**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Lía RorÍguez de la vega**

Universidad de Palermo

Título: **“Asia en la obra de César Aira: Estado del Arte”**

Propuesta:

César Aira es uno de los autores más prolíficos de la Argentina y su obra atraviesa la traducción, novela, dramaturgia, periodismo y ensayo, marcada por la originalidad. En ella, se registran distintos acercamientos a Asia (“Una novela china” -1987-; “El pequeño monje” -2005-; “El testamento del Mago Tenor” -2013-, etc.), que han sido abordados desde diversas perspectivas por distintos autores. Así, el presente trabajo se propone revisar tal Estado del Arte, en el marco de la búsqueda reflexiva de la presencia orientalista en la literatura hispanoamericana o líneas de desarrollo, que se encuentran fuera de tal influencia.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Lenguaje icónico en literatura

Historias literarias

Factualidad y ficcionalidad

Traducción y escritura

**MESA REDONDA: *Orientalismo en las letras hispanoamericanas: corpus, entramados y tendencias (B)***