**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Macarena MIRANDA MORA**

Université Paris VIII

Título: **“Regresar y enfrentar Chile: colisiones temporales en dos largometrajes”**

Propuesta:

Crecer en un lugar es presenciar la cotidianeidad de sus cambios, es convivir con su ritmo y volverse parte de su historia. Pero ¿cómo se es parte de esa cotidianeidad si se vive en otra? ¿Cómo conciliar la distancia física y temporal entre un presente y las imágenes detenidas, transmitidas y prestadas de otro? ¿Qué forma para el regreso, para la colisión de temporalidades de un país que es propio, pero ajeno a la vez?

En el caso chileno, la experiencia del exilio de la segunda generación ha sido mayoritariamente representada por producciones cinematográficas. *El eco de las canciones* (2010) de Antonia Rossi y *El edificio de los chilenos* (2012) de Macarena Aguiló, son ejemplos de largometrajes que han ahondado en la construcción de una identidad *entre-deux¸* dando cuenta de la experiencia del regreso y del proceso de (re)conocimiento. Volver a ese Chile *contado* las lleva a enfrentar los vestigios de la infancia –fragmentos recordados, creados o alimentados por los de los padres–, con lo real, aquello que se registra al pisar las calles chilenas. Narraciones a ratos incómodas que exponen la confrontación entre un pasado ajeno, prestado y la visión de un presente dispar. A diferencia de la experiencia colectiva del exilio, la de la resistencia y de la nostalgia, la de los reencuentros o desencuentros de la primera generación, aquí las experiencias de la segunda se vuelven más íntimas, carean realidades y exponen búsquedas personales.

A partir de las obras de Rossi y Aguiló, exploraré, por una parte, de qué manera este (re)conocimiento del país contado tiende a una doble confrontación íntima con el país y con los padres, y por otra, observar en qué medida las imágenes cinematográficas armonizan o no estas colisiones.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Narrativas de la posmemoria

**MESA REDONDA (Red VYRAL): *Exilios, desplazamientos y circulaciones militantes en la literatura y el cine latinoamericano recientes***