapa político-cultural caribeño y latinoamericano. Los textos de Lalo no solo dan cuenta de la isla sino que se localizan con particular énfasis en el espacio urbano; desde sus páginas pero también a partir de sus fotografías, grabados, instalaciones y videos, emerge la ciudad de San Juan, consustanciada con los materiales y soportes que la conforman como ciudad escrita, observada, imaginada y leída como un conjunto de signos.

En esta comunicación propongo detenerme y analizar algunos textos que forman parte de la columna “Isla en su tinta” que Eduardo Lalo escribe para el periódico *El Nuevo Día* (San Juan, Puerto Rico), junto con otros que fueron reunidos por César Salgado en *Intervenciones* (Corregidor, 2019). Procuro leer en ellos la “escritura situada” de Lalo, esto es, su intensa reflexión crítica como un modo de localizar políticamente su práctica intelectual y artística desde el margen filoso y subalterno de una pequeña isla del Caribe.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Retórica (foto-)gráfica y cultura urbana

**MESA REDONDA: *Pensar en blanco y negro… la contra-escritura de Eduardo Lalo***