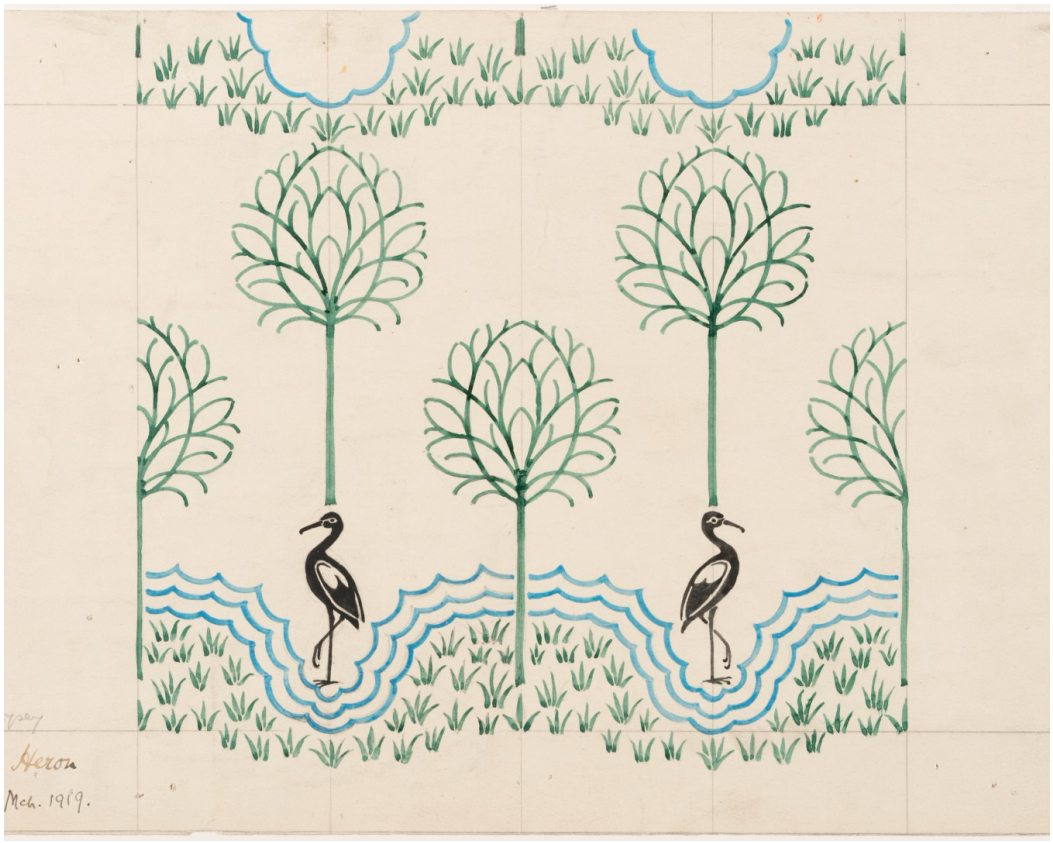
**DÉPARTEMENT DE LETTRES CLASSIQUES ET DÉPARTEMENT D'HISTOIRE**
**Année universitaire 2025-2026**

# Double Licence Lettres Classiques - Histoire

## Enseignements, programmes, modalités de contrôle des connaissances




**Université de Reims Champagne-Ardenne**
**U.F.R. Lettres et Sciences Humaines**
**57, rue Pierre Taittinger – 51096 Reims Cedex**

(septembre 2025 – non contractuel)

Illustration : C.F.A. Voysey, Le Héron
(Dessin préparatoire pour impression sur textile, Royaume-Uni, 1919,
Victoria & Albert Museum, Londres)

## PRINCIPES GÉNÉRAUX, CONTENUS DE LA BROCHURE

Cette brochure récapitule les enseignements dispensés aux étudiants inscrits en Double Licence Lettres classiques-Histoire. On y trouvera les informations essentielles concernant les cours fondamentaux de cette formation : descriptifs des enseignements, modalités de contrôle des connaissances (MCC), volumes horaires, valeur des cours en crédits européens (ECTS). Cette brochure est *indicative* : en cas de doute, demandez confirmation aux enseignants référents ou aux secrétariats (voir ci-dessous). Il sera utile de se reporter également aux brochures d'Histoire et de Lettres modernes, notamment pour la bibliographie.

La **formation de licence** se déroule sur **trois années (L1, L2, L3)**. Chaque année est divisée en deux semestres (**L1 :** S1 et S2. **L2 :** S3 et S4. **L3 :** S5 et S6). Chaque semestre est composé de **5 unités d'enseignement (UE)** de 48h en moyenne chacune, décomposées en **éléments constitutifs (EC)**, auxquels sont affectés un ou plusieurs **ECTS (European Credit Transfer System, ou « crédits »)**. Les crédits correspondent aux coefficients appliqués aux différents EC à l'intérieur de l'UE. L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des **cours magistraux (CM)** et des **travaux dirigés (TD)**.

Le **contrôle des connaissances** s'effectue soit par un **examen terminal, écrit (ET), oral (OT)** ou **sur dossier (DO)**, soit par des épreuves de **contrôle continu (CC)**, soit par **les deux (**CC **et** ET ou OT ou DO**)**. L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu : se reporter au règlement des études de l'URCA, disponible en ligne.

