**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Amarilis HIDALGO DE JESÚS**

Bloomsburg University of Pennsylvania

Título:**“Entre sueños y viajes: “El despertar de la bella durmiente” de Adolfo Cáceres Romero”**

Propuesta:

La literatura de ciencia ficción ha ido tomando auge en la literatura latinoamericana. En esta literatura el uso de elementos fantásticos y reales ha hecho que el autor haya creado una especie de nuevo orden social narrativo. Su eje central son mitos e historias nacionales transformadas en narraciones futuristas cuyo centro narrativo es la ciencia ficción. Adolfo Cáceres Romero, no estando ajeno a este tipo de literatura, en su colección de cuentos *El* *Despertar de la Bella Durmiente y otros* ha logrado combinar y entrelazar la ciencia ficción con la realidad geopolítica-social y cultural boliviana, en la cual lo cotidiano sobrepasa a los códigos hermenéuticos de carácter histórico social que permean esta narrativa. En este trabajo me propongo estudiar el uso de la temática de ficción en el “Despertar de la Bella Durmiente”, sus conexiones intertextuales con el cuento de Charles Perrault y los juegos narrativos y temática de ciencia ficción que permean en el cuento.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

**MESA REDONDA: *Mitos, ciencia ficción e historia en la literatura latinoamericana del siglo XX***