**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Víctor Pablo CAMPOS DONOSO**

Universidad de Tarapacá

Título: **“Ocupación del personae por la generación de los náufragos. Ismael Gavilán, Marcelo Rioseco, Armando Roa Vial o la disolución del sujeto”**

Propuesta:

El presente trabajo tendrá el propósito de identificar y argüir el empleo del personae en la poesía de la generación de los años 90’ en Chile -nominada “los náufragos” por Javier Bello-, concentrándose en los poemarios *Fabulaciones del aire y otros reynos* (1999) de Ismael Gavilán (Valparaíso, 1973), *Ludovicos o la aristocracia del universo* (1995) de Marcelo Rioseco (Concepción, 1967) y en *El apocalipsis de las palabras & La dicha de enmudecer* (1998) de Armando Roa Vial (Santiago, 1966). El personae, adoptado por estos poetas con base en evidenciadas lecturas a Waldo Rojas y Vicente Huidobro -en el caso de la tradición chilena- y de T. S. Eliot y Ezra Pound –en el caso de la tradición occidental-, tendrá un papel central ante el vaciamiento estético moderno que conlleva la contingente estética post-moderna según estableciera Jean-François Lyotard, articulándose a su vez como estrategia de confrontación ante la escritura en tanto espacio contemporáneo y en tensión. Así, relacionado con el personae, yacerá la idea barthesiana de la “muerte del autor”.

Dicho proceso de enmascaramiento sistematizado por los imaginistas y utilizado por los poetas a trabajar, implica en el autor un sacrificio constante de su personalidad (tal como lo estipulara Eliot) en pro de lograr la impersonalidad del hablante. Distancia entre la emoción y la escritura poética será entonces uno de los modus operandi sustanciales en la poética de la generación de “los náufragos”.

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Escrituras ilegibles: el cuerpo convulso de la letra