*Les modalités de contrôle des connaissances s'appliquant aux étudiants **dispensés de TD** (sur autorisation accordée par la Doyenne, Mme Catherine HEYRENDT) ne figurent pas sur ce document. Se renseigner auprès du secrétariat de Lettres ou d'Histoire.*

## INTERLOCUTEURS PRINCIPAUX

### Responsables de la formation de Double Licence Lettres classiques-Histoire

M. Aurélien **GIRARD** — Maître de conférences en Histoire moderne
aurelien.girard@univ-reims.fr

M. Xavier **LAFONTAINE** — Maître de conférences en Langue & littérature grecques
xavier.lafontaine@univ-reims.fr

### Secrétariats

**Lettres : Mme Amandine TONG**
licence-lettresclassiques@univ-reims.fr

**Histoire : Mme Fatiha HAMMOU**
licence-histoirelettresclassiques@univ-reims.fr

| | |
|---|---|
| Pour toute demande concernant votre scolarité en général : | lsh-scolarite@univ-reims.fr |
| Pour toute demande concernant les inscriptions administratives : | lsh-inscriptions@univ-reims.fr |
| Pour toute demande concernant les inscriptions pédagoqiques : | lsh-ip@univ-reims.fr |
| Pour toute demande concernant les examens : | lsh-examens@univ-reims.fr |

# LICENCE 1 - SEMESTRE 1

| UE - Intitulé | ECTS | MCC | |
|---|---|---|---|
| | | 1ère session | Session 2 et dispensés de CC |
| **UE 1.1. – HISTOIRE FONDAMENTALE: MODERNE I ET CONTEMPORAINE I** | | | |
| **EC 111. Histoire Moderne : La France au XVIe s.** (20h CM + 20h TD)<br>Enseignant *:* Aurélien GIRARD **[LLBX111]** | 3 | CC<br>+ET 3h | ET 3h |
| **EC 112. Histoire contemporaine (20h CM + 20h TD)**<br>Enseignant **[LLBX121]** | 3 | CC<br>+ET 3h | ET 3h |
| **UE 1.2. – LANGUES ET CIVILISATION ANCIENNES I** | | | |
| **EC 121. Langue latine, I (24h TD)**<br>Enseignante *:* Léa GARIGLIETTI **[LLD1111]** | 2 | CC | ET 2h |
| **EC 122. Langue grecque, I (24h TD)**<br>Enseignant *:* Xavier LAFONTAINE **[LLD1112]** | 2 | CC | ET 2h |
| **EC 123. Connaissance des Mondes anciens, I (18h TD)**<br>Enseignante *:* Sophie CONTE **[LLD114A2]** | 2 | CC | OT |
| **UE 1.3. – CULTURES ANTIQUE ET MÉDIÉVALE** | | | |
| **EC 131. Textes fondateurs 1 : les grands mythes de l'Antiquité dans la littérature et les arts (18h CM)**<br>Enseignante : Sophie CONTE **[LLD314A1]** | 3 | CCI | |
| **EC 132. Histoire des mondes extra européens : époque ancienne (20h CM)**<br>Enseignante : Noémie VILLACÈQUE **[LLBX14A2]** | 3 | ET 1h | ET 1h |
| **UE 1.4. – LITTÉRATURE FRANÇAISE** | | | |
| **EC 141. Histoire littéraire, XIXe s. (12h CM+12h TD)**<br>Enseignante *:* Régine BORDERIE **[LLD3111]** | 3 | CC<br>+ET 2H | ET 2h |
| **EC 142. Œuvre intégrale I :** É. Zola, *L'Assommoir* **[LLD3112]**<br>Enseignant *:* Aurélien LORIG **(12h CM+12h TD)** | 3 | CC<br>+ET 2H | ET 2h |
| **UE 1.5. – OUTILS ET LANGAGE** | | | |
| **EC 151. Langue vivante (18h TD)** | 2 | *Voir LV* | *Voir LV* |
| **EC 152. Culture numérique et recherche documentaire**<br>*(informations à venir)* **(18h CM + 12h TD)** | 2 | CC | |
| **EC 153. Remise à niveau en langue française (18h TD)**<br>Enseignante *:* Valérie WAMPFLER **[LLD3153]** | 2 | CCI | |

# LICENCE 1 - SEMESTRE 2

| UE - Intitulé | ECTS | MCC | |
|---|---|---|---|
| | | 1ère session | Session 2 et dispensés de CC |
| **UE 2.1. – HISTOIRE FONDAMENTALE : ANCIENNE I ET MÉDIÉVALE I** | | | |
| **EC 211. Histoire ancienne (20h CM + 20h TD) [LLBX211]**<br>(informations à venir) | 3 | CC +ET 3h | ET 3h |
| **EC 212. Histoire médiévale (20h CM + 20h TD) [LLBX221]**<br>(informations à venir) | 3 | CC +ET 3h | ET 3h |
| **UE 2.2. – LANGUES ANCIENNES** | | | |
| **EC 221. Langue latine, II (24h TD) [LLD1211]**<br>Enseignante : Léa GARIGLIETTI | 2 | CC | ET 2h |
| **EC 222. Langue grecque, II (24h TD) [LLD1212]**<br>Enseignant : Xavier LAFONTAINE | 2 | CC | ET 2h |
| **EC 223. Connaissance des mondes anciens, II (18h TD) [LLD124A2]**<br>Enseignante : Sophie CONTE | 2 | CC | OT |
| **UE 2.3. – LITTÉRATURE FRANÇAISE** | | | |
| **EC 231. Histoire littéraire, XXe - XXIe s. (12h CM+12h TD) [LLD3211]**<br>Enseignant : Romain FREZZATO | 3 | CC + ET 2h | ET 3h |
| **EC 232. Œuvre intégrale II** Apollinaire, *Alcools* **(12h CM+12h TD) [LLD3212]**<br>Enseignante *:* Laurence COUDERT | 3 | CC + ET 2h | ET 3h |
| **UE 2.4. – HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE** | | | |
| **EC 241.Espaces et démographie (16h CM+10h TD) [LLA0222]**<br>(informations à venir) | 2 | CCI | |
| **EC 242. Lire et écrire l'histoire (20h CM+20h TD) [LLBX231]**<br>(informations à venir) | 4 | CC + ET 2h | ET 2h |
| **UE 2.5. – OUTILS ET LANGAGE** | | | |
| **EC 151. Langue vivante (18h TD)** | 2 | *Voir LV* | *Voir LV* |
| **EC 152.A. Métiers des bibliothèques et de l'édition (18h TD)**<br>(informations à venir) | 2 | CCI | |
| **EC 152.B. Compétences extra-académiques (18h TD)** | 2 | | |
| **EC 153. Pratique du numérique (18h TD)**<br>(informations à venir) | 2 | EM 2h | EM 2h |

