**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Sebastián URLI**

Bowdoin College

Título: **““La ceguera de todo enser”: Montalbetti y el sentido del poema”**

Propuesta:

En dos libros publicados recientemente, la conferencia *La ceguera del poema* (2018) y el inclasificable *Notas para un seminario sobre Foucault* (2018), el lingüista y poeta peruano Mario Montalbetti propone algunas reflexiones sobre la relación que la poesía tiene con el lenguaje (con la filosofía del lenguaje, el psicoanálisis y la lingüística generativa), así como con los circuitos culturales y económicos en los que circula, y, en última, instancia con la sociedad de la que forma parte y a la que interroga desde su “ceguera”. Pero, además de una reflexión sobre las posibilidades del poema, los textos de Montalbetti son cuerpos poéticos híbridos (ambos están escritos en verso) que, en su propio devenir poemas, ejemplifican algunas de las obsesiones teóricas y conceptuales del autor al tiempo que problematizan y cuestionan las relaciones entre el decir y el ver, haciendo del espacio discursivo un espacio ciego y siempre en fuga.

A partir de algunos aportes de Badiou sobre el estatuto filosófico del poema, de Adorno sobre la mediación del lenguaje en los vínculos entre poesía lírica y sociedad, y de Gibbons sobre la manera en que los poemas “piensan” y generan pensamiento, este trabajo analiza las estrategias poéticas que Montalbetti utiliza para definir lo que entiende como el “sentido del poema”, sentido que, además de borrar los límites entre instancias discursivas disímiles como la conferencia, el ensayo y el poema, reflexiona todo el tiempo sobre su “en-ser ciego en el lenguaje” a la vez que cuestiona tradiciones asumidas por la filosofía y por el mercado y propone nuevas formas de (i)legibilidad.

Eje:

**III) *CORPUS,* CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Escrituras ilegibles: el cuerpo convulso de la letra

Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo