**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Adriana PITETTA**  &

Mount Holyoke College

**Pedro Pablo** **SALAS CAMUS**

Universidad *Finis Terrae*

Título: “***Ur* de Leandro Delgado: ciencia anárquica”**

Propuesta:

La siguiente ponencia tiene como objetivo analizar *Ur: melodrama biológico* (2013) del escritor uruguayo Leandro Delgado a partir de la categoría conceptual del anarquismo. Nuestra hipótesis central es que Delgado se sirve de la estructura clásica de género de la ciencia ficción para luego subvertirla mediante una escritura fragmentada y poética que conjuga caóticamente elementos del relato fantástico, utópico y de horror, entre otros. El resultado, en consecuencia, es “monstruoso” (según las propias palabras del autor) en el sentido que la escritura deviene no-reconocible en marcos inteligibles de género, mas posee una dialéctica interna que articula sus elementos constituyentes de manera cohesiva. Esto, a su vez, se conjuga con la propia visión de Delgado en lo relativo a una escritura anárquica, en el sentido que se construye un discurso que busca “alterar toda forma de organización que se percibe autoritaria para transmitir lo que el autor considera una ‘verdad’” (Delgado, 2015). En consecuencia, se analizará el anarquismo como el eje primordial de *Ur* en vistas de dilucidar sus recursos alegóricos que admiten la paradoja, lo híbrido y lo ambiguo como sus pilares centrales.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario