**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Maida WATSON**

Florida International University

Título: **“Cuerpo y costumbrismo**”

Propuesta:

Entre l830 y l870 el cuadro de costumbres se populariza en Perú y muta hacia un estilo con una estructura peculiar, producto de la simbiosis entre influencias extranjeras y corrientes literarias propias. Entre el sinnúmero de escritores cuyas publicaciones aparecen en los periódicos y en las revistas de la época y cuya obra se relaciona con el arte costumbrista, se destacan dos: Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascensio Segura. El cuerpo de las limeñas se politiza en obras del teatro costumbrista como *La saya y manto* de Segura, *Frutos de la educación* de Pardo*,* y en el arte costumbrista de Pancho Fierro. Cada uno de estos autores construye un modelo de nación a través de su arte y su pintura, ya sea a través de la crítica de costumbres —principalmente artículos y cuadros—, o del uso de distintas alegorías de la nación presentes en sus trabajos dramáticos.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

**MESA REDONDA: *Cuerpo y poder en el discurso literario y visual latinoamericanos******entre los siglos XIX y XX***