**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Lorena CUYA GAVILANO**

Arizona State University

Título: **“Cartografías del descontento: migración y anti-ciudadanía”**

Propuesta:

Con frecuencia, los migrantes son imaginados como problemas médicos y legales. Por medio de tecnologías estadísticas, la migración “ilegal” ha sido representada como una experiencia problemática para el mercado laboral, servicios y seguridad pública. Más aún, los extranjeros “ilegales” han sido imaginados como sujetos carentes de ética y, por ende, como anti-ciudadanos incapaces de autocontrol. Así, la tendencia a caracterizarlos como criminales se filtra en muchas expresiones sociales y culturales, el cine entre ellas.

A través del análisis de películas como *Bolivia* (Argentina 2001) de Adrián Caetano, *Chicha tu madre* (Perú 2006) deGianfranco Quattrini y *Rabia* (Ecuador 2009) de Sebastián Cordero, examino cómo la representación de migrantes como individuos peligrosos y sin ética refleja percepciones racializadas y punitivas. Estas películas capturan imágenes de migrantes con problemas de salud o legales en América y Europa. Trazan así una cartografía de descontento social en la cual las rutas del migrante deben eliminarse e ilustran además cómo cuando la humanidad del migrante es degradada, su aniquilación física es justificada en la nueva comunidad que lo considera como un anti-ciudadano.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados y también con el eje de violencia cultural y política.