**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Isabella VERGARA**

University of California, Irvine

Título: **“El otro lado de la transparencia: tinta, nudos y tejeduras”**

Propuesta:

La relación entre poesía y artes visuales se ha analizado usualmente desde la poesía visual. En esta ponencia propongo pensar esta relación desde el proceso inverso, es decir, desde artistas visuales que usan la poesía para escribir y que, en su propio proceso, se preguntan por la escritura en distintos medios y soportes visuales. En el ámbito constructivo, obras como *Sin título* (1965), *Tejeduras* (1989) o *Dibujos sin papel* (1976-1987) de Gego y *Monotipias* (1964-65) o *Droguinhas* (1965-68) de Mira Schendelreestablecen un juego visual analítico donde surge una pregunta fundamental: cómo la pintura se hace—como trazo y dibujo—para extenderse a sí misma y cómo exponen, a la vez, una nueva dimensión del tacto que nos conduce al volumen. Obras como las de Gego y Schendel se articulan así sobre la línea, el dibujo y el papel para convertirse en tejidos nodales en un cuerpo vibrante. Desde la idea de tejedura, que ambas obras comparten, el principio del *collage* se amplía aún más para disonar y distorsionar la materialidad de los signos y los símbolos del lenguaje y los hace retornar en una dimensión más corporal y espacial de la escritura. En esta dimensión se puede ver una alusión a temas políticos de identidad, al desplazamiento de orígenes, en donde la voz en tanto inaudible y la grafía en tanto fija se unen para significar de otro modo en sus membranas “aparentemente” transparentes.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

**MESAS REDONDAS: *Escrituras collage (B)***