**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Andrea** **LEYTON BELTRÁN**

Universidad Adolfo Ibáñez

Título: “**Cuerpos sufrientes que miran el espejo imperativo del culto a la belleza maquínica del quirófano en *La casa de la belleza* (2019) de Melba Escobar”**

Propuesta:

*La casa de la belleza* (2019) de la escritora colombiana Melba Escobar narra en un formato policial la memoria colectiva de cuerpos sufrientes atados al consultorio/sala de embellecer mujeres de clase alta, ultrajadas por la imposición de la belleza envasada. La novela es narrada por una mujer migrante, divorciada, francesa colombiana, que regresa a Bogotá tras muchos años, desposeída de tradiciones familiares, de “regreso” a un no-lugar (Augé) ajeno, que de todas maneras constituye la realidad de una posfamilia en su individualidad errante, la sala de belleza: “De cualquier forma nunca conseguí adaptarme a Colombia, y en Francia siempre fui una extranjera” (...) “tuve que volver a empacar mi vida en tres viejas maletas y emprender el camino de regreso” (Escobar 13). Así, en esta ponencia se observará cómo la extranjería autodesarraigada y des-centrada que tiene por nación el nomadismo contemporáneo global (Braidotti, 2000; Deleuze y Guatari, 2002), se establece en el taller de producción de cuerpos femeninos perfectos para el consumo, pertenecientes a una fracción corrupta de la clase alta bogotana, observada por una actante central: una migrante interna del país, caribeña, madre soltera y pobre, quien migra a Bogotá con el fin de trabajar en “La casa de la belleza”, para ser testigo silente de la descomposición moral amordazada por el imperativo de la belleza maquínica del quirófano.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**