

sous la direction de Christine Chollier,
Anne-Élisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé

Approches interdisciplinaires de la lecture n° 16 De la personne au personnage : traitements génériques différenciés

Reprenant l'hypothèse d'une acception différenciée de la notion de fiction, en lien avec les pratiques romanesque et poétique d'écriture-lecture, le présent volume poursuit son exploration des mécanismes transposant la personne en personnage avec une plus ou moins grande implication de l'imaginaire. Dans l'autobiographie, l'essai ou la poésie, voire le récit à prétention véridique ou historique, spécialement étudiés ici, l'ancrage référentiel plus net amoindrit la dimension imaginaire : le personnage se réduit à la figure poétique. Pour autant, la forme forte de la fiction, qu'elle soit romanesque, théâtrale ou cinématographique, n'est pas oubliée et l'on s'intéresse aussi à la combinaison des deux degrés de fictionnalité.

Ouvrage disponible en accès ouvert intégral sur OpenEdition Books
🌐 <https://doi.org/10.4000/12p0r>



Mise en ligne novembre 2024, 368 pages
Édition numérique : ISBN 978-2-37496-228-3 ISSN 3001-0020
Édition imprimée (20 € TTC) : ISBN 978-2-37496-225-2 ISSN 1771-236X

Cet ouvrage a reçu le soutien du CIRLEP et du CRIMEL, unités de recherche de l'Université de Reims Champagne-Ardenne

épure
ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE REIMS

Anne-Élisabeth Halpern – Avant-propos
🌐 <https://doi.org/10.4000/12ozv>

Élaboration du personnage et degrés de fictionnalité

Françoise Lavocat – Le personnage comme pierre de touche de la fictionnalité
🌐 <https://doi.org/10.4000/12ozx>

Alain Trouvé – Spectre fictionnel et construction identitaire de *Théâtre/Roman* (Louis Aragon)
à *Autobiographie d'un poulpe* (Vinciane Despret)
🌐 <https://doi.org/10.4000/12poc>

Anikó Ádám – Les portraits et leurs référents imagés chez Chateaubriand et Proust
🌐 <https://doi.org/10.4000/12pod>

Christine Chollier – Variations lectorales sur le personnage entre témoignage et roman sur l’esclavage : dualismes et dualités

🌐 <https://doi.org/10.4000/12poj>

Marie-France Boireau – Les glissements de la personne au personnage dans *L’Ukrainienne* de Josef Winkler

🌐 <https://doi.org/10.4000/12poi>

Gérald Préher – Transmutations du moi dans les nouvelles autobiographiques d’Elizabeth Spencer

🌐 <https://doi.org/10.4000/12pok>

Fabio Libasci – De Michel à Muzil : Foucault dans l’œuvre de Guibert entre fictionnalisation et dévoilement

🌐 <https://doi.org/10.4000/12pom>

Claudia Reyes Garcia – L’autofiction chez Alejandro Zambra et Patricio Pron. Créer un personnage d’auteur pour (re)construire un passé traumatique

🌐 <https://doi.org/10.4000/12poq>

Anne Strasser – Quand le lecteur écrit à l’autobiographe (Simone de Beauvoir) : « Vous êtes quelqu’un que je ne connais pas, que je ne connaîtrai pas. Cependant vous êtes un personnage familier de ma vie. »

🌐 <https://doi.org/10.4000/12pop>

Déclinaisons génériques

Margaux Collin – L’ambivalence du personnage de film historique : l’exemple d’*Amistad* (1997) de Steven Spielberg

🌐 <https://doi.org/10.4000/12ozy>

Audrey Louyer – Regards croisés sur *Zama* : une figure creusée qui résonne ?

🌐 <https://doi.org/10.4000/12pob>

François Rastier – En personne ou sans personne : les nouvelles aventures du personnage

🌐 <https://doi.org/10.4000/12poe>

Françoise Gevrey – Du conte au roman : l’effet-personnage chez Montesquieu

🌐 <https://doi.org/10.4000/12poh>

Romain Frezzato – Mythe et masque : figures de la féminité dans la poésie de Louise Glück, Sophie Loizeau et Catherine Lalonde

🌐 <https://doi.org/10.4000/12pon>

Pauline Montassine – Espaces d’interaction entre figure et lecteur dans la poésie de Margaret Atwood

🌐 <https://doi.org/10.4000/12pol>

Anne-Élisabeth Halpern – Valère Novarina : *persona*, personne, personnage, *per vacuum sonare*

🌐 <https://doi.org/10.4000/12poo>