**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Elizabeth MONASTERIOS**

University of Pittsburgh

Título: **“El “giro andino” que una novela boliviana le dio al “giro espacial””**

Propuesta:

Una de las características de la indigeneidad andina es la intensidad con que sus prácticas culturales desafían categorías analíticas occidentales. Mi ponencia propone una discusión de cómo, en el marco de la literatura boliviana de fines de siglo XX, surgió una narrativa con capacidad de imprimirle “giros andinos” a la reflexión que sobre los usos y agencias del paisaje, el territorio y la geografía, había propuesto el llamado “giro espacial”. Representativa de esta “andinización” de la teoría fue una novela de Blanca Wietüchter publicada a fines del siglo XX con el sugerente título de El jardín de Nora (1998).  Invocando la geografía andina como si de un “cuerpo vivo” se tratara, la novela de Wietüchter explora formas atípicas de resistencia al extractivismo cultural en sus intersecciones con la historia colonial y las avalanchas migratorias europeas en la región. Nos muestra, por ejemplo, que en contextos que arrastran pasados coloniales faenas tan inocentes como la construcción de jardines se problematizan cuando advertimos que durante la ocupación del Nuevo Mundo la construcción de “jardines” y “paraísos” fue una práctica cultural vinculada a proyectos colonizadores y metáforas de ocupación territorial. Mi ponencia discutirá las distintas “estrategias andinas” que El jardín de Nora viabiliza para interrumpir la construcción de “jardines modernos” y delirios extractivistas.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia

**MESA REDONDA: *La identidad andina dentro del capitalismo global***