**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**María Inés CISTERNA GOLD**

University of Massachusetts

Título: “***Los que aman odian* (1946) y el hotel como escondite del secreto”**

Propuesta:

Si bien el relato de viaje, así como la narrativa de desplazamiento, promete una suerte de exploración y libertad para el viaje intelectual de principios del siglo XX, el hotel siempre ha formado parte de dicha trayectoria, en tanto lugar privilegiado de descanso ante la vulnerabilidad del viaje, así como un reencuentro y acceso a lo propio. Desde este espacio protegido y aislado, se permite el ocio como expresión física e intelectual del sujeto de la época y el hotel como, según Bettina Mathias “el laboratorio social para que los escritores prueben la estabilidad de los sistemas de valores tradicionales, y utilicen los límites espaciales de su entorno para acercarse a una lucha potencial que sería más difícil de detectar en un entorno menos centrado”. Pensemos en “La puerta condenada” de Cortázar, “Mi cuarto de hotel” de Felisberto Hernández, entre tantos otros que han tomado el hotel como escenario que explora los lugares más íntimos de la subjetividad. Este trabajo se propone presentar una lectura de la novela *Los que aman odian* (1946) de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, conocida como pionera de la novela policial argentina, que explora la figura del hotel, la experiencia del ocio y la intimidad como cuestiones estéticas y políticas que indagan en torno a la escritura de la época.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas

**MESA REDONDA: *Cuerpos itinerantes y cartografías de lo político: nuevas lecturas de territorios estéticos***