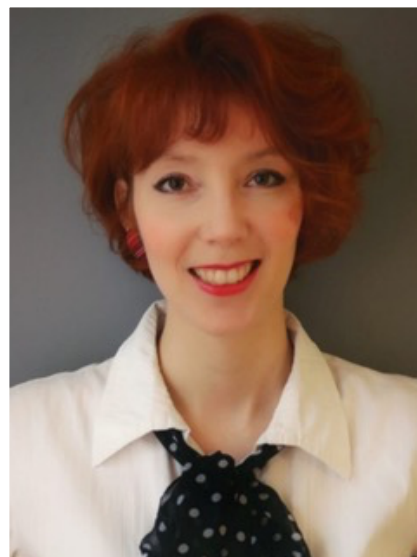


Céline DUVERNE

Née le 30/07/1990 (35 ans)

14 rue du Roi de Sicile
75004 PARIS
06 15 66 19 80
c30duverne@gmail.com



Situation actuelle : Chargée de recherches FNRS, en post-doctorat à l'Université libre de Bruxelles.
Sujet de recherche : « Minoration et relégation : la réception des écrivains dits *minores* au prisme des humanités numériques ».

Membre associée aux laboratoires CRIMEL et IHRIM.

Axes de recherche : *minores* ; Balzac ; dialogue entre les genres et hybridité générique au XIX^e siècle ; études de réception ; études sur le genre ; iconographie.

Titres et diplômes : Docteure en littérature française, qualifiée aux fonctions de MCF (9^e section).
Normalienne et agrégée de lettres modernes.
Diplômée de chant lyrique.

Parcours académique

2022 : Qualification aux fonctions de Maîtresse de conférences, section 9.

2016 - 2021 : Doctorat en littérature française, Université Lumière Lyon 2.

Sujet : « Poètes, poésie et poéticité dans l'œuvre d'Honoré de Balzac ».

2015 - 2016 : Agrégation de Lettres modernes (reçue 4^e, École Normale Supérieure de Lyon).

2013 - 2015 : Césure universitaire, stages professionnels.

2010 - 2013 : Licence et Master recherche, Lettres modernes (mention Très bien, ÉNS de Lyon).

Mémoire de Maîtrise : « De l'idole platonicienne aux icônes de la modernité : la représentation des héroïnes féminines chez Sainte-Beuve, Balzac et Flaubert ».

Mémoire de Master : « L'héroïne conquérante. Avatars protéiformes de l'héroïsme au féminin chez Balzac et Stendhal ».

2010 : Admission à l'ÉNS de Lyon, section Lettres modernes.

2008 - 2010 : Classe préparatoire aux grandes écoles A/L, lycée Édouard Herriot (Lyon 6^e).

2007 - 2008 : Baccalauréat littéraire, mention Très bien avec Félicitations du jury (lycée Saint-Pierre, Bourg-en-Bresse).

Travaux et réalisations scientifiques

THESE DE DOCTORAT

1. *Poètes, poésie et poéticité dans l'œuvre d'Honoré de Balzac*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2024, 446 pages. <https://www.droz.org/france/product/9782600065122>.

ÉTUDES COLLECTIVES

2. [en préparation] « *Le roman à l'école de la poésie* » : *entre rivalité et porosité générique*, co-dirigé avec Émilie Pézard, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne ».

3. [à paraître] *Des filles d'Ève. Balzac et la « question femme »*, actes du séminaire annuel du GIRB 2022-2023, co-dirigé avec Jacques-David Ebguy et Lucie Nizard, avant-propos de Christine Planté, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », à paraître en 2025.

4. *Le Cousin Pons d'Honoré de Balzac*, co-publié avec Florence Balique, Paris, éditions Atlande, « Clefs-concours », 2018.

ÉDITIONS CRITIQUES ET PARASCOLAIRES

5. *L'Auberge rouge, La Maison des bois, Le Podestat de Ferrare et Le Spectre dans George Sand, Théâtre inédit de Nohant (1846-1862)*, dir. Olivier Bara et Marine Wisniewski, *Œuvres complètes* de George Sand, dir. Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, à paraître en 2024. Édition et introduction des quatre pièces.

6. *Gustave Flaubert, Un cœur simple*, Paris, Gallimard, « Folioplus Collège », 2019.