# LICENCE 2 - SEMESTRE 3

| UE - Intitulé | ECTS | MCC | |
|---|---|---|---|
| | | 1ère session | Session 2 et dispensés de CC |
| **UE 3.1. – HISTOIRE ANCIENNE II** | | | |
| **EC 311. Cours fondamental (20h CM + 10h TD)**<br>Enseignant : Jean-Luc BASTIEN **[LLBX311]** | 4 | CC<br>+ ET 3h | ET 3h |
| **EC 312. Lecture et analyse de documents (20h TD)**<br>Enseignant : Kevin BOUILLOT **[LLBX312]** | 2 | CCI | |
| **UE 3.2. – HISTOIRE ET LITTÉRATURE MÉDIÉVALES** | | | |
| **EC 321. Cours fondamental (20h CM + 10h TD)**<br>Enseignante : Elsa MARMURSZTEJN **[LLBX321]** | 2 | CC<br>+ ET 3h | ET 3h |
| **EC 322. Lecture et analyse de documents (20h TD)**<br>(informations à venir) **[LLBX322]** | 2 | CCI | |
| **EC 323. Ancien Français I (12h CM + 12h TD)**<br>Enseignante *:* Karin UELTSCHI **[LLZ3332]** | 2 | CC + ET 2h | ET 3h |
| **UE 3.3. – LANGUES ET MODÈLES ANCIENS** | | | |
| **EC 331. Langue latine III : Langue (18h TD) et auteur (12h TD)**<br>Enseignantes : V. WAMPFLER / S. CONTE **[LLZ1311]** | 2 | CC + OT | ET 2h |
| **EC 332. Langue grecque III : Langue (18h TD) et auteur (12h TD)**<br>Enseignantes : C. NEMERY / S. CONTE **[LLZ1312]** | 2 | CC + OT | ET 2h |
| **EC 332. Le latin et le grec par la lecture : latin (18h TD)**<br>Enseignante *:* V. WAMPFLER **[LLZ132A2]** | 2 | CC | OT |
| **UE 3.4. – LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE L'ART** | | | |
| **EC 341. Histoire littéraire (Moyen Âge - XVIe s.) (18h CM+18h TD)**<br>Enseignante *:* Karin UELTSCHI **[LLZ3311]** | 3 | CC | ET 2h |
| **EC 342. Théorie de la littérature (12h CM+12h TD)**<br>Enseignants *:* V. JOUVE (CM) / M. CONDETTE (TD) **[LLZ3312]** | 3 | CC<br>+ ET 2h | ET 2h |
| **UE 3.5. – OUTILS ET LANGAGE** | | | |
| **EC 351.A. Cultures numériques pour historiens I (15h CM+15h TD)**<br>Enseignant : S. PIVOTEAU **[LLBX351]** | 3 | CC<br>+ ET 2h | ET 2h |
| **EC 351.B. Compétences extra-académiques** | 3 | | |
| **EC 352. Langue vivante (18h TD) [LAD235LV]** | 3 | Voir LV | |

# LICENCE 2 - SEMESTRE 4

| UE - Intitulé | ECTS | MCC | |
|---|---|---|---|
| | | 1ère session | Session 2 et dispensés de CC |
| **UE 4.1. – HISTOIRE MODERNE II** | | | |
| **EC 411. Cours fondamental (20h CM + 10h TD)**<br>Enseignant : Bruno RESTIF **[LLBX411]** | 4 | CC + ET 3h | ET 3h |
| **EC 412. Lecture et analyse de documents (20h TD)**<br>Enseignant : Bruno RESTIF **[LLBX412]** | 2 | CCI | |
| **UE 4.2. – HISTOIRE CONTEMPORAINE II** | | | |
| **EC 421. Cours fondamental (20h CM + 10h TD)**<br>Enseignant : Bertrand GOUJON **[LLBX421]** | 4 | CC + ET 3h | ET 3h |
| **EC 422. Lecture et analyse de documents (20h TD)** **[LLBX422]** | 2 | CCI | |
| **UE 4.3. – LANGUES ET MODÈLES ANCIENS II** | | | |
| **EC 431. Langue latine IV : Langue (18h TD) et auteur (12h TD)**<br>Enseignante : Valérie WAMPFLER **[LLD1411]** | 2 | CC + OT | ET 2h + OT |
| **EC 432. Langue grecque IV : Langue (18h TD) et auteur (12h TD)**<br>Enseignants : C. NEMERY / X. LAFONTAINE / S. CONTE **[LLD1412]** | 2 | CC + OT | ET 2h + OT |
| **EC 433. Actualité de l'Antiquité (12h TD)**<br>Enseignant : Xavier LAFONTAINE **[LLD163A1]** | 2 | ET 2h | ET 2h |
| **UE 4.4. – LITTÉRATURE ET HISTOIRE** | | | |
| **EC 441. Histoire littéraire (XVIIe-XVIIIe s.) (18h CM+18h TD)**<br>Enseignants *:* L. COUDERT / D. QUÉRO **[LLD3411]** | 2 | CC + ET 2h | ET 3h |
| **EC 442. Théorie de la littérature (12h CM+12h TD)**<br>Enseignant *:* Vincent JOUVE **[LLD3412]** | 2 | CC + ET 2h | ET 3h |
| **EC 443. La production de l'histoire en France (10h CM+20h TD)** | 2 | DO | DO |
| **UE 4.5. – OUTILS ET LANGAGE** | | | |
| **EC 451. Transition écologique pour un développement sociétal (30h CM, en ligne)** | 3 | CC | |
| **EC 452. Langue vivante (18h TD) [LAD245LV]** | 3 | *Voir LV* | *Voir LV* |

# Licence 3 - Semestre 5

| UE - Intitulé | ECTS | MCC | |
|---|---|---|---|
| | | 1ère session | Session 2 + disp.CC |
| **UE 5.1. – HISTOIRE ET LITTÉRATURE - PÉRIODE MODERNE** | | | |
| **EC 511. Cours fondamental en histoire moderne (18h CM + 18h TD)**<br>Enseignante *:* Sébastien PIVOTEAU **[LLB151AC]** | 2 | CC + ET 4h | OT |
| **EC 512. Initiation à la recherche en histoire moderne (18h TD)**<br>Enseignant : Bertrand MARCEAU **[LLB151AG]** | 2 | DO | DO |
| **EC 513. Littérature sur auteur 2 (XVIIe s.- XVIIIe s.) (12hCM + 12hTD)**<br>Enseignant *:* Dominique QUÉRO **[LLD3512]** | 2 | CC + ET 3h | ET 3h |
| **UE 5.2. – HISTOIRE ET LITTÉRATURE - PÉRIODE MÉDIÉVALE** | | | |
| **EC 521. Cours fondamental, histoire médiévale (18h CM + 18h TD)**<br>Enseignante : Axelle NEYRINCK **[LLB151AB]** | 2 | CC + ET 4h | OT |
| **EC 522. Initiation à la recherche en histoire médiévale (18h TD)**<br>Enseignantes : Claire ANGOTTI /Axelle NEYRINCK **[LLB151AF]** | 2 | DO | DO |
| **EC 523. Littérature sur auteur 2 (Moyen Âge / Renaissance) (12hCM + 12hTD)**<br>Enseignantes *:* Laurence HÉLIX / L. COUDERT **[LLD3511]** | 2 | CC + ET 3h | ET 3h |
| **UE 5.3. – LANGUES ET CIVILISATIONS ANCIENNES II** | | | |
| **EC 531. Langue latine V : Langue (12h), Philologie (6h), Auteur (12h)**<br>Enseignantes : V. WAMPFLER / S. CONTE **[LLD1511]** | 2 | CC + OT | ET 2h |
| **EC 532. Langue grecque V : Langue (12h), Philologie (6h), Auteur (12h)**<br>Enseignants : X. LAFONTAINE / S. CONTE **[LLD1512]** | 2 | CC + OT | ET 2h |
| **EC 533. Monde gréco-romain (24h CM)**<br>Enseignants *:* S. CONTE / X. LAFONTAINE **[LLD153A1]** | 2 | ET 2h | ET 2h |
| **UE 5.4. – PRÉ-PROFESSIONALISATION** | | | |
| **EC 54.A. Travail encadré de recherche (TER) : Histoire / Lettres classiques (80h TE)** **[LLC054A1]** | 6 | DO | OT |
| **EC 54.B. Stage (70h TE)** **[LLC054B1]** | 6 | DO | OT |
| **UE 5.5. – OUTILS ET LANGAGE V** | | | |
| **EC 553. Cultures numériques pour historiens 2 (15h CM + 15h TD)**<br>Enseignant *:* Sébastien PIVOTEAU **[LLB1552]** | 3 | CC | ET 2h |
| **EC 554. Anglais pour historiens (18h TD)**<br>Enseignant : A. PARK **[LLB1551]** | 3 | | |

# Licence 3 - Semestre 6

| UE - Intitulé | ECTS | MCC | |
|---|---|---|---|
| | | 1ère session | Session 2 + disp.CC |
| **UE 6.1. – HISTOIRE ET LITTÉRATURE, PÉRIODE CONTEMPORAINE** | | | |
| **EC 611. Cours fondamental, histoire contemporaine 4 (18h CM + 18h TD)** [LLB163AD]<br>Enseignant *:* Bertrand GOUJON | 3 | CC + ET 4h | OT |
| **EC 612. Littérature sur auteur 2 (XIXe s.) (12hCM + 12hTD)** [LLD611]<br>Enseignante *:* Régine BORDERIE | 3 | CC + ET 3h | ET 3h |
| **UE 6.2. – HISTOIRE ET LITTÉRATURE, ANTIQUITÉ** | | DO | DO |
| **EC 621. Cours fondamental, histoire ancienne 3 (18h CM + 18h TD)** [LLB153AB]<br>Enseignants *:* Noémie VILLACÈQUE | 2 | CC + ET 4h | OT |
| **EC 622. Initiation à la recherche en histoire ancienne 1 (18h TD)** [LLB153AE] | 2 | DO | DO |
| **EC 623. Transmission des modèles antiques (24h CM)** [LLD163A2]<br>Enseignante *:* Valérie WAMPFLER | 2 | ET 2h | ET 2h |
| **UE 6.3. – LANGUES ANCIENNES** | | | |
| **EC 531. Langue latine VI : Langue (12h), Philologie (6h), Auteur (12h)** [LLD1611]<br>Enseignante : Sophie CONTE | 3 | CC + OT | ET 2h + OT |
| **EC 532. Langue grecque VI : Langue (12h), Philologie (6h), Auteur (12h)** [LLD1612]<br>Enseignant : Xavier LAFONTAINE | 3 | CC + OT | ET 2h + OT |
| **UE 6.4. – PRÉ-PROFESSIONNALISATION** | | | |
| **EC 64.A. Travail encadré de recherche, Histoire / Lettres classiques (80h TE)** [LLC064A1] | 6 | CC + ET 2h | ET 2h |
| **EC 64.B. Stage (70h TE)** [LLC064B1] | 6 | CC | ET 2h |
| **UE 6.5. – OUTILS ET LANGAGE VI** | | | |
| **EC 651. Anglais pour historiens 2 (18h TD)** [LLB1551] | 3 | *Voir LV* | |
| **EC 652.A. Ateliers de pratique orale (18h TD)** [LLD3653F]<br>Enseignant *:* Dimitri ROGER | 3 | CCI | |
| **EC 652.B. Compétences extra-académiques** [LLC0652B] | | | |

# DESCRIPTIFS DES COURS

## S1

— **HISTOIRE MODERNE :** « La France au XVI^e^ s. » (Aurélien GIRARD, 2h CM/2h TD)
Ce cours de première année de Licence d'Histoire est conçu comme un cours d'initiation à l'histoire de l'époque moderne (XVI^e^-XVIII^e^ siècles). Il doit permettre aux étudiants d'acquérir les bases indispensables à la compréhension du fonctionnement et des évolutions de la société française et du système politique monarchique d'Ancien Régime. Il s'agira aussi de situer le royaume de France dans le contexte international occidental, dans le mouvement culturel de la Renaissance européenne et dans celui des réformes religieuses, conduisant aux guerres de Religion.
Premières indications bibliographiques :

- BENNASSAR Bartolomé, JACQUART Jean, *Le 16^e^ siècle*, Paris, Armand Colin (coll. U), 1972, plusieurs rééditions.
- CASSAN Michel, *La France au XVI^e^ siècle*, Paris, SEDES (coll. Campus), 2005, plusieurs rééditions.
- CORNETTE Joël, *Histoire de la France : l'affirmation de l'État absolu (1515-1652)*, Paris, Hachette (coll. Hachette Supérieur), 1994, plusieurs rééditions.
- JOUANNA Arlette, *La France au XVI^e^ siècle (1483-1598)*, Paris, PUF, 1997, plusieurs rééditions.

— **HISTOIRE LITTÉRAIRE, XIX^e^ S.** (Régine BORDERIE)
Des extraits de la littérature du XIX^e^ siècle seront distribués en cours. On demande toutefois aux étudiants de lire les œuvres suivantes : *Le Père Goriot* de Balzac, *Lorenzaccio* de Musset, *Les Contemplations* de Victor Hugo (le livre IV), *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire (la section "Spleen et idéal"), *Boule de suif* de Maupassant (voir aussi à la fin de la brochure quelques références utiles concernant l'histoire littéraire).

— **LITTÉRATURE SUR ŒUVRE INTÉGRALE I :** (Aurélien LORIG)
Émile Zola, *L'Assommoir,* Paris, Le Livre de Poche, édition de J. Dubois
Ce cours a pour objectif d'étudier une œuvre romanesque du XIX^e^ siècle et d'inviter l'étudiant à un voyage dans le Paris littéraire de l'écrivain naturaliste Émile Zola. Au détour des rues, dans les commerces, au cœur de quartiers emblématiques (la Goutte d'Or), nous allons partager le quotidien d'une héroïne zolienne dans *L'Assommoir,* septième volume de la série des *Rougon-Macquart.* Le seuil de l'oeuvre (genèse du récit (Ébauches), discours préfaciel), nous incitera ensuite à franchir le pas de la porte et à découvrir l'univers de Gervaise. Nous nous plongerons dans l'histoire du personnage, des milieux sociaux, des déterminismes, de l'alcoolisme, de la langue du « peuple » ou encore de la ville au service de l'intrigue (rôle du chronotope). Ainsi, nous découvrirons la vie d'une femme qui voulait simplement « réussir » son existence. Cette étude d'un roman aujourd'hui passé à la postérité servira également à familiariser l'étudiant avec des méthodologies indispensables dans un cursus de Lettres : commentaire d'un passage, dissertation sur œuvre, explication linéaire d'un extrait.
Œuvre complémentaire (pour celles et ceux qui veulent prolonger l'aventure parisienne à travers les étals des Halles centrales de Paris) : Émile Zola, *Le Ventre de Paris*.
***Nota Bene* : *pour l'œuvre complémentaire, le choix de l'édition n'est pas imposé.***

— **CONNAISSANCE DES MONDES ANCIENS I (18h TD)** : « Repères de civilisation romaine » (Sophie CONTE)

## S2

— **HISTOIRE LITTÉRAIRE, XX^e^ - XXI^e^ S.** (Romain FREZZATO)
Voir les indications la brochure Lettres modernes et consulter le site pour les mises à jour.

— **ŒUVRE INTÉGRALE II :** Apollinaire, *Alcools* (Laurence COUDERT)
Édition conseillée (parce qu'elle comporte des notes fort utiles) : « La Bibliothèque Gallimard », reprise aux Éditions Belin-Gallimard (dossier présenté par Henri Scepi).

— **CONNAISSANCE DES MONDES ANCIENS II (18h TD)** : « Repères de civilisation grecque » (Sophie CONTE)

**S1/S2 — LANGUE LATINE I (24h TD,** Léa GARIGLIETTI)

Manuel utilisé : *Initiation au système de la langue latine*, S. Deléani, Armand Colin.

**S1/S2 — LANGUE GRECQUE I (24h TD,** Xavier LAFONTAINE)

Manuel utilisé : *Ἑρμαιον [Hermaion] Initiation au grec ancien*, J.-V. Vernhes, édition récente si possible.

## S3

**— HISTOIRE LITTÉRAIRE (MOYEN ÂGE,** Karin UELTSCHI)
Lectures obligatoires : Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge,* Paris, PUF, 1992. Martin Aurell, *Dix idées reçues sur le Moyen Âge,* Paris, Flammarion, « Champs », 2024.

**— HISTOIRE LITTÉRAIRE (XVI^e^ S.,** Karin UELTSCHI)
Programme : Stefan Zweig, *Érasme* (Le livre de Poche) : à lire pour la rentrée.
Lecture supplémentaire vivement conseillée : Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au Noir,* (Gallimard, Folio).

**— AUTEUR LATIN I (12h TD)** : Virgile, *Géorgiques* (S. CONTE)

**— AUTEUR GREC I (12h TD)** : Ésope, *Fables* (S. CONTE)

## S4

**— HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE IV- XVII^e^-XVIII^e^ s. (18h CM +18h TD)**

Enseignants : Laurence Coudert (XVII^e^ s.) et Dominique Quéro (XVIII^e^ s.).
Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

**— THÉORIE DE LA LITTÉRATURE II (12h CM + 12h TD)** (Vincent JOUVE)
Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

**— AUTEUR LATIN II (12h TD)** : Aulu-Gelle (extraits des *Nuits attiques*) (V. WAMPFLER)

**— AUTEUR GREC II (12h TD)** : Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même* (X. LAFONTAINE/S. CONTE)
Ce cours proposera une introduction au stoïcisme et au rôle de l'hellénisme dans l'empire romain, tout en consolidant les compétences de lecture et d'analyse de texte en langue originale. Les extraits en grec seront distribués au début du semestre.

Traductions suggérées :

- Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*, trad. Pierre Hadot, GF Flammarion, 1997
- ou *Écrits pour soi-même* trad. A. Giavatto et R. Muller, Vrin, 2024

— **ACTUALITÉ DE L'ANTIQUITÉ (12h CM,** X. LAFONTAINE) « Usages et mésusages de l'Antiquité »

Ce cours magistral vise à explorer différents aspects de la présence de l'Antiquité dans la culture contemporaine. Nous prendrons pour point de départ l'intérêt actuel pour la réécriture des mythes antiques dans la fiction à partir d'une étude comparée de romans populaires récents traduits en français. Le deuxième moment de notre parcours s'arrêtera un instant sur l'usage politique et social de l'Antiquité dans les discours politiques (*think tank* « Les Gracques », « Plan Périclès ») et médiatiques, et notamment l'intersection entre virilité fantasmée et identité nationale. Enfin, nous étudierons l'usage fertile du malentendu avec le cas du mythe d'Œdipe et de sa réception au xx^e^ s.
Au terme de ce parcours, nous aurons examiné différents modes de présence de l'Antiquité dans nos sociétés. Les textes seront présentés en traduction, la connaissance du latin et du grec, si elle est bienvenue, n'est pas requise.
**Conseils bibliographiques** :
- un roman à sujet antique récent (Ursula Le Guin, Madeline Miller ou Claire North, par exemple)
- *Œdipe Roi* de Sophocle, édition au choix (par ex. la traduction de Didier Lamaison, *Œdipe roi (roman) suivi de Œdipe roi (tragédie)*, Paris : Gallimard, 2017.

## S5

**— LITTÉRATURE SUR AUTEUR 2 (XVII^e S.- XVIII^e S.,** Dominique QUÉRO)

Racine, *Britannicus* (édition au choix).

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (édition au choix).

NB. Ces œuvres majeures sont aussi au programme du « nouveau » CAPES, dont les épreuves se déroulent désormais en fin de L3

**— LITTÉRATURE SUR AUTEUR 2 (RENAISSANCE,** Laurence Coudert)

Programme : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, première, deuxième et troisième journées (et plus si affinités…).

Édition conseillée (la seule dont l'orthographe soit modernisée) : celle de Simone de Reyff, Flammarion, GF, 1982 (nombreuses réimpressions). Éditions disponibles en ligne (mais dans l'orthographe d'origine, et pour la première, sans notes) : celles de Paul Lacroix, parue en 1879 (sur Gallica) et de Michel François, Classiques Garnier, 1960 (Google Books).

**— AUTEUR LATIN III (12h TD)** : Virgile, *Énéide* (chant IV : le roman de Didon et Énée). (V. WAMPFLER)
Lire l'*Énéide* (en entier) pendant l'été (éd. Paul Veyne).

**— AUTEUR GREC III (12h TD)** : Aristophane, *Les Grenouilles* (S. CONTE)

Se procurer Aristophane, *Les Grenouilles*, trad. Sylvie H. Brunet, « Collection Le livre de Poche », Paris, Librairie Générale Française, 2022.

Écouter sur France Inter la rediffusion de l'épisode du 21.12.2024 de l'émission *Quand les dieux rôdaient sur terre*, « Ça grenouille dans les Enfers. » [https://tinyurl.com/aristophane2025-2026]

**— PHILOLOGIE GRECQUE III (6h TD)** : « La construction du lexique grec » (X. LAFONTAINE)

Nous aborderons les différentes catégories de mot pour comprendre leur formation, en distinguant les formations héritées et les formations nouvelles en grec et leur productivité (système nominal et verbal), ainsi que les paradigmes accentuels. L'analyse du lexique permet de faciliter la lecture et la compréhension des textes.

Lecture conseillée : - A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, div. éd.
- P. CHANTRAINE, *La formation des noms en grec ancien*, div. éd.

**— PHILOLOGIE LATINE (6h TD)** : : « Vocabulaire et étymologie latines » (S. CONTE)

**— LITTÉRATURE SUR AUTEUR 2 (MOYEN ÂGE)** (Laurence HÉLIX)

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.

*Le Conte du Graal* est le dernier roman, inachevé, de Chrétien de Troyes. Ce texte d'une très grande richesse, écrit entre 1181 et 1190, a fait l'objet de multiples commentaires et critiques relevant de domaines très divers : littérature, Histoire, études folkloriques, psychanalyse... Mais ce roman de formation, qui met en vedette un étonnant « anti-héros », Perceval, a surtout donné naissance au mythe du Graal : d'où vient cet objet ? Que représente-t-il ? Que deviendra-t-il après le 12e s. ? Les questions ne manquent pas ! [NB : lisez l'ensemble du roman bien sûr, mais, faute de temps, nous nous concentrerons sur le parcours de Perceval : vers 1-4670 et 6140-6438. ***Il est impératif que vous ayez lu ces vers avant le premier cours : un petit test de connaissances me permettra de vérifier que cela a bien été fait***].

**— MONDE ROMAIN (12h CM)** : « Le sentiment de la nature à Rome, de la mythologie à l' "écologie" » (S. CONTE)

Les Romains ont une conscience aiguë de leur environnement. Ils célèbrent la nature à travers de nombreuses divinités, importantes ou secondaires, auxquelles des cultes sont rendus. Le mythe fondateur de Rome repose sur l'union de deux peuples de pasteurs et d'agriculteurs, reflet d'une réalité économique bouleversée par les conquêtes du iii^e et du ii^e siècle ayant provoqué un phénomène d'exode rural et d'urbanisation. L'élite romaine, désormais urbaine, a alors cherché à retrouver la nature en pratiquant la villégiature ou en installant des jardins au cœur de la ville. L'époque augustéenne a développé le mythe de l'âge d'or et a célébré, dans la littérature et les arts plastiques, la vie à la campagne et les beautés de la nature. Au fil du temps, le rapport des Romains à leur environnement a évolué, au gré des progrès techniques visant à dompter la nature, à l'améliorer, non sans lui faire violence, déjà.

Toutes ces questions, connues depuis longtemps, revêtent aujourd'hui une actualité nouvelle. Le terme d'« écologie » est évidemment anachronique, mais nous suivons Paolo Fedeli (*Écologie antique*, trad. fr. I. Cogitore, Dijon, 2005), qui en justifie l'emploi dès lors qu'on l'entend comme une interrogation de l'homme par rapport à son environnement. Au gré des séances, on s'appuiera sur des données textuelles et iconographiques, on étudiera tant les données historiques que les représentations littéraires et artistiques.

— **MONDE GREC (12h CM)** : **« Des athlètes aux ascètes »** (X. LAFONTAINE)

L'athlète est une figure centrale du monde grec dès la fin de l'époque archaïque et jusqu'à l'époque impériale : autour de lui se nouent différents aspects (rapport à la cité, à l'argent, à l'exercice ou à l'alimentation) qui donnent un éclairage concret sur les sociétés anciennes. Dans le contexte de la culture des concours athlétiques, ce personnage devient aussi un objet littéraire, l'être humain digne d'être chanté comme le sont les dieux et les héros, entre mythe et réalité.

Avec l'essor du christianisme émerge une nouvelle figure dans l'Égypte romaine hellénisée, celle de l'ascète, souvent pensée, dès les premiers textes chrétiens, à partir du modèle athlétique : les ascètes, hommes et femmes, retirés au désert sont les champions d'un nouveau rapport à soi et au monde, imbriqué dans ce que Michel Foucault a appelé les « techniques de soi », notion dont il conviendra d'interroger les limites. Les textes seront présentés en traduction, la connaissance du grec ancien, si elle est bienvenue, n'est pas requise.

**Conseils bibliographiques** :

- lire la *Première Ode Olympique* (par ex. dans la traduction de Michel Briand, Paris : Les Belles Lettres, 2014)
- lire la *Première Épître aux Corinthiens* (1 Co) par Paul de Tarse (figurant dans les traductions usuelles du Nouveau Testament)
- feuilleter la *Vie d'Antoine* par Athanase d'Alexandrie (éd. G.J.M. Bartelink, collection Sources chrétiennes n°400, Paris : Le Cerf, 2011), à comparer avec *La Tentation de Saint Antoine* de Gustave Flaubert

**— CULTURES NUMÉRIQUES POUR HISTORIENS II :**

« Les sources et archives à l'ère numérique » (Sébastien PIVOTEAU)

Le cours se propose d'examiner comment le numérique renouvelle en profondeur le traitement et l'accès aux sources primaires conservées dans les bibliothèques et les services d'archives. Seront ainsi explicités les étapes, acteurs et enjeux des processus de numérisation des corpus documentaires et de dématérialisation des inventaires mis en œuvre par ces institutions patrimoniales.

Les TD, qui se tiendront dans une salle informatique, auront pour but de sensibiliser à l'intérêt tout à la fois des corpus de documents numérisés ou nativement numériques, des projets d'indexation et de transcription collaboratives, et des outils (notamment cartographiques) de visualisation de données. Dans cette optique, les étudiant.es réaliseront par petits groupes, sur la durée du semestre, des travaux d'identification, d'annotation et d'exploitation de ressources numérisées, pour certaines issues des fonds des Archives nationales.

Sitographie indicative (en complément des références mentionnées pour cet enseignement en 2ème année) :

- Archives nationales, blog « Archives nationales participatives. Projets collaboratifs de transcriptions, annotations et indexations » : https://archivnat.hypotheses.org/
- Archives de France, portail France Archives : https://francearchives.fr/fr/
- Bibliothèque nationale de France, bibliothèque numérique Gallica : https://gallica.bnf.fr/
- Ministère de la Culture, plateforme ouverte du patrimoine (POP) : https://www.pop.culture.gouv.fr/
- BOURDIC Maïwenn, blog « D'Aïeux et d'Ailleurs, généalogie et archives » : https://www.daieux-et-dailleurs.fr/
- CHEVRY PÉBAYLE Emmanuelle, « La vie numérique du patrimoine des bibliothèques », dans HENRYOT Fabienne (dir.), *La Fabrique du patrimoine écrit. Objets, acteurs, usages sociaux,* Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2020, p. 241-253 : https://books.openedition.org/pressesenssib/10600
- CLAVERT Frédéric et MULLER Caroline (dir.), ouvrage collaboratif « Le goût de l'archive à l'ère numérique » : http://www.gout-numerique.net/
- DANIEL Johanna, blog « Isidore et Ganesh. Méthodologie et outils numériques en histoire de l'art » : http://johannadaniel.fr/isidoreganesh/

## S6

**— LITTÉRATURE SUR AUTEUR 2 (XIXe S.,** Régine BORDERIE)

Jules Barbey d'Aurevilly*, Les Diaboliques,* éd. de Pierre Glaudes, LGF, "Le Livre de poche. Classiques", 1985.

**— AUTEUR LATIN IV (12h TD)** : : Cicéron, *Pro Archia* (S. CONTE)
Lire Charles Guérin, *Cicéron*, [Paris], Calype Éditions, 2022.

**— AUTEUR GREC IV (12h TD)** : Platon, *Le Banquet* (X. LAFONTAINE)

Édition de référence (à lire pour le début du cours) : *Platon*, Le Banquet, éd. & trad. P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 2010 (Classiques en poche).

