**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Benjamín Tomás ESCOBAR CATALDO**

Universidad Católica de Chile

Título: **“El mercado de los cuerpos. Neoliberalismo, tecnología y subjetividades en *Los cuerpos del verano* de Martín Felipe Castagnet”**

Propuesta:

*Los cuerpos del verano* proyecta una República Argentina futura en que los muertos tienen la posibilidad de regresar a la vida a través de la reencarnación en un cuerpo. Este se puede adquirir dentro de un mercado, que intercambia corporalidades bajo un prisma biopolítico, fetichista y mercantil. El lector se enfrenta a esta ficción desde la melancólica perspectiva de una narración en primera persona, la cual se mantiene por más de setenta años en un estado de flotación y solo puede volver al mundo una vez que su familia paga por un cuerpo. Desde un punto de vista económico, la extensión de la vida por medio de la ciencia y la tecnología se transforma en el gran negocio de la época, puesto que se produce una posibilidad de inversión en un mercado de cuerpos que intercambia a estos como objetos de consumo y mercancía. Esta forma en que se presenta el capitalismo viene acompañada por una gubernamentalidad biopolítica de los cuerpos, que se reconfigura dentro de las relaciones de poder que genera este nuevo orden capitalista. La normalidad se relaciona con la reencarnación y la compra de un cuerpo, mientras que se determina como otredad a los sujetos que no cambian de cuerpo y se reencarnan en los cuerpos que han habitado desde su nacimiento. Finalmente, las construcciones culturales generadas por los niveles señalados son enfrentadas por Ramiro Olivares, quien desde el cuerpo, la percepción y los afectos narra las consecuencias de esta extensión de la vida en el ámbito de la cotidianidad.

Eje:

**1) CUERPOS ESCRITURAS CRÍTICAS**

Monstruos, aliens, seres errantes y exiliados