**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Minni SAWHNEY**

Universidad de Delhi

Título: **“Autoficción y la representación de la India en las obras de Rodrigo Rey Rosa, Margo Glantz, y Josefina Báez”**

Propuesta:

En las obras de Rey Rosa (*El tren a Travancore*,2002), Margo Glantz (*Coronada de Moscas*, 2012) y Josefina Baez (*Dominicanish*,2000) se borran las fronteras del autor/narrador/protagonista y surgen las así llamadas autoficciones, en las cuales se expresan sentimientos íntimos y personales sobre la India mediante los géneros de la epístola, los relatos de viaje y el texto de *performance*. He agrupado estos textos bajo el rubro de autoficción porque no pretenden ser testimonios fidedignos. Se basan en lo emocional y distan de ser anecdóticas pero contienen imágenes que han sido recurrentes en Occidente y que forman parte del discurso *Orientalism*, estudiado por Edward Said (1978) y Ronald Inden (*Imagining India*,1990). El análisis de dichos textos parte de mis propios estudios anteriores (Sawhney*, Latin American Travelers in Modern India*, 2018) y de otros como la obra de Julia Kushigian (*Orientalism in the Hispanic Literary Tradition*, 1991) y se centra en las siguientes ideas propias de la autoficción, tal como ha definido Catherine Cusset (2012): «¿Es importante un punto de referencia cuando se emiten juicios sobre el otro, en este caso, la India? ¿Tiene el autor alguna responsabilidad sobre las consecuencias de su obra de “ficción personal”?

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Borradores, manuscritos, grafía: corpus y cuerpo (del) escritor

**MESA REDONDA:** ***Encuentros indio-iberoamericanos: colocando a la India en los estudios******transpacíficos***