**— PHILOLOGIE GRECQUE IV (6h TD)** : « Introduction à l'ecdotique » (X. LAFONTAINE)

Ce cours partira des apparats critiques des éditions modernes pour retracer l'établissement philologique d'un texte, de la réunion des témoins manuscrits (papyrus et manuscrits) jusqu'au choix du texte édité.

Lecture conseillée : S. Beta, *Moi, un manuscrit (autobiographie de l'*Anthologie palatine), trad. Th. Penguilly, Paris, Les Belles Lettres, 2019.

**— PHILOLOGIE LATINE (6h TD)** : : « Vocabulaire et étymologie latines » (S. CONTE)

**— TRANSMISSION DES MODÈLES ANTIQUES (12h CM) :** « Utopies : sources antiques et récritures modernes du Mythe de l'Âge d'or » (V. WAMPFLER)

Le mythe de l'Âge d'or est né de la vision cyclique des âges de l'humanité présentée par l'auteur grec Hésiode dans *Les Travaux et les Jours.* Il présente un état idéal de la relation des hommes au monde et aux dieux, qui connaîtra ensuite de nombreuses récritures et variantes. Ce cours en interrogera les usages politiques, philosophiques ou religieux, à travers l'étude d'un florilège d'auteurs de la littérature gréco-romaine antique à l'époque moderne, en passant par la Renaissance.

# BIBLIOGRAPHIE MINIMALE EN LETTRES CLASSIQUES : LES FONDAMENTAUX

Ce document n'est pas une liste de livres à acheter pour la rentrée universitaire, à l'exception des manuels de langue marqués d'un astérisque. Ces titres constituent la bibliographie de base à laquelle il convient de se référer constamment au cours de la Licence de Lettres classiques (socle commun avec la Double licence). **Elle sera naturellement complétée par les bibliographies des enseignants des départements d'Histoire et de Lettres modernes (dont vous trouverez la majeure partie dans cette brochure)**, selon les besoins des différents cours.

## I – Langues anciennes

*L2 : J.-V. VERNHES - *EPMAION (Hermaion) Initiation au grec ancien*, Ophrys, div. rééd.
*L3 : A. LEBEAU, J. MÉTAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, SEDES, 1977 (8e édition).
E. RAGON, A. DAIN, J. DE FOUCAULT, P. POULAIN, *Grammaire grecque,* De Gigord, 1961 (2e édition).
J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire du grec*, Ellipses, 2010.
F. MARTIN, *Les Mots grecs*, Hachette, 1937.
A. BAILLY, *Dictionnaire grec-français*, Hachette, 2000 (4e édition).

*L2 : S. DELÉANI, *Initiation à la langue latine et à son système,* Armand Colin, 2015 [couverture blanche]
*L3 : J.-F. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature, grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.
R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard, 1994 (nombreuses éditions).
Ph. GUISARD, Ch. LAIZÉ, *Lexique latin pour débuter*, Ellipses, 2008.
F. GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français* (version non abrégée), Hachette, 1936 / *Le Grand Gaffiot*, édition revue et augmentée, sous la direction de P. Flobert, Hachette, 2000.

## II - Histoire littéraire grecque et latine

F. DUPONT, *Histoire littéraire de Rome de Romulus à Ovide*, Armand Colin (coll. U), 2022.
S. SAÏD, M. TRÉDÉ, A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, PUF (coll. C1), 1997.
L. CANFORA, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote,* Desjonquères, 1994.
M. DIGUET, *Précis de littérature latine*, Brepols, 2018.
J.-C. FREDOUILLE, H. ZEHNACKER, *Littérature Latine*, PUF (coll. C1), 1994.
R. MARTIN, J. GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome,* Nathan-Scodel 3e éd., 1993.
J. GAILLARD, *Approche de la littérature latine (des origines à Apulée),* Nathan (coll. 128), 1992.

## III – Histoire, civilisation grecques et latines

C. VIRLOUVET, S. BOURDIN, *Rome, naissance d'un empire (de Romulus à Pompée, 753 av.-70 av.)*, Belin (coll. Mondes anciens), 2021.
C. VIRLOUVET, N. TRAN, P. FAURE, *Rome, cité universelle (de César à Caracalla, 70 av.-212 ap.)*, Belin (coll. Mondes anciens), 2018.
M. C. HOWATSON (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Robert Laffont (coll. Bouquins), 1993.
J. LECLANT, *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, 2011.
C. ORRIEUX, P. SCHMITT PANTEL, *Histoire grecque*, PUF (Coll. C1), 1995.
F. LEFÈVRE, *Histoire du monde grec antique*, Le livre de Poche, 2007.
M. LE GLAY, J.-L. VOISIN, Y. LE BOHEC, *Histoire romaine,* PUF (Coll. C1), 1991.
F. HINARD, *Histoire romaine T. I (des origines à Auguste)*, Fayard, 2000.
P. COSME, J.-M. RODDAZ, *Histoire romaine T. II (d'Auguste à Constantin)*, Fayard, 2022.
M. BEARD, *SPQR, Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, 2016.
P. GRIMAL, *La Civilisation romaine*, Champs Flammarion, 1981 [Arthaud, 1960].
F. COARELLI, *Guide archéologique de Rome*, Hachette, 1994.
L. JERPHAGNON, *Histoire de la Rome antique,* Tallandier, 4e éd. 2002.

## IV – Mythologie et religion

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la Mythologie,* PUF, 1951.
P. GRIMAL, *La Mythologie grecque,* PUF (Coll. Quadrige), 2013 [1953].
L. BRUIT ZAIDMAN, P. SCHMITT PANTEL, *La religion grecque*, A. Colin, 1991.
M. LE GLAY, *La Religion romaine*, A. Colin, 1971.
J. SCHEID, *La Religion des romains*, A. Colin, 1998.