**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Nicole CASO**

Bard College

Título: **“El espectáculo de la justicia: narrativas disonantes en *Castigo divino* de Sergio Ramírez Mercado”**

Propuesta:

En su novela *Castigo divino* (1988), el autor nicaragüense Sergio Ramírez Mercado explora la precaria noción de la verdad. En el entorno de vida o muerte de una corte criminal, el futuro del asesino acusado depende de la capacidad de discernir los hechos entre una cacofonía de afirmaciones disonantes. La novela destaca las varias interpretaciones en juego para demostrar cómo múltiples fuentes equívocas—documentos, testimonios, reportajes, entre otras—sirven para construir narrativas que frecuentemente llevan a la ofuscación en lugar de a una prueba contundente. Valiéndome de La sociedad del espectáculo de Guy Debord, considero las maneras en las que somos lectores de señales implícitas y explícitas en el ámbito público, y exploro cómo tales signos ubicuos—en los medios masivos, la propaganda publicitaria y en la cultura popular—nos llevan a privilegiar ciertos tipos de narrativas al navegar las ambigüedades de nuestro entorno. En sociedades de consumo que ya en los años treinta del siglo XX generaban con pericia representaciones exageradas, seductoras, y entretenidas de productos y de conceptos, el discurso narrativo de la vida pública, replicado en la vida privada, queda marcado por tales signos proveedores de sentido que circulan a nivel internacional. Tomando esto en cuenta, en esta ponencia analizo ¿cuáles son las implicaciones de estas prácticas de lectura en las cortes de justicia? y ¿cómo afectan nuestra capacidad de discernir y sintetizar significados ante una multiplicidad de voces? ¿Cómo formular un juicio sobre la verdad cuando nos hemos vuelto escépticos lectores de los signos que nos rodean? Mi pregunta central es: ¿qué sucede cuando la integridad del cuerpo está en juego y hay que seleccionar una entre muchas versiones de lo ocurrido?

Eje:

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria: ficción y documentos

Políticas y poéticas del archivo

El archivo como modalidad no realista de (re-)presentación del pasado

Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas