**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Carlos HALABURDA**

Northwestern University

Título: **“Teratología del marimacho. Masculinidades monstruosas en la prensa mexicana finisecular, 1880-1910”**

Propuesta:

Con el estudio de Juan María Rodríguez Descripción de un monstruo humano cuádruple (1870), el despegue de la teratología en el México decimonónico supone un momento de rupture epistemológica. La noción de lo monstruoso ligado a los orígenes de una sexualidad perversa sale de un paradigma explicativo teológico para entrar a ser gestionado por los lenguajes secularizados de la clínica. Los cuerpos denominados monstruosos carecían de una clara demarcación genital que permitiese adjudicar una identidad sexual legible para la medicina. De este modo, la teratología deviene esencialmente en una ciencia de la observación de desviaciones congénitas a ser corregidas y re-direccionadas a la norma de un sexo “verdadero” situado en un régimen binario masculino/femenino y hetero-centrado. Mientras que los casos clínicos han recibido la mayor atención de la crítica, poco se ha dicho sobre cómo la cultura impresa finisecular participó de un sistema de escritura y producción de cuerpos anómalos, desde que en ellos habitaba una masculinidad monstruosa que ponía en peligro el futuro de la feminidad y de la mujer nacional como entidad reproductiva. El marimacho, entendido como una impostura del género masculino, una metamorfosis de la mujer mexicana aparece en la prensa para desplegar prácticas contra-sexuales y de desvío, inversión, y modificación de posiciones de enunciación genéricas que se tratarán de contener, fallidamente, por una razón letrada heteronormativa. La excavación de un archivo teratológico popular del marimacho donde circulan cuchilleras y musculosas, feministas, sufragistas y literatas, nerviosas, toreras, silbadoras y trotamundos en periódicos como El Nacional, El popular, y El Correo de San Luis permite acceder a una historia de las estrategias disidentes sexo-genéricas que debilitaban el imaginario heterosexual del fin de siglo y sus tecnologías de dominación social en el México porfiriano.

Eje:

I**) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**