**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Javier GUERRERO**

Princeton University

Título: **“Una nueva historia del ojo”**

Propuesta:

Durante los años setenta y ochenta, la escena de avanzada chilena propuso una severa crítica de la visualidad para dar cuenta del pacto establecido entre poder soberano e imperativo óptico. Años después, varios escritores y artistas chilenos han continuado la discusión sobre el ojo para insistir en sus fallas, pero, sobre todo, para desmontar la noción de transparencia históricamente adjudicada a la mirada. Mi presentación propone una nueva historia del ojo a partir de aproximaciones críticas que descreen de la pertinencia de la visión y practican otras posibilidades relacionadas con la incertidumbre, la enfermedad y las nuevas soberanías y materialidades de la vida. Autores como Diamela Eltit, Alfredo Jaar, Malú Urriola, Paz Errázuriz, Pilar Donoso, Cecilia Vicuña, Lina Meruane, Nona Fernández, Voluspa Jarpa, Javier Toro Blum, entre otros, han propuesto, muchas veces de manera simultánea, una reflexión que no solo insiste en los límites del campo visual sino que encuentra en la oscuridad, la opacidad y la ceguera, potencialidades críticas que repercuten en la hegemonía del cuerpo que ve y que es visto.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Configuraciones críticas de la diferencia