**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Betina KEIZMAN**

Universidad Alberto Hurtado

Título: **“Cosmopolitismos equinos: bioarte y archivos nacionales en Inclúyanme afuera de María Sonia Cristoff”**

Propuesta:

La narrativa de María Sonia Cristoff explora de un modo recurrente las condiciones de la desestabilidad psíquica o, más precisamente, las posibilidades del borramiento de sí en un entorno como el actual, de aceleración progresiva, que percute las sociedades contemporáneas. En este marco, cuando los protagonistas de la narrativa de Cristoff se imponen prácticas de contraflujo están consolidando experiencias de resistencia en el escenario cultural del presente. En el caso de la novela Inclúyanme afuera, se explora el reciclamiento de archivos nacionales, que son reelaborados por prácticas artísticas (en particular, el bioarte), lo que resulta en una escena concreta de la novela: la reelaboración o reciclaje de una corporalidad y simbología equinas que actualiza y pone en cuestión relatos y construcciones identitarias fundacionales de la nación. Con foco en los binarismos amnesia-memoria, relato-materia y actualidad-obsolescencia, la novela entronca con debates globales en torno al cuerpo, la categoría de posthumano y sondea la dificultad de inscribir estos debates en un encuadre específicamente latinoamericano.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana (B)***