**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Áurea María SOTOMAYOR-MILETTI**

University of Pittsburgh

Título: “**Habeas corpus; Ficciones del derecho y del cuerpo: poéticas antimiméticas”**

Propuesta:

En la pintura “La ficción”, de Elizam Escobar, éste representa a los jueces del Tribunal Supremo Federal que estarían llamados a juzgarlo. Este trabajo aborda la respuesta estética provista por un artista plástico que es también un prisionero político. La posición de las figuras verticales y horizontales dialoga con la figura jurídica y retórica del “habeas corpus”. Tomando como base la posición anti-mimética de Elizam Escobar, así como las disquisiciones sobre la representatividad exploramos aquí la paradoja e ironía tras la frase *Imago est veritas falsa*. Entre la máscara y su rostro más carnal fluyen los rostros del poder: el del arte y el del derecho tras el principio último de la justicia. “Mi cuerpo expuesto contiene poéticamente todo eso que la ideología dominante quiere domesticar o reducir al placer fácil y barato, el placer que hace del cuerpo un objeto dislocado de toda libertad”, señala Escobar. Entre la discusión entre el cuerpo preso-esclavo y el cuerpo rígido de los jueces que constituyen el tribunal federal norteamericano se juega el diferendo entre el lenguaje estético y el jurídico. La ética del artista potencia su réplica política en un juego de espejos donde la relación verdad-mentira es cada vez más opaca.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Prácticas corporales, concepciones del mundo

Corporeidad e imaginarios de la carne

Mitos e imaginación política

**MESA REDONDA: *El cuerpo en escena: artes visuales y manifestaciones políticas del Siglo XXI en Puerto Rico***