CHAPITRE D'OUVRAGE

7. « *Honoré de Balzac, “observateur poète” of the Parisian Gutter* » dans Carole Salmon et Aurélie Van de Wiele (dir.), *Marginal Paris. Representing the Shadows of the City of Lights*, Brill, « Francopolyphonies », 2024, p. 53-71. Chapitre rédigé en anglais.

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE

8. [à paraître] « La nature au diapason de l'histoire des mœurs. Paysage-état d'âme et conquête agricole dans *La Comédie humaine* » dans Sébastien Baudoin, *Littérature et nature au XIXe siècle*, Presses universitaires Blaise Pascal, à paraître en 2026.

9. [à paraître] « La “science des manières” : Balzac, herméneute des “grandes petites choses” », *Romantisme*, 2025/4, « La politesse », dir. François Kerlouégan.

10. [à paraître] « Une leçon d'empathie : art du récit et personnage-témoin dans les romans de Claire de Duras » dans Xavier Bourdenet (dir.), *Relire Claire de Duras : Ourika, Édouard, Olivier ou le secret*, Presses universitaires de Rennes, 2025.

11. « “créer peut-être à deux” : transposition générique et compagnonnage intellectuel dans *L'Auberge rouge* de Sand », *Cahiers George Sand* n°46/2024, « George Sand et l'écologie, dir. Olivier Bara et Brigitte Diaz », rubrique « Varia », p. 183-198.

12. « “Comme une fleur qu'on voulut transplanter” : tare raciale et fardeau féminin dans *Ourika* de Duras et ses réécritures », *Romantisme*, 2024-3, « Présences noires », dir. Sarga Moussa et Carole Reynaud-Paligot, p. 22-31.

13. « Du lyrisme à l'effet-poésie. Des ressorts d'intensification de l'écriture romanesque chez Balzac », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1 - 2024, 124e année, n°1 - varia, p. 45-58.

14. « Les poncifs du poète chez Stendhal et Balzac », *Revue Stendhal*, n°4, « Stendhal et le lieu commun », dir. Yvon Le Scanff, mars 2023, p. 62-75.

15. « Balzac, émule versatile de lord Byron », *L'Année balzacienne*, « De Balzac lecteur aux lectures du *Cousin Pons* », dir. Groupe d'études balzaciennes, Paris, PUF, 2021, p. 75-89.

16. « L'Éros dans *Le Cousin Pons* : de l'économie libidinale à l'écriture jubilatoire », *L'Année balzacienne*, « De Balzac lecteur aux lectures du *Cousin Pons* », dir. Groupe d'études balzaciennes, Paris, PUF, 2021, p. 381-396.

17. « *Ut pictura physiognomonia* : poétique et poésie du portrait féminin », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n°3, « Le corps », dir. Aude Déruelle, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 65-80.

18. « Balzac, de l'aspirant dandy au colosse : représenter le corps du romancier », *Savoirs en prisme*, n°12, « Portraits d'auteurs : l'écrivain mis en images », sous la direction de Caroline Marie et Xavier Giudicelli, 2020, p. 45-63.

ARTICLES DANS DES ACTES DE COLLOQUES ET DE SEMINAIRES

19. [À paraître] « Comédie de l'amour, guerre des sexes et lutte sociale : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal à l'épreuve d'une lecture actualisante », journées d'études « "Elle s'abandonna." Représentations de l'acte de céder dans la littérature du XIX^e siècle », co-organisées par Victoire Feuillebois, Lucie Nizard, Éléonore Réverzy et Bertrand Marquer s'est déroulé sur le campus central de l'Université de Strasbourg les 4 et 5 mars 2025, à paraître sur *Fabula*.

20. [À paraître] « De la physiologie à la fantasmagorie. Fureurs féminines chez Balzac et Zola », journées d'études « Colères féminines (I) : expressions et représentations » co-organisée par Aurélie Adler, Solange Arber, Yosra Ghliiss et Elisabeth Lacombe à l'Université d'Amiens, 24-25 octobre 2024, à paraître chez Classiques Garnier.

21. [À paraître] *Gaze, gender et sujet lyrique dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore* », colloque « Male gaze, female gaze, feminist gaze, queer gaze... : quel(s) style(s) pour les études de genre ? XVIII-XXI^e s. », co-organisé par Clément Dessy et Azélie Fayolle à l'Université Libre de Bruxelles les 20, 21 et 22 juin 2024, *CONTEXTES*.

