**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Géraldine GUTIÉRREZ-WIENKEN**

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Título: **“*¡Que no me asfixie de hacer tanto silencio!* Escritura de la violencia y entramado político en la poesía de Inge Müller y de Miyó Vestrini”**

Propuesta:

A partir del estudio comparativo de la poesía de Venezuela y Alemania se examina el vínculo entre la violencia y la poesía como traductora de la naturaleza humana de lo bárbaro y sus significaciones políticas. A tal efecto, es analizada la obra de poetas alemanas y venezolanas por el tratamiento reflexivo que le confieren a la violencia experimentada en su entorno (de barbarie / guerra), atendiendo al dictado íntimo, corporal y personal. La ruptura que conlleva atender la voz o las voces, a revelarse contra la injusticia y a reconocer las complejidades de la propia naturaleza humana incita a ambas poéticas a tomar conciencia sobre la función ética y catártica de la palabra. Ya sea a través de su visión del mundo (vivido desde la violencia) y/o por el manejo de la experiencia desde lo corporal y psíquico, su poesía conlleva significaciones políticas instaurando espacios abiertos a la discusión a favor de un lenguaje decantado, desprovisto de artificios y responsable con el entorno social. Su poesía transforma la realidad en objeto de comunicación. Parafraseando a Lessing, es mediante la comunicación y la discusión que las cosas del mundo se tornan humanas.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Espacios íntimos, escritura pública

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Violencia directa, estructural, cultural