**IILI 2021 - XLIII Congreso Internacional**

**Université de Reims Champagne-Ardennes**

**Reims, 6-9 de julio 2021**

***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Laura** **MONTES ROMERA**

Universidad de Granada

Título: **“La poética de Blanca Wiethüchter: disentir y disponer desde una experiencia ch’ixi de la comunidad”**

Propuesta:

Cuando el lenguaje simbólico se torna materialidad (papel, tejido, danza, movimiento), en ese contacto entre las imágenes y los cuerpos que las aprehenden, podemos afirmar que se está produciendo un espacio concreto, un lugar en el que sujetos, espacios, tiempos e imágenes distantes con-viven. En la obra poética de la escritora boliviana Blanca Wiethüchter se puede identificar esta voluntad por hacer de los espacios físicos bolivianos y los simbólicos de los mitos andinos, de los que su poesía se nutre, lugares desde los que su singularidad opera políticamente. Ante la inevitable pregunta que suscita su poesía acerca de la posición que el cuerpo ocupa en esa transformación estético-política del orden espacio-temporal impuesto por las estructuras de poder (institucionales, económicas, patriarcales), la identificación poética que en esta comunicación propongo de su obra se articula en torno a dos ejes o relaciones fundamentales. En primer lugar, se examinará la tendencia textil de su escritura mediante la metáfora aymara del tejido como cuerpo (también como cuerpo de la comunidad) que vuelve a la vida a través del montaje, poniendo a dialogar este movimiento de vida-muerte-vida con la teoría del montaje de Georges Didi-Huberman. Después, apoyándonos en la poética del movimiento de Jacques Rancière y el concepto aymara de lo ch’ixi que explica Silvia Rivera Cusicanqui, analizaremos en qué medida la poesía de Wiethüchter manifiesta una reconfiguración de la comunidad y su memoria que se sustenta en el desplazamiento e interrupciones constantes de los órdenes materiales impuestos de existencia.

Eje:

**II) Tramas Políticas**