**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Susana ROSANO**

Universidad Nacional de Rosario

Título: **“Laura Alcoba y la parábola de un exilio feliz”**

Propuesta:

En *El Azul de las abejas* (2014), Laura Alcoba retoma la estrategia de autofiguración que tal vez sea el mayor logro en la construcción de su singularidad literaria: la voz inocente y asombrada de una niña arrojada a los avatares militantes de sus padres. Pero esta vez, la historia que cuenta la novela comienza en el punto exacto en que termina su ópera prima, *La casa de los conejos* (2008): en el momento en que la protagonista comienza a preparase para reunirse con su madre en el exilio. A diferencia de tantos otros relatos de exilio en el cono sur, la historia que cuenta Alcoba permite vislumbrar un final casi feliz: el de quien logra, después de un trabajoso itinerario, instalarse en otra lengua, el francés, y construir así su nueva identidad de escritora. Y desde aquí, *La danza de la araña* (2017), donde la niña está llegando a la adolescencia, sella la trilogía. Esta ponencia propone discutir los deslizamientos y quiebres que se producen en torno a la figura del exilio en la obra de Alcoba, al formular preguntas por el contexto de enunciación de su obra y por el lugar del propio cuerpo en las producciones de memoria.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas de la memoria

**MESA REDONDA: *El exilio en la segunda generación del Cono Sur: debates teóricos y producción cultural* *(A)***