**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Christian ANWANDTER**

Universidad Adolfo Ibáñez

Título: “**El lector popular en Quimantú: un ideal en tensión”**

Propuesta:

Quimantú hizo parte de los esfuerzos del gobierno de la Unidad Popular por educar a la población desarrollando en ella una conciencia crítica que se consideraba requisito para la construcción de la sociedad socialista. ¿Pero qué se esperaba de los lectores en el marco de la revolución a la chilena? Si bien hay pocos registros de las huellas que estas lecturas dejaron en sus lectores, los libros y revistas de Quimantú ofrecen mucha información acerca de cuál era el lector deseado. La figura del lector popular es relevante porque permite comprender una serie de decisiones editoriales tanto en revistas como en libros publicados por Quimantú. Más aún, en sus distintas variantes, la figura del lector popular revela distintas visiones existentes al interior de la editorial estatal acerca del rol político de las publicaciones. Analizando los Cuadernos de Educación Popular, la revista Paloma, la revista Saber, entre otras, nos interesa mostrar que la figura del lector popular en Quimantú es un ideal que articula individualidad y pertenencia a una masa. Así como la individualidad implica plantear un quiebre con prácticas culturales anti-revolucionarias y la adquisición de saber e información, la pertenencia a una masa establece una continuidad entre lectura y acción política.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario

Imaginarios literarios y esfera pública