**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Charles H. GEYER**

Vanderbilt University

Título: **“Ruinas utópicas: la poesía de Pedro Juan Gutiérrez”**

Propuesta:

En esta ponencia, se examinará la manera en que la figura de la ruina adquiere una función alegórica en la poesía de Pedro Juan Gutiérrez, y cómo ese simbolismo alegórico se abre a imaginarios utópicos para la sociedad cubana durante los peores momentos del Período Especial (1990-2005). Según Walter Benjamin, la ruina funciona alegóricamente en el sentido de que revela la materialidad de la existencia humana y la brecha que existe entre el cuerpo material y la esencia espiritual de la naturaleza y de Dios. Sin embargo, Benjamin también sugiere que esa brecha se supera en la muerte, lo cual le confiere a la ruina un aspecto salvífico ya que representa el camino a través del cual se realiza la unión espiritual con Dios. En la poesía de Gutiérrez, examino la manera en que el deseo utópico llena el espacio dejado por la ausencia de Dios en el siglo veinte y cómo la salvación utópica reemplaza la salvación religiosa en el contexto cubano de la crisis del Período Especial. Concluyo que la ruina en los poemas estudiados se convierte en una vía de escape del ciclo histórico de catástrofes repetidas (lo que Benjamin llama el retorno recurrente de lo mismo) que conduce a la posibilidad salvífica de la utopía.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Prácticas corporales, concepciones de mundo

Violencia directa, estructural, cultural

Resistencias silenciosas del no (lo innombrable, lo no-dicho, lo indecible, lo dicho a medias)

Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos

Corporeidad e imaginarios de la carne

**MESA REDONDA: *Poesía hispanoamericana contemporánea y tradiciones religiosas***

**MESA A: tradiciones judías y cristianas en la poesía chilena y cubana**