**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ilana HEINEBERG**

Université Bordeaux Montaigne

Título: **“Mémoire disparue : une lecture de *Deslembro,* de Flávia Castro”**

Propuesta:

Le film *Deslembro* (2018)*,* premier long métrage de fiction de la réalisatrice brésilienne Flávia Castro, aborde la construction tronquée de la mémoire des enfants de militants latino-américains exilés à Paris. Le processus de sauvetage de la mémoire et la compréhension des circonstances de l’oubli se font ensemble. C’est par l’héroïne, l’adolescente Joana, mais aussi ses deux frères, que *Deslembro* offre une nouvelle perspective mémorielle des années de plomb au Brésil et en Amérique latine. Nous analyserons la représentation de ce processus de souvenir et de « dé-souvenir » autour de la disparition du père de Joana, lors du retour à Rio de Janeiro de cette famille chilienne-brésilienne recomposée. Ce retour coïncide avec la loi d’Amnistie de 1979. La génération des enfants, à laquelle Flávia Castro appartient au même titre que son héroïne, met l’accent sur l’expérience culturelle et linguistique, sur les non-dits et sur la parentalité des militants, tout en donnant une perspective résolument transnationale à cette mémoire. Nous proposons de démontrer que Joana, métaphore de la mémoire de tout un pays qui aujourd’hui reste dans l’oubli, est également celle qui, posant les bonnes questions, permettra l’émergence d’un récit-souvenir.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Narrativas de la posmemoria

**MESA REDONDA (Red VYRAL): *Exilios, desplazamientos y circulaciones militantes en la literatura y el cine latinoamericano recientes***