22. « Un duel d'éventails : *Ourika* de Claire de Duras et *La Nouvelle Ourika* d'Augustine Dudon », journée d'études « 1824-2024 : Bicentenaire de l'Arsenal romantique de Charles Nodier » organisée par Samantha Caretti, Marine Le Bail, Caroline Raulet-Marcel et Marta Sukiennicka à la BnF Arsenal, 13 janvier 2024, *Cahiers d'études nodiéristes*, 2025, n°14.

23. « De la relégation à la révélation : avatars balzaciens du vieillissement féminin », colloque international et interdisciplinaire « Regards sur le vieillissement féminin de l'âge classique au romantisme » organisé par l'Université Rennes 2, 23-24 mars 2023, publication des actes en 2025.

24. « "des livres mâles et des livres femelles" : genre des genres et transgénéricité dans *La Comédie humaine* », actes du séminaire annuel du GIRB 2022-2023, dir. Céline Duverne, Jacques-David Ebguay et Lucie Nizard. À paraître en 2025 dans les actes du colloque, éditions Garnier.

25. « Devenir épouse et mère : représentations de la jeune fille dans le roman balzacien », colloque international organisé à l'Université de Rouen les 27 et 28 janvier 2023 avec le soutien du CRP19, sur le thème « Désirés, désirants, indésirables : corps et âges des femmes en littérature du Moyen Âge à nos jours », Publications numériques du CÉRÉdI, 2024, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1749>.

26. « Un je ne sais quoi de poétique et dramatique : un romanesque en trompe-l'œil » dans *Balzac, le renouvellement du romanesque*, dir. Jacques-David Ebguay et Christelle Girard, Hermann, « Cahier textuel », 2023, p. 61-76.

27. « Deux écrivains prolifiques en tête d'affiche : entre succès de scandale et respectabilité », actes des journées d'études « Balzac et Dumas en face à face : le colosse et le titan », dir. Julie

Anselmini, Lauren Bentolila-Fanon et Marine Le Bail, Presses universitaires de Saint-Étienne, à paraître.

28. « **Passions poétiques, intérêts prosaïques ? Un itinéraire du romanesque balzacien** », *Raisons d'agir. Les passions et les intérêts dans le roman français du XIX^e siècle*, dir. Boris Lyon-Caen, *Fabula Colloques*, novembre 2019, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6695.php>.

29. « **Démystifier la beauté : portraits et contre-portraits balzaciens** », actes du séminaire « Balzac et l'écriture de soi » de l'Université Paris Diderot - Paris VII et de la journée d'études organisée le 16 juin 2017, dir. José-Luis Diaz et Jacques-David Ebguay.

AUTRES TRAVAUX ECRITS

30. « **Dr Jekyll, Mr Hyde et le trouble dissociatif de l'identité : faut-il condamner la paire quand il n'y en a pas deux ?** », article co-rédigé avec Benoît Le Dévédec, dans Quentin Le Pluard (dir.), *Droits, mythes et légendes*, t. 3, éditions Mare & Martin, « Libre droit », 2023.

31. « **Poétique du lieu dans *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter** », article co-rédigé avec Emmanuel Boldrini, Thomas Lavergne et Héloïse Lecomte, présenté dans le cadre des Assises internationales du roman (AIR) à la Villa Gillet de Lyon, 2018.

32. « **“Elle aurait aimé être un homme, ou même une bête” : *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter ou le fardeau de la féminité** », billet de blog publié sur Villavoce.fr, plateforme de la Villa Gillet de Lyon, 2018.

COMPTES RENDUS

33. « **Le retour du sacré : Balzac visionnaire par Anne-Marie Baron** », compte rendu d'Anne-Marie Baron, *Balzac, spiritualiste d'aujourd'hui. Au-delà du bien et du mal*, Paris, Honoré Champion, 2022.

34. *Honoré de Balzac. Le Cousin Pons*, sous la direction d'Aude Déruelle, Rennes, PUR, « Didact. Concours », 2018, compte rendu pour la revue *Studi francesi*, 2019.

COMMUNICATIONS NON PUBLIEES

35. [À venir] « **“un rayon de poésie” : deuil et dépassement du poème dans l'œuvre romanesque de Paul Bourget** », colloque « Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s) », organisé par la Sorbonne Nouvelle et l'Institut Catholique de Paris, 14 et 15 octobre 2025.

36. « Historiciser, actualiser : quelle place pour les lectures actualisantes dans la recherche française ? », atelier bilingue “Cultural production if the 19th Century. Histoire et Histoires.” co-organisé par Gayle Zachmann (University of Florida) et Richard Shryock (Virginia Tech), à l’Université de Paris-Cité et l’American University of Paris les 25 et 26 juin 2025.

37. « Entre consécration et relégation : penser la réception des écrivains dits *mineurs* », séminaire de recherche « Littérature française du XIX^e siècle » de l’Université de Genève, 19 mars 2025.

38. « Des hommes de lettres dans la cité : l’actualité politique au prisme du dessin de presse », journée d’études « Les supports de l’actualité au XIX^e siècle » co-organisée par Alexis Lévrier (Université de Reims) et Lisa Bolz (Sorbonne Université), 22 novembre 2024.

39. « L’hybridation générique chez les écrivains dits *mineurs* », atelier bilingue “Cultural production if the 19th Century. Tissages et métissages” co-organisé par Gayle Zachmann (University of Florida) et Richard Shryock (Virginia Tech), à l’Université de Paris-Cité et l’American University of Paris les 24 et 25 juin 2024.

40. « Écriture de la cruauté, malaise du lecteur : *Le Cousin Pons* de Balzac et *Extension du domaine de la lutte* de Houellebecq », journées d’études « Littérature *feel bad*. De l’ambivalence des émotions négatives » organisées par Maxime Dessy, Théo di Giovanni, Florine Jouis, Aline Lebel et Clara Metzger, Université Paris-Nanterre, 27-28 novembre 2023.

41. « Conjurer l’impuissance du créateur : Balzac et Flaubert, chantres d’une prose “virile” », séminaire des Doctoriales sur le thème « Incapacités », 7 janvier 2023, Bibliothèque Jacques Seebacher (Paris 13).

42. « Poéticité et sensibilité : accueillir le sensible dans la prose du roman », séminaire annuel du Groupe d’études balzaciennes, « Balzac en perspective(s) : Balzac et le sensible », à l’École normale supérieure de Paris, 10 décembre 2021.

43. « Honoré de Balzac, “observateur-poète” des bas-fonds parisiens : entre réalisme romanesque et prose poétique », conférence internationale « Paris : Beyond the Lights of the City / Paris : au-delà des lumières de la ville », co-organisée par Aurélie Van de Wiele et Carole Salmon, Pacific Ancient and Modern Language Association, Las Vegas, 12 novembre 2021.

44. « Poésie et roman dans l’imaginaire balzacien : les implications d’une interaction problématique », Université Jean Monnet (Saint-Étienne), Journée des doctorants de l’IHRIM, 2017.

ENCADREMENT DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

45. [À venir en 2026] « Réception empirique : interdisciplinarité, méthodes et éthiques de la recherche », journées d'études co-organisées à l'Université de Strasbourg avec Marion Brachet (IASPM), Isabelle Charpentier (Université de Picardie Jules Verne), Aurélien Maignant (Université de Lausanne) et Anne-Claire Marpeau (Université de Strasbourg).

46. « “Le roman à l'école de la poésie” : entre rivalité et porosité générique », journée d'études préparée dans le cadre des ateliers de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), 25 juin 2025, Maison de Balzac (Paris).

47. Organisation des journées d'études conclusives du Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB) de l'année universitaire 2022-2023 avec Jacques-David Ebguay et Lucie Nizard, « Des Filles d'Ève. Balzac et la “question femme” », Université Paris-Cité, laboratoire CÉRILAC, Maison de Balzac, les 15 et 16 juin 2023.

48. Organisation du séminaire annuel du Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB) de l'année universitaire 2022-2023 avec José-Luis Diaz, Jacques-David Ebguay et Lucie Nizard, « Des Filles d'Ève. Balzac et la “question femme” », Université Paris-Cité, laboratoire CÉRILAC, Bibliothèque Jacques Seebacher (Paris 13^e).

DIFFUSION ET VULGARISATION DE LA RECHERCHE

49. [à paraître] « Balzac : Vrai/faux », interview pour le magazine *Historia*.

50. Conseillère scientifique et co-autrice du catalogue de l'exposition « Illusions (conjugales) perdues » organisée à la Maison de Balzac par Yves Gagneux, programmée du 20 novembre 2024 au 30 mars 2025, sous contrat avec les Musées de la Ville de Paris.

