**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**María Camila** **PALACIO CHIRIVÍ**

Northwestern University

Título: **“Cuerpo, territorio y violencia en *El Atajo y ̈*Policarpa ̈*:* narrativas testimoniales como formas de mapeo del territorio vivo”**

Propuesta:

El mapa político colombiano está plagado de “zonas rojas”, que es como se denomina las zonas con presencia de grupos guerrilleros o paramilitares que están en conflicto con el Estado. Dicha demarcación es una representación del territorio nacional hecha desde los centros de poder del país en un intento por delimitar los territorios sobre los que no ejerce total control. Sin embargo, estas formas de mapeo del territorio no dan cuenta de las realidades de la vida en estos territorios, y llevan a una homogeneización simplista de la representación y comprensión que el resto del país tiene sobre los mismos. La imposibilidad de representar y de comprender la vida de las comunidades y de los territorios en guerra es uno de los temas que parte de la narrativa colombiana contemporánea ha tratado de explorar y resolver. Esta ponencia pretende estudiar dos ficciones testimoniales contemporáneas, *El Atajo* (2014) de Mery Yolanda Sánchez, y “Policarpa” (2017) de María Ospina Pizano, como mapas alternativos de territorios en guerra. Estos, a diferencia de los mapas socio- científicos que demarcan variables como los recursos y los niveles de violencia en estas zonas, son mapas entendidos desde una definición más amplia del término: son representaciones de las relaciones entre los espacios, los territorios y las poblaciones, hechas desde determinado lugar de enunciación. En el caso de dos estos textos, es el cuerpo como un lugar de enunciación privilegiado, pero a la vez sometido por la violencia, el que mapea (lee y representa) el territorio. Mientras que en *El Atajo* el territorio es narrado por medio de un cuerpo que viene del centro para experimentar la “zona roja”, en “Policarpa” el cuerpo de una excombatiente de la guerrilla da cuenta de la incomunicabilidad que hay entre las realidades de las “zonas rojas” y las expectativas e imaginarios del centro sobre las mismas. Esta ponencia propone entonces leer ambos relatos testimoniales como formas de mapeo del territorio vivo; un territorio que es corporal y subjetivo, que sufre, que sangra, y que está en perpetuo cambio y movimiento.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Literatura documental: pensar, ordenar, preservar, crear, politizar