**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Héctor CALDERÓN MEDIAVILLA**

Universidad de Toulouse

Título: **“Para “ceñir los nudos”: estrategias de corporalización en la obra poética de Olga Orozco”**

Propuesta:

A lo largo de su obra, la poeta argentina Olga Orozco [Toay, 1920- Buenos Aires,1999], no ha cesado de interrogar su habitación terrestre. Sin embargo, a la fisonomía enigmática del paisaje no ha podido oponerle otra cosa que los límites estrechos de su cuerpo, incapaz de equipararse a un “afuera” que siempre se sustrae. El *corpus* (físico, poético), como barrera insalvable, parece ser *a priori* el último muro que impide el encuentro con lo(s) otro(s).

Pero ¿y si fuera mucho más que eso? Porque el cuerpo, desde su arraigo (in)móvil y su precaria apertura, es también un medio de contacto que protege contra los sueños de un idealismo desterritorializado. Siendo una forma situada, atrapada en un haz de correspondencias inmediatas, el cuerpo teje las redes donde se inscribe una presencia evanescente, aquella que vincula al sujeto con una topo*grafía*. En el entramado textual-corporal se trabarían así las huellas de una figura siempre en tensión, debatiéndose entre identidad y alteridad, condensación y disolución, según los ritmos con que la voz poética explora los confines del horizonte textual y fenoménico.

La textualización definiría entonces el proceso que *des*-vela esa relación. Pues el texto-cuerpo, al ofrecer una superficie, hace visible la trayectoria de su movimiento y, no pudiendo detenerlo, trata de registrarlo por medio de surcos, de marcas o de escarificaciones. Por ello, entre las estrategias de corporalización, nos interesará señalar el acto sacrificial; con él, el cuerpo adquiere el estatuto de “rostro”. A través del “sacrificio” y de la mutilación, el poema-cuerpo será capaz de capturar y de reflejar, como rostro, los micro-movimientos intensivos de lo vital-informe. En su cuerpo sacrificado, al paralizarse los elementos que ordinariamente ocultan la duración, la fluencia hará morada para transfigurarse en expresión. Su organismo será fachada vacía, disposición y acogida. Gracias al gesto sacrificial, Olga Orozco hace que las fronteras claudiquen y que las geometrías desaparezcan, para abrir e iluminar el centro: el *visage* de la vida confinado a un *nudo fundamental*.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo