**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Ana María LÓPEZ-ABADÍA**

Florida International University

Título: **“Cuerpo y representación en *Los rubios* de Albertina Carri. El esfuerzo por una “memoria viva””**

Propuesta:

En el contexto de las prácticas testimoniales, *Los rubios* (2003), de Albertina Carri (Argentina, 1974-) se ha considerado un caso paradigmático como dispositivo de la memoria que cuestiona el discurso oficial de la posdictadura. Como hija de Roberto Carri y Ana María Caruso, ambos asesinados durante el Proceso de Reorganización Nacional en 1977, Carri, en cuanto cineasta, asume su responsabilidad moral de hacer una película de sus padres, más no mediante la recreación sobre la vida de ellos, sino a través de la experiencia de su propio vacío, el dolor y la rabia. Para ello, Carri recurre a la hiperrepresentación de sí, la duplicación, los disfraces, la ficción con muñecos de juguete, fragmentos de fotografías, grabaciones de testigos en diversos formatos y reproducciones de voz, por mencionar solo algunos de los mecanismos de mediación, reflexión e ironía. De esta manera Albertina Carri crea un dispositivo de memoria que evita la clausura de narrativa representacional cerrada a favor de una “memoria viva”, en palabras de Suely Rolnik, e intervenir tanto en la representación hegemónica de la falsa normalidad de la posdictadura como en la categorización simplista de los cuerpos y sus estereotipos estancos.

Ejes:

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Cuerpo, instrumento del pensamiento

**III) *CORPUS*, CARTOGRAFÍAS LITERARIAS**

Umbrales de la memoria: ficción y documento