**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Diana RISK**

Virginia Wesleyan University

Título: **“El cuerpo y la muerte en *Cartucho* de Nellie Campobello, una elegía a los caídos”**

Propuesta:

*Cartucho* de Nellie Campobello, una obra que recrea el ambiente bélico de la Revolución mexicana, reúne una serie de breves semblanzas de algunos de los caídos en la lucha. En su enfoque fragmentario del cuerpo, Campobello logra crear su propia estética y convertir en cotidiana la experiencia surreal del contexto. A través de un estilo que depura el escenario físico creando su propia noción temporal, Campobello concentra en los cuerpos la crudeza del conflicto. No hay un juicio subjetivo de los hechos como en los corridos de la Revolución, pero a diferencia de estos, Campobello destaca gestos y acciones de aquellos hombres subrayando su individualidad humana y creando un marco filosófico desde donde la obra se aproxima al pasado como en una elegía a los caídos. Como en las obras emblemáticas de tema luctuoso, desde Jorge Manrique hasta Cristina Rivera Garza, Campobello retrata el paradigma de su tiempo. En sus semblanzas de los cuerpos degradados de la guerra, de los años más violentos del siglo XX en México, el marco es un mundo agnóstico e irracional, que *Cartucho* logra retratar gracias a su poética del cuerpo.

Eje:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**