**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Matías AYALA**

Universidad *Finis Terrae*

Título: “**Revolución y contrarrevolución en la narrativa de la Unidad Popular chilena”**

Propuesta:

En esta presentación se analizarán dos novelas escritas durante la Unidad Popular chilena que imaginan procesos políticos, sociales y urbanos que recién comienzan y cuyo despliegue, por lo tanto, no es totalmente visible, imaginable o comprensible. Lo particular es que estos procesos tienen un sentido que permanece abierto ya sea hacia la revolución democrática y socialista de Salvador Allende o la contrarrevolución de la derecha local apoyada por el gobierno de EE UU. Primero, leeré *Moros en la costa* (1973) de Ariel Dorfman, texto que consiste en un conjunto de reseñas de libros inexistentes que mantienen una diversidad de relaciones estéticas, políticas y subjetivas con el momento revolucionario de la Unidad Popular. En contraposición, *Batman en Chile* (1973) de Enrique Lihn utiliza la ironía para mezclar los planos: por una parte, la célebre figura de los cómics como Batman, y por otra, la intervención de la CIA en Chile. Así, la novela consiste en la visita al Chile actual de entonces (1971 o 72) de Batman para apoyan la contrarrevolución de la CIA. La novela paródica y discursiva de Lihn utiliza esta historia para mostrar los desajustes entre el personaje y su contexto.

Eje:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Políticas del lenguaje literario

Imaginarios literarios y esfera pública