51. Participation à l'émission télévisée « Le Mag de la santé » (France 5) du 14 février 2025, pour un reportage de Marie Chagneau sur l'exposition « Illusions (conjugales) perdues ».

52. Conférence à la Maison de Balzac « Réactionnaire ou proto-féministe ? Lire et comprendre Balzac à l'ère #MeToo », dans le cadre de la table ronde « Le Mariage dans tous ses états » organisée par Véronique Prest le 7 février 2025.

53. Co-organisation de la Fête de la Science à l'Université du Havre, sur le thème « Tête-à-tête avec un chercheur », le 7 octobre 2021.

54. Conférence introductive co-présentée avec Olivier Bara autour d'*Eugénie Grandet* de Balzac, adaptée au Théâtre de la Renaissance d'Oullins (69) par Camille de la Guillonnière, 10 octobre 2018.

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

55. Évaluatrice pour la commission franco-américaine Fulbright : expertise d'un dossier de candidature à une bourse pour un séjour de recherche international d'un chercheur confirmé.

56. Évaluatrice pour le conseil scientifique de la plateforme d'OpenEdition Journals : expertise d'une revue de recherche internationale demandant à être hébergée sur cette plateforme.

57. Membre du comité d'organisation du prix de thèse Ary Scheffer au sein du CL19.

Activités d'enseignement

2025-2028 : Enseignante à l'Université libre de Bruxelles

2024-2025 : - Vacataire à l'Université Paris-Nanterre (Paris X)

- **Vacataire** à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC)

- **Enseignante de lettres modernes** aux collèges Fernande Flagon de Valenton et Roland Garros de Villeneuve-Saint-Georges (94), REP zone prévention violence

2022-2024 : - Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, IUT de Troyes, département Carrières juridiques (CJ), Université Reims-Champagne Ardenne.

- **Intervenante** à l'École professorale de Paris (16^e).

- **Membre du jury de la Banque d'épreuves littéraires (BEL)** du concours des ÉNS, épreuve écrite de composition française.

- **Membre du jury du concours d'éloquence Lysias - Paris Cité** (niveau L2) et de la coupe de France de débat parlementaire (Fédération française de débats).

2021-2022 : - Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, IUT du Havre, département Gestion des entreprises et des administrations (GEA), Université Le Havre-Normandie.

- **Intervenante** à l'École professorale de Paris (16^e).

2020-2021 : - Intervenante à l'École professorale de Paris (16^e).

2016-2020 : - Doctorante contractuelle puis attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université Lumière (Lyon 2).

I. COURS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Cours magistraux

1. « Histoire littéraire du XIX^e siècle », Licence 3 Lettres modernes et Humanités (Université Paris-Nanterre, 2024-2025, vacation)

2. « Histoire, théorie et critique littéraires », Master 1 Lettres modernes (Université Lumière Lyon 2, 2019-2020, 21h).

3. « **Lectures critiques croisées** », **L2 de Lettres modernes** (Université Lumière Lyon 2, 2019-2020, 21h). Ce cours présente un florilège critique autour de la nouvelle *Sarrasine* de Balzac.

4. « **Composition française** », **Master 1 MEEF Lettres modernes** (Université Lumière Lyon 2, 2019-2020, 21h).

5. « **Poétique des genres et des formes** », **L1 de Lettres et Arts** (Université Lumière Lyon 2, 2016-2018, 21h par an). *Ruy Blas* de Victor Hugo et *En attendant Godot* de Samuel Beckett.

Travaux dirigés

6. « **Écrire loin du tumulte : *Les Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau** », **L1 de Lettres modernes**, cours de littérature française du XVIII^e siècle (Université de Créteil Paris-Est, vacation).

7. « **Histoire littéraire, du XIX^e au XXI^e s.** », **L2 Lettres modernes** (Université Lumière Lyon 2, 2019-2020, 21h par an).

8. « **Genres narratifs** », **L1 Lettres, langues, sciences du langage** (Université Lumière Lyon 2, 2019-2020, 21h). *Contes* de Mme d'Aulnoy, *L'Ingénu* de Voltaire et *Trois contes* de Flaubert.

Séminaires

9. « ***Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore** », **cours d'agrégation** (École professorale de Paris, 2022-2023, 20h).

