**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Brigitte NATANSON**

Université d’Orléans

Título: **“Tensiones identitarias y cuerpos burlescos en los relatos de inmigrantes judíos en el Río de la Plata”**

#### Propuesta:

#### Las tensiones y el malestar que produce todo guión de *hypheneted identities* (propuesto por Sosnowski) en relación con una “doble pertenencia” para los judíos en América Latina se plasman en varias novelas sobre la migración hacia el Río de la Plata a través del humorismo. Humor negro, humor lingüístico, humor sencillo a primera vista, humor titular, humor familiar, de lo íntimo, pero casi siempre en un movimiento de autoirrisión, cohabitan y/o se alternan en los relatos de la instalación de familias judías en el Río de la Plata, casi siempre en una tensión entre el dominio de lo privado y el dominio de lo público, entre el ser y el parecer. En esa perspectiva, la mirada a veces jocosa sobre los cuerpos participa de esta construcción burlesca: cuerpos deformes, taras propias de una familia o de un grupo, cuerpos que envejecen y ya no responden a sus dueños.

#### Proponemos entonces un viaje por esas manifestaciones de tensiones y malestar, a veces de mucho más que una doble pertenencia por los orígenes y por las idas y vueltas en sus experiencias exílicas, a través de ejemplos sacados de un corpus de obras de autores que relatan esas experiencias, vividas en su propia carne, como Edgardo COZARINSKY, Perla CHIROM, Alicia DUJOVNE ORTIZ, Ricardo FEIERSTEIN, Manuela FINGUERET, Andrés NEUMAN, Ana María SHÚA, Mario SZICHMAN, entre otros.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria

**MESA REDONDA:** ***Literatura y judeidad: hacia un nuevo corpus latinoamericano (A)***