**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ricardo** **VÁZQUEZ DÍAZ**

Universidad de Pittsburgh

Título: “**La entrada de Maitreya en la *chora* o cómo escuchar el estampido de la vacuidad”**

Propuesta:

Partiendo de la importancia que lo sonoro tiene en la producción (escrita, radial e incluso pictórica) de Severo Sarduy, propongo una lectura de *Maitreya* (1978) desde el ruido/sonido y el silencio como correlatos de la proliferación y el vacío neobarrocos. El método para el estudio de esas correlaciones se basa en la caracterización del paisaje sonoro (soundscape) desde el que el autor construye el imaginario sónico del texto. Para ello pongo en diálogo la novela con otros textos escritos y sonoros del creador cubano. El análisis de la *auralidad* (aurality) en esta narración sobre la venida del Buda futuro permite responder a las siguientes interrogantes: ¿puede rastrearse en esta novela una zona de encuentro de la concepción sarduyana de la vacuidad como un principio germinador con los procedimientos de la simulación y con los poderes de la voz/el cuerpo para desmontar la autoridad del sentido? ¿Vibra aquí un proyecto por el cual la moderna cultura occidental, atormentada por la tiranía del ruido mediático y vislumbrando la vacuidad que yace tras sus postulados, convierta el vacío en algo positivo? ¿Conduce el tránsito al silencio/vacío hacia una des-corporalización/territorialización del sujeto?

Eje:

**I) CUERPO, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo