**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Emanuela JOSSA**

Università della Calabria

Título: **“Cuerpos urgentes, cuerpos improductivos en la narrativa de Castellanos Moya”**

Propuesta:

En la narrativa de Castellanos Moya la representación del cuerpo destaca por su materialidad, por su relación inmediata e imprescindible con la experiencia de lo real. La corporalidad de los personajes del escritor salvadoreño adquiere una dimensión casi engorrosa e incómoda, constituyendo, tanto en el ámbito del deseo como de la acción, un límite y un obstáculo. En el cuerpo de Erasmo Aragón o del protagonista de *Insensatez*, se inscribe el conflicto entre un discernimiento establecido y una percepción perturbada, implicando el choque entre la capacidad y la ineptitud de los sujetos. Sus cuerpos atravesados por el miedo y la paranoia, sometidos a la enfermedad o a la hipocondría, parecen impedir cualquier forma de emancipación de un sistema político autoritario. A partir de esta constatación, que se fundamentará a lo largo del análisis de los textos, el trabajo propone una hipótesis que no desmiente esta descripción sino indaga sus implicaciones: al poner en escena cuerpos disputados por una pluralidad de fuerzas y al consignar al lector la inercia o el escape de sus personajes, Castellanos Moya desactiva la primacía de un sujeto teóricamente autónomo y auto centrado, problematiza el “uso de los cuerpos” (según el planteamiento de Agamben), interroga (¿deshace?) el binarismo entre acto y potencia, reconfigurando de modo disyuntivo las prácticas políticas basadas de manera exclusiva en la acción.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / cuerpos indómitos / cuerpos festivos / cuerpos virtuosos

Cuerpo, corrupción, desindividuación

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario

Prácticas corporales, concepciones del mundo

Escritura de lo político en las últimas décadas

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria: ficción y documentos

Políticas y poéticas del archivo

El archivo como modalidad no realista de (re-)presentación del pasado

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas

**MESA REDONDA: *Variaciones en torno al corpus literario de Horacio Castellanos Moya***