**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Nolwenn GANAVAT**

Université de Poitiers

Título: **“Susana Romano Sued y Alicia Kozameh: Po(ï)éticas del cuerpo errante”**

Propuesta:

En Argentina, la dictadura de 1976-1983 superó límites inimaginables de violencia. El clima de terror impuesto por el Proceso de reorganización nacional dejó una herida profunda en los cuerpos y en las memorias. Tras la anulación de las leyes de amnistía que se habían impuesto en la transición democrática, germinó toda una creación artística posdictatorial.

Propongo para esta ponencia un estudio comparativo del trabajo de Alicia Kozameh y Susana Romano Sued, presas políticas en la cárcel de Villa Devoto y en los C.D.D de la Perla y la Ribera. Mi análisis reúne en un *corpus* heterogéneo textos poéticos y narrativos, y manuscritos que se escribieron desde la cárcel y que se encuentran en los archivos del CRLA-Archivos de Poitiers (Francia).

El encierro convierte al sujeto en un cuerpo errante; ausente de todo marco espaciotemporal. Las dos escritoras manejan un lenguaje desarticulado a partir de las percepciones de este cuerpo doliente. La escritura, fragmentaria y en movimiento constante, encarna la urgencia de sobrevivir, la búsqueda de los recuerdos y la necesidad de superar el trauma.

Así, las dos autoras parten de un lugar de enunciación común; el del encierro, desde el cual se dibuja una *Po(ï)ética del cuerpo*. Tejido de signos y sensaciones, la página se convierte entonces en una piel simbólica en la que se proyecta el *yo* corporal y psíquico.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo

**Referencias bibliográficas:**

ANZIEU, Didier, *Le corps de l’œuvre*, Gallimard, 1995.

--------, *Le Moi-peau*, Dunod, 1995.

DELEUZE, Gilles et Guattari, Felix (1880), « Mille plateaux » ; « Comment se faire corps sans organe », *Capitalisme et schizophrénie 2*, Editions de minuit, 1880

DERRIDA Jacques, *L’écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.

--------, *De la grammatologie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1967.

LE BRETON David, *Corps et société. Essai de sociologie et d’anthropologie du corps*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1985.  
--------*, Anthropologie du corps et modernité*, Paris, Metailié, 1990.  
--------, *Du silence*, Paris, Metailié, 1990.

--------, *La peau et la trace. Sur les blessures de soi*, Paris, Métailié, 2003  
--------, « Le corps entre significations et informations »*, Hermès,* n. 68, pp. 21-30, 2014.