**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Tania PLEITEZ**

Universidad de El Salvador / Universidad de Wuppertal

Título: **“Las escrituras autobiográficas de las mujeres de la familia Aragón”**

Propuesta:

En la saga de la familia Aragón de Horacio Castellanos Moya, los hombres están obsesionados con ser partícipes de la Historia y eso los lleva a enfrentarse con una realidad hambrienta de poder, representada por un Estado represor, pero también por los juegos de la política. Son hombres mordidos no solo por la violencia de un país sino también por aquella desencadenada por los tópicos de la masculinidad que operan sobre ellos, una exigencia que termina convirtiéndolos en “guerreros fatigados”. Pero, ¿qué sucede con las mujeres de esta familia? Por medio de su diario, Haydée ejerce el rol de documentalista de la memoria tanto familiar (los ritos de una familia acomodada y activa en el terreno político) como histórica (los movimientos sociales). Así, el laboratorio doméstico (lo privado) adquiere el mismo valor que la acción histórica (lo público). Haydée cuestiona la dictadura de “El Brujo” y se convierte momentáneamente en sujeto histórico junto a un grupo de mujeres activistas. Por otra parte, Teti (Esther) también documenta lo privado y lo público por medio de la epístola y, aunque su participación social no llega a las dimensiones de Haydée, sí ofrece perspectivas alternativas desde el “lado oscuro de la casa”. No obstante, hacia al final, la voz de Haydée se disuelve y se regresa a la contundente presencia de Pericles, su marido, el referente intelectual de la familia Aragón. Así, Castellanos Moya pone en cuestión un problema no solo político sino también cultural: sus personajes se encuentran dentro de un mundo sofocante construido por un imaginario androcéntrico, patriarcal, insaciable de poder.

En esta intervención se abordarán las escrituras autobiográficas de las mujeres Aragón: de qué manera se incrustan en el *corpus,* cuáles tópicos se utilizan y/o transgreden. Además, se prestará atención al entrecruzamiento entre lo público y lo privado, problematizando sus fronteras, aunque sin dejar de prestar atención a aquellos límites (culturales) que no permiten disolver el imaginario que las codifica. A partir de lo anterior surge la pregunta que se intentará responder: ¿Es posible identificar puntos de fuga que permitan entrever espacios de encuentro más flexibles, elásticos e incluso ambiguos, que disputen la dicotomía, el binarismo?

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Cuerpos vulnerables / cuerpos indómitos / cuerpos festivos / cuerpos virtuosos

Cuerpo, corrupción, desindividuación

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario

Prácticas corporales, concepciones del mundo

Escritura de lo político en las últimas décadas

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria: ficción y documentos

Políticas y poéticas del archivo

El archivo como modalidad no realista de (re-)presentación del pasado

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas

**MESA REDONDA: *Variaciones en torno al corpus literario de Horacio Castellanos Moya***