**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Alberto** **MONTEAGUDO CANALES**

Providence University

Título: **“De comunista a monárquica en una noche: Cuerpos, poshegemonía y 23-F en *Una mala noche la tiene cualquiera*”**

Propuesta:

Todos los años, cada 23 de febrero, los medios españoles recuerdan el intento de golpe de estado de 1981. Este día es precisamente el trasfondo narrativo de la novela *Una mala noche la tiene cualquiera* (1982). En ella, Eduardo Mendicutti relata los hechos a partir del monólogo narrado por su protagonista – la Madelón – un travesti hormonado residente en Madrid. Un aspecto de esta novela que no suele ser tratado en profundidad por la crítica literaria (normalmente centrada en la significancia del transexual como tropo para la identidad colectiva española) es la impronta que los sucesos de aquel día dejan en la protagonista. En este sentido, nuestra intención es observar la novela a través de la teoría de la poshegemonía: cómo la Madelón pierde su capacidad crítica y subversiva para convertirse, literalmente de la noche a la mañana, en un sujeto aquiescente con la monarquía democrática española. Desentrañaremos cómo el 23-F se torna en un momento de biopolítica y de vida al desnudo (*nuda vita*), de terror y de esperanza, de afectos, sentimientos y emociones que afianzan la ficción del nuevo contrato social que surge de la Transición y somatizan los límites que el Estado dispone.

Ejes :

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

**II) TRAMAS POLÍTICAS**