10. « ***Le Temps retrouvé* de Marcel Proust** », **cours d'agrégation** (École professorale de Paris, 2022-2023, 20h).

11. « **Les imaginaires de la fiction au XIX^e siècle** », **Master de lettres** (École professorale de Paris, 2021-2022, 20h).

12. « **Méthodologie des épreuves orales des concours** » (École professorale de Paris, 2020-2023, 10h).

13. « ***Mauprat* de George Sand** », **cours d'agrégation** (École professorale de Paris, 2020-2021, 20h).

14. « ***Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac** », **cours d'agrégation** (École professorale de Paris, 2018-2019, 20h).

II. COURS DE LITTÉRATURE ET ARTS

Cours magistraux

15. « Théorie et esthétique des arts », L1 de Lettres et Arts (Université Lumière Lyon 2, 2016-2018, 21h par an).

Travaux dirigés

16. « Analyse et pratique des œuvres », L1 Lettres et Arts (Université Lumière Lyon 2, 2019-2020, 21h). Approche comparée d'extraits de textes et d'autres supports artistiques sur le thème de la femme fatale (Manon Lescaut, Carmen, Salomé, Judith, Médée).

III. COURS D'EXPRESSION-COMMUNICATION

17. « Situation d'apprentissage et d'évaluation (Saé) - Exposés d'actualité juridique », BUT1 Carrières juridiques (IUT de Troyes, Université de Reims-Champagne Ardenne, 2022-2024, 68h).

18. « Préparation au Grand oral », BUT3 Carrières juridiques (IUT de Troyes, Université de Reims-Champagne Ardenne, 2023-2024, 32h).

19. « Projet personnel professionnalisé », BUT1 Carrières juridiques (IUT de Troyes) et **DUT2 GEA** (IUT du Havre), 2021-2022 (20h) et 2022-2024 (28h).

18. « Expression écrite », BUT1 Carrières juridiques (IUT de Troyes, Université de Reims-Champagne Ardenne, 2022-2024, 72h).

20. « Situation d'évaluation et d'apprentissage (Saé) - Concours de plaidoirie », BUT1 Carrières juridiques (IUT de Troyes, Université de Reims-Champagne Ardenne, 2022-2024, 12h).

21. « Méthodologie du dossier de synthèse », BUT2 Carrières juridiques (IUT de Troyes, Université de Reims-Champagne Ardenne, 2022-2024, 4h).

22. « Expression et communication des organisations », DUT2 Gestion des Entreprises et des Administrations, option Gestion et Management des Organisations (IUT du Havre, Université Le Havre-Normandie, 2021-2022, 76h).

Expériences professionnelles extra-universitaires

Depuis 2022 : Cours particuliers de chant à domicile. Répertoire : lyrique, comédie musicale, variété.

2021-2024 : Éditrice en *free-lance* pour les éditions Vendémiaire. Contact avec les auteurs, travail éditorial de correction et de mise en forme d'œuvres fictionnelles, d'essais de sciences humaines et Beaux-Arts :

- Jean-Louis Vincent, *Affaire Mis et Thiennot. La contre-enquête* (2022)
- Olivier Thomas, *Les rats sont entrés dans Paris* (2022)
- Pierre Curie et Jean-Marc Vasseur, *Nélie Jacquemart-André* (2023)

2021 : Diplôme d'Études Musicales (DEM) Voix et Mouvements obtenu au Conservatoire départemental de Bobigny, spécialité **Chant lyrique**.
Écriture et interprétation d'une pièce de théâtre lyrique autour du *Lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac.

2018 - 2019 : Cheffe de chœur pour l'Association d'Entraide du Ministère de l'Éducation nationale.

2013 - 2015 : - Assistante éditoriale stagiaire aux éditions Grasset. Lecture et tri des manuscrits, travail éditorial, communication avec les auteurs, rédaction d'argumentaires et de quatrièmes de couverture.

Assistante éditoriale stagiaire aux éditions Le Manuscrit. Prise en charge de toute la chaîne éditoriale, de la réception du manuscrit à sa publication.

- Journaliste et chroniqueuse stagiaire pour le webmagazine *Toute La Culture*.

Rédaction d'articles d'actualité culturelle et de critique artistique (livres, spectacles vivants, expositions), en ligne sur <https://toutelaculture.com/author/celine-duverne/>.