**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Alexandra ORTIZ WALLNER**

Universidad de Costa Rica / Freie Universität Berlin

Título: **“Una voluntad de estilo: Castellanos Moya y cuatro escritores centroeuropeos en lengua alemana (Canetti, Broch, Roth y Bernhard**)”

Propuesta:

Roberto Bolaño introdujo en su ensayo del 2001 sobre Castellanos Moya una clave de lectura que, constatamos hoy, está inscrita en todo su *corpus* literario: “[…] no hay nada mágico en sus libros, salvo tal vez su voluntad de estilo” (*Entre paréntesis* 173) afirma Bolaño, llamando la atención sobre la búsqueda constante por el estilo que fue materializándose en experimentación con el lenguaje en las ficciones del salvadoreño. En mi intervención quiero seguir la pista a esta ‘voluntad de estilo’ a través de un recorrido distinto, esto es, leyendo a contrapelo diversos ensayos en los que Castellanos Moya ha ido construyendo una tradición literaria y una reflexión sobre la literatura pero, especialmente, un gran tratado sobre las turbulentas relaciones entre los escritores y el poder. Para ello me concentraré en una constelación particular, la de cuatro escritores centroeuropeos que escribieron en lengua alemana sobre la agonía del imperio austrohúngaro: Elias Canetti, Joseph Roth, Hermann Broch y Thomas Bernard y que forman parte de lo que podríamos llamar una biblioteca básica para Castellanos Moya. Los cuatro narraron con maestría la decadencia de aquel imperio, heredándonos una profunda reflexión sobre el fin de una época y de un tipo de hombre. Castellanos Moya emprende, a través de sus lecturas de este cuarteto, una exploración compleja del campo de tensiones entre creación y destrucción del lenguaje, así como de las relaciones entre estética y política como la potencia máxima posible de indagar en los límites del lenguaje a través de la palabra escrita.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / cuerpos indómitos / cuerpos festivos / cuerpos virtuosos

Cuerpo, corrupción, desindividuación

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario

Prácticas corporales, concepciones del mundo

Escritura de lo político en las últimas décadas

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria: ficción y documentos

Políticas y poéticas del archivo

El archivo como modalidad no realista de (re-)presentación del pasado

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas

**MESA REDONDA: *Variaciones en torno al corpus literario de Horacio Castellanos Moya***