**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Juan José ADRIASOLA VELASCO**

Universidad Alberto Hurtado

Título: **“Cauce y desborde del *Autorretrato de Chile*”**

Propuesta:

El *Autorretrato de Chile*, colección de crónicas y ensayos editada por Nicomedes Guzmán en 1957, busca arraigar la idea y la experiencia de lo nacional en un doble sentido. Por una parte, procura trazar una identidad territorial, es decir, una economía de relaciones humano-geográfica que determinaría y, al mismo tiempo, proyectaría al futuro un modo de ser “chileno”. Por otra parte, entiende dicha identidad como una activa construcción cultural –una práctica, en el sentido que las leería más tarde Raymond Williams– un oficio que requiere de un ejercicio sostenido y colectivo, del enriquecimiento en sus variantes, del llamado inevitable y deseoso a la transformación.

La articulación del propio libro, tanto el diseño del editor como la interacción entre los textos que lo componen, opera en este sentido sobre un principio contradictorio, un antagonismo interno si se quiere. En esta ponencia quisiera discutir las particularidades de esta construcción simultánea del cauce y los desbordes de aquella identidad territorial. Propongo que la serie de tensiones que la forman proyecta, en clave moderna, un futuro arraigado en las fisuras de la propia modernización.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas de la escritura literaria

**Mesa redonda: *Futuros al margen: proyecciones desde la literatura chilena***