

----- Annonce de séminaire -----

Séminaire « Corpus à l'œuvre »

Vendredi 19 novembre 2021, 9h30 - 12h

Amphi Recherche MSH, Campus Croix-Rouge, URCA

Également en visioconférence, inscription préalable obligatoire

Séance 1

Justine Breton, maîtresse de conférences en littérature française, Université de Reims Champagne Ardenne / Cerep.

« L'étude de corpus narratifs sériels »

Cette intervention s'intéressera aux modalités et aux enjeux de l'analyse de corpus narratifs sériels, conçus dans une approche médiévaliste. Il s'agira de s'interroger sur les façons et les raisons d'étudier conjointement des œuvres issues de contextes géographiques et historiques différents, et répondant à des cadres de diffusion variés, mais reposant toutes sur une recréation fictionnelle du Moyen Âge. En étudiant la diversité de ces séries télévisées grand public, cette communication se propose de croiser la narratologie, les études visuelles et l'histoire médiévale, afin de mettre en évidence les outils communs et les enjeux spécifiques permettant d'utiliser la fiction pour comprendre les liens que nous tissons aujourd'hui avec le passé médiéval.

Anne Schneider, maîtresse de conférences HDR en langue et littérature françaises, Université de Caen-Normandie / Laslar EA 4256

« Les archives comme changement de paradigme : l'exemple de Leïla Sebbar »

« Les perspectives de travail sur les archives de Leïla Sebbar ont profondément modifié ma recherche, et ce, à plusieurs niveaux : sur cette autrice elle-même que j'ai relue au prisme de ses archives, ce qui a profondément modifié ma lecture interprétative de son œuvre ; sur la question du féminisme dont j'ai découvert l'importance dans les archives de Leïla Sebbar (importance dans son œuvre qui en est imprégnée et importance dans le courant de la seconde vague du féminisme et au-delà) ; sur mon travail de chercheuse de façon générale, où à la faveur d'un lieu, l'IMEC, d'un déménagement, de Strasbourg à Caen, d'une disparition, celle de mon père, j'ai reconfiguré mes recherches au prisme des archives ce qui m'a permis de trouver une inscription dans un nouvel espace, un nouveau temps et de déposer mon HDR dont une partie de l'inédit interroge deux axes : l'écriture de la guerre d'Algérie chez Leïla Sebbar et son inscription dans le champ de la littérature de jeunesse, bien qu'elle s'en défende.

Le corpus des archives de Leïla Sebbar (78 boîtes déposées en 2013) peut être considéré comme artefact « agissant » et protéiforme : il travaille les interprétations et les réactualise ; il m'invite

comme chercheuse à me décentrer, à me vivre dans et par les archives ; il travaille profondément les lignes d'interprétation, les nourrit, les déplace. Il affecte l'autrice elle-même comme en témoigne le séminaire organisé en septembre 2021 en sa présence. C'est cet aspect intrinsèquement lié qui m'invite à considérer les archives comme un changement de paradigme, une plongée entre passé, présent et futur, les archives inventent un nouvel espace-temps, modifiant considérablement dans ce cas précis le présent. »

Présentation du séminaire

Organisé par l'axe « Images, discours, représentations » du Cérep, le séminaire annuel « Corpus à l'œuvre » propose un espace de réflexivité sur les problèmes et les enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques au cœur des recherches sur corpus. Ce séminaire pluridisciplinaire consiste à croiser et à comparer les disciplines, les méthodes et les pratiques, sur tout type de corpus.

Contacts pour l'inscription

L'inscription est obligatoire, elle permet à chaque participant.e de recevoir les informations de connexion. Pour s'inscrire, écrire à alexie.geers@univ-reims.fr

Alexie Geers (Cérep, URCA) : alexie.geers@univ-reims.fr

Guillaume Le Saulnier (Cérep, URCA) : guillaume.le-saulnier@univ-reims.fr

Benoît Verdier (Cérep, URCA) : benoit.verdier@univ-reims.fr

----- Annonce de séminaire -----