

En 2009, à Cannes, un jeune Québécois de vingt ans suscite curiosité et enthousiasme auprès des festivaliers, recevant plusieurs distinctions dans sa catégorie. Avec son premier film, Xavier Dolan amorce d'une ascension fulgurante. Dès lors, il enchaîne les tournages à un rythme effréné. *Mommy* en 2014, et *Juste la fin du monde* en 2016 (récompensés dans la Sélection officielle au Festival de Cannes) séduisent un large public en France et dans le monde entier. Incontestablement le cinéaste intrigue par sa précocité, son anticonformisme, sa fièvre créatrice, sa direction singulière des interprètes, son opiniâtreté, son refus de céder à la facilité. Autodidacte cultivé, bien qu'il ne cesse de s'en défendre, le réalisateur est par ailleurs un être souffrant qui a un sens aigu de la repartie. Dans la presse ou sur les réseaux sociaux, Xavier Dolan, devenu une « icône pop », ne laisse personne indifférent. Sa personnalité comme son œuvre drainent détracteurs et admirateurs. La filmographie du Montréalais est le reflet de son âme et de ses blessures. Un cinéma moderne, pétrissant de multiples sources littéraires et picturales. Un style personnel. Une forme nouvelle. Sensible aux maux de son époque, Dolan ne se contente pas de banaliser son orientation sexuelle. Interpellé par le délitement des sociétés, il affiche ses opinions dans les débats. Aucun doute : cet artiste multifonctions (acteur, scénariste, monteur, costumier) a accru la visibilité du cinéma du Québec sur la scène internationale ainsi que la notoriété de ses actrices muses (Anne Dorval, Suzanne Clément). Dolan, toujours dans l'effervescence inventive, annonce déjà d'autres projets cinématographiques. Il est à suivre et à découvrir.

Laurent Beurdeley est maître de conférences à l'Université de Reims. Ses recherches portent sur le Maghreb et ses thématiques : transition démocratique, islam, arts et culture, identité, questions de genre. Il a entre autres publié *Le Maroc en ébullition, entre audace, conservatisme et zones d'ombre* aux Éditions Non Lieu, en 2015. Après avoir découvert la filmographie de Xavier Dolan, ses diverses interviews et toute la documentation qui le concerne, Laurent Beurdeley a souhaité porter son regard sur ce réalisateur hors norme dans le microcosme du septième art, esquissant son portrait en insistant sur son univers créatif.

Disponibles en formats numériques
Imprimé au Canada



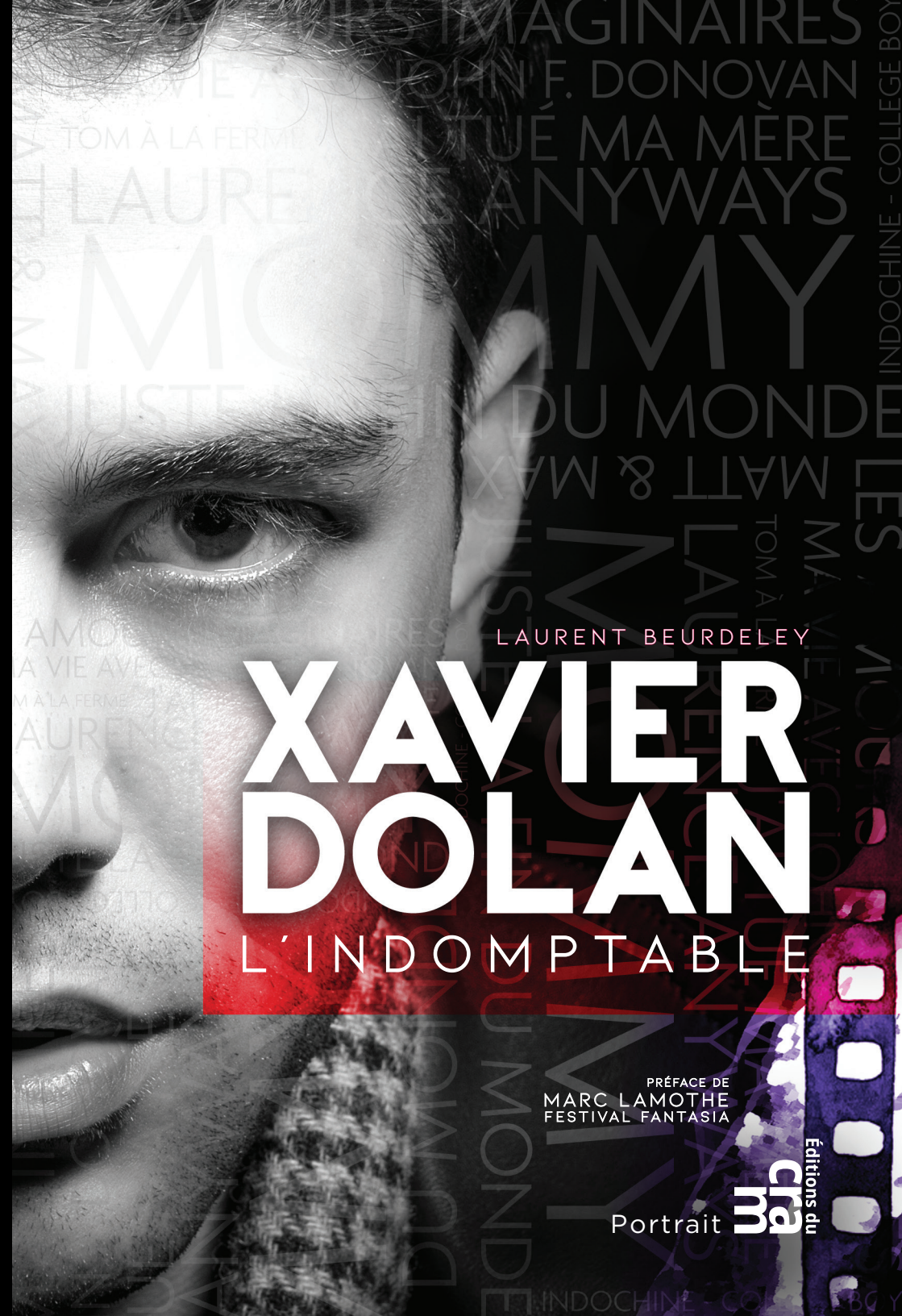
editionscram.com

Portrait  Éditions du

XAVIER
DOLAN

Portrait  Éditions du

L'INDOMPTABLE LAURENT BEURDELEY



LAURENT BEURDELEY

XAVIER DOLAN

L'INDOMPTABLE

PRÉFACE DE
MARC LAMOTHE
FESTIVAL FANTASIA

Portrait  Éditions du