**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Silvia G. KURLAT ARES**

Investigadora independiente

Título: “**La vida artificial en el imaginario pos-romántico de la ciencia ficción argentina”**

Propuesta:

En la cf argentina la cuestión de la vida artificial aparece tempranamente. Sin embargo, historietas fundamentales como *El eternauta* (1957-1959) de Oesterheld y Solano López, zombifican hombres, extraterrestres y animales en lugar de poner en primer plano la pregunta sobre la naturaleza humana misma. El tema reaparece en una variedad de cómics muy diferentes, años después, incluyendo *Los autómatas del desierto* (2014) de Diego Agrimbau y Fernandi Baldó, *Fantaciencia* (2008) de Mauro Manella y Leandro Rizzo, y *Metallum Terra y otros mundos imposibles* (2015, pero originalmente publicado en 1991) por Alcatena y Mazzitelli, etc.

En esta presentación, exploraré cómo el desplazamiento del concepto de pueblo y multitud en los debates literarios políticos e ideológicos de finales de la década de 1990 y principios de la década de 2000 hizo posible que dibujantes y guionistas de historieta pensaran de nuevo en la idea de sujeto y persona social. Por un lado, estos textos parecen unirse a una tendencia contemporánea en la que lo nacional y lo local dan paso a la experiencia globalizada de lo tecnológico. La presencia inusual de cuerpos artificiales ciertamente puede analizarse como este giro posnacional y posthumano en la literatura argentina. Pero además, tanto las novelas como los cómics ofrecen una visión más conflictiva y compleja pues lidian en sus propios materiales e historias: en la mayoría de los casos, el concepto de lo nacional vuelve a sus raíces históricas, románticas, y a esa concepción de vida y sociabilidad para configurar el cuerpo artificial posmoderno. En la mayoría de los casos, las novelas y los cómics imaginan la vida artificial como una herramienta retórica para re-elaborar la imaginación romántica y gótica, ahora desprovista de su base científica, y convertida en pura subjetividad a la búsqueda de una nueva forma de identidad y de comunidad.

Ejes:

**I) CUERPOS, ESCRITURAS CRÍTICAS**

Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados

**II) TRAMAS POLÍTICAS**

Mitos e imaginación política

Cuerpo, instrumento del pensamiento