**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Silvina TRICA-FLORES**

SUNY –Nassau Community College

Título: **“Usos y apropiaciones del cuerpo de Eva Perón: cuerpo textual y cuerpo político”**

Propuesta:

No sabemos ni siquiera lo que puede un cuerpo

Baruch Spinoza, *Ética*

El cuerpo de Eva Perón fue puesto al servicio de la propaganda peronista. Cuerpo intervenido que Evita construye, será la pantalla donde proyectar la ideología peronista, un manual que materializa, a través de la estética, la narrativa justicialista. Su cuerpo sano -un cuerpo femenino, en los años ‘40- se convierte en un *locus* político y actúa como caja de resonancia de la realidad social argentina de su tiempo.

Pero una dolencia “maldita” en una zona innombrable para el pudor de la época, determina que el régimen peronista intente desviar la mirada pública, de su cuerpo. Entonces, creará la imagen de mártir, que desvía la atención del cuerpo corrompido y la orienta a una vocación superior, que le otorga a Evita un cuerpo inscripto en una dimensión atemporal. A su muerte, su cuerpo embalsamado gesta un estado intermedio entre la vida y la muerte y prolonga el artificio de su cuerpo político, al generar en el imaginario la fantasía colectiva de un posible retorno. Finalmente, secuestrado y desaparecido, el destino de ese cadáver arrebatado al dominio de la muerte y centrado en el reino de la política, estará de tal modo indisolublemente atado al destino de la Argentina que se convertirá en metonimia del cadáver de la Nación.

Como cuerpo que condensa ideologías y ficciones orientadoras de una nación deja de ser material y adquiere carnadura textual. A través del análisis del discurso literario, mi comunicación explora las resignificaciones del cuerpo de Evita, los procesos sociales, políticos y culturales que encarna y revela, y las apropiaciones reales y simbólicas que de ese cuerpo se han hecho.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**