



**UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE**

**UFR DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES**

**LICENCE 2**  
**MENTION « LETTRES »**  
**PARCOURS « LETTRES MODERNES »**

## Année universitaire 2024-2025

<b>1<sup>er</sup> SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du 2 au 6 septembre 2024</b>	Semaine de pré-rentrée
<b>4 septembre, 10h-11h</b>	Réunion de pré-rentrée pour les L1 primo-entrants
<b>4 septembre, 11h-11h45</b>	Réunion de pré-rentrée pour les L2
<b>4 septembre, 11h45-12h30</b>	Réunion de pré-rentrée pour les L3
<b>1<sup>e</sup> SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du 9 septembre au 7 décembre 2024</b>	Enseignements du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>Du 28 octobre au 02 novembre 2024</b>	Vacances d'automne
<b>Du 9 au 14 décembre 2024</b>	Rattrapage de cours et révisions
<b>Du 16 au 21 décembre 2024</b>	Examens écrits et oraux du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>Du 23 décembre 2024 au 4 janvier 2025</b>	Vacances de fin d'année
<b>Du 6 au 11 janvier 2025</b>	Examens écrits et oraux du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>Du 13 au 28 janvier 2025</b>	Rattrapage de cours
<b>Début février 2025 (date à préciser)</b>	Résultats du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>2<sup>e</sup> SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du 20 janvier au 3 mai 2025</b>	Enseignements du 2 <sup>e</sup> semestre
<b>Du 17 février au 22 février 2025</b>	Vacances d'hiver
<b>Du 7 avril au 21 avril 2025</b>	Vacances de printemps
<b>Du 5 au 10 mai 2025</b>	Rattrapage de cours et révisions
<b>Du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025</b>	Pont de l'Ascension
<b>Du 12 au 28 mai 2025</b>	Examens oraux et écrits du 2 <sup>e</sup> semestre
<b>Le 6 juin 2025</b>	Résultats du 2 <sup>e</sup> semestre
<b>Du 10 au 27 juin 2025</b>	Rattrapage écrits et oraux des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> semestres
<b>Début juillet 2025 (date à préciser)</b>	Résultats

**UFR de Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex**

Tél : 03 26 91 36 02

**Doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines : Marta Waldegaray**

**Secrétaire de direction de l'UFR Lettres et Sciences humaines : Josefina Formoso ([lsh-secretariat@univ-reims.fr](mailto:lsh-secretariat@univ-reims.fr))**

**Directrices du département de Lettres modernes : Laurence Hélix ([laurence.helix@univ-reims.fr](mailto:laurence.helix@univ-reims.fr)) et Karin Ueltschi ([karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr](mailto:karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr))**

**Secrétaire des départements de Lettres modernes et de Lettres classiques : Amandine Tong (bât. 17, 1<sup>er</sup> ét., bureau 17-112) (tél. : 03 26 91 36 97)**

**Responsables de la Licence mention « Lettres » (« Lettres modernes » et « Lettres classiques ») : Laurence Hélix ([laurence.helix@univ-reims.fr](mailto:laurence.helix@univ-reims.fr)) et Karin Ueltschi ([karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr](mailto:karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr))**

**Responsable du parcours « Lettres classiques » : Valérie Wampfler ([valerie.wampfler@univ-reims.fr](mailto:valerie.wampfler@univ-reims.fr))**

**Responsables du parcours « Lettres modernes » : Laurence Hélix ([laurence.helix@univ-reims.fr](mailto:laurence.helix@univ-reims.fr)) et Karin Ueltschi ([karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr](mailto:karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr))**

**Responsable des stages de 3<sup>e</sup> année de la Licence mention « Lettres » : Malika Pedley ([malika.pedley@univ-reims.fr](mailto:malika.pedley@univ-reims.fr))**

**Responsable du parcours « Lettres-FLE » : Eric Castagne ([eric.castagne@univ-reims.fr](mailto:eric.castagne@univ-reims.fr))**

**Responsable de la double Licence « Lettres-Histoire » : Valérie Wampfler ([valerie.wampfler@univ-reims.fr](mailto:valerie.wampfler@univ-reims.fr))**

**Responsable du programme d'échange Erasmus : Elizaveta Zimont ([elizaveta.zimont@univ-reims.fr](mailto:elizaveta.zimont@univ-reims.fr))**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ORGANIGRAMME DE L'UNIVERSITE

<https://www.univ-reims.fr/universite/organisation,7741,18258.html?&args=Y29tcF9pZD00NCZhY3Rpb249ZGV0YWlsJmlkPTgzJnw%3D>

### LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21, [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

Responsable de la bibliothèque Robert de Sorbon – Quentin Boscolo

Responsable des collections – Manon Saint-Marc

Responsable de la formation des usagers – Anne Charlotte Danhiez ([formation.busorbon@univ-reims.fr](mailto:formation.busorbon@univ-reims.fr))

Service des périodiques – [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

Service action culturelle – [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

**Horaires** (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU).

**Services** : Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.

Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance.

Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant).

**Site internet** : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Le Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site.

Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

### SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

\* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005.

\* **Inscription administrative** : accueil étudiant Tél : 03 26 91 37 28/ 03.26.91.36.23 – bureau 17-002 – RDC [lsh-scolarite@univ-reims.fr](mailto:lsh-scolarite@univ-reims.fr)

\* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28.

\* **Examens** : M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004.

\* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1<sup>er</sup> étage. 03 26 91 36 86.

### SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

\* **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : [bve@univ-reims.fr](mailto:bve@univ-reims.fr) ; 03 26 91 81 78 / 03 26 91 31 27.

\* **Service des Enseignements et de la Vie Étudiante (SEVE)** : 03 26 91 39 77.

### SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

\* **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; 14b, allée des Landais, REIMS ; 03 26 50 59 00. Service culturel et Restaurant Universitaire Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge

\* **Service d'accompagnement des étudiants (SAE)** : Le SAE est un service dédié à l'accompagnement des étudiants autour de trois grandes missions : l'orientation, le handicap et la vie étudiante. Il est implanté à Reims (Croix-Rouge et Moulin de la Housse) et à Troyes (Campus des Comtes de Champagne).

La mission orientation accueille et accompagne les étudiants concernant leurs demandes liées à la construction du projet de formation, tant dans la définition que dans la conception. Elle participe aux salons et forums lycéens/étudiants et organise des événements concernant la réorientation et la poursuite d'études. De plus, elle conçoit et met à la disposition des étudiants et des personnels de la documentation spécialisée sur l'orientation. [orientation@univ-reims.fr](mailto:orientation@univ-reims.fr)

La mission handicap propose un accompagnement spécifique aux étudiants en situation de handicap, en mettant en œuvre des aménagements d'études et d'examens. En lien avec d'autres services, elle facilite également l'accessibilité aux structures. [handicap@univ-reims.fr](mailto:handicap@univ-reims.fr)

Le bureau de la vie étudiante apporte conseils et soutien financier aux associations étudiantes à travers le FSDIE. Il participe à l'animation des campus en organisant des événements (TVDC, Course colorée, gala de l'URCA, soirée d'intégration du réseau des établissements, etc.), coordonne le dispositif service civique et pilote le groupe vie étudiante du réseau des établissements. [bve@univ-reims.fr](mailto:bve@univ-reims.fr)

Pyxis (bâtiment 19 du Campus Croix-Rouge). Tél : 03 26 91 87 55, [devu-sae@univ-reims.fr](mailto:devu-sae@univ-reims.fr)

\* **Service des Enquêtes et de l'Insertion Professionnelle (SEIP)** : La Mission Insertion Professionnelle du SEIP, intégrée à la DEVU, est dédiée aux étudiants et jeunes diplômés de l'établissement pour les accompagner et leur proposer les outils et ressources nécessaires à la construction de leurs projets d'avenir et leurs démarches de recherche de stage, d'alternance et d'emploi. Pour faciliter et optimiser la mise en place de leurs projets, les étudiants ont accès au Career Center de l'URCA. Ils peuvent ainsi accéder à des offres, des événements carrière, des présentations d'entreprises et de métiers, des conseils et des outils pour être guidés dans leurs démarches. Pour un accompagnement personnalisé, un onglet "Rendez-vous" permet aux étudiants de rencontrer une chargée d'insertion professionnelle. L'inscription sur la plateforme est gratuite et se fait avec les identifiants étudiants. Contacts Mission Insertion Professionnelle : Bâtiment 19 - Pyxis - Campus Croix-Rouge, 9H - 12H / 14H - 17H, 03 26 91 32 30 ([insertion-professionnelle@univ-reims.fr](mailto:insertion-professionnelle@univ-reims.fr)). »

\* **Service universitaire de Santé Étudiante (SSE)**. Infirmières : 03 26 91 38 80, [sse.ccr.infirmiere@univ-reims.fr](mailto:sse.ccr.infirmiere@univ-reims.fr) ; assistante sociale (Mme Szewczyk) : 03 26 91 38 81 ([sse.ccr.as@univ-reims.fr](mailto:sse.ccr.as@univ-reims.fr)).

\* **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : Bâtiment 19 (Pyxis) : [suac@univ-reims.fr](mailto:suac@univ-reims.fr). Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 39 40).

\* **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17 ([suaps@univ-reims.fr](mailto:suaps@univ-reims.fr)).

\* **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espaces Langue)** : formations en langues pour les étudiants ; <https://www.univ-reims.fr/formation/apprendre-les-langues-etrangeres/le-cerel.8256.15736.html>

## ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

\* voir la liste des associations étudiantes au CROUS

*Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : [www.univ-reims.fr](http://www.univ-reims.fr), ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.*

## Abréviations

**CC** : contrôle continu

**CCI** : contrôle continu intégral (3 épreuves au moins, **pas de session de rattrapage**)

**DO** : dossier

**EC** : élément constitutif d'une unité d'enseignement (UE)

**ECTS** : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE)

**EM** : écrit machine (informatique)

**ET** : examen terminal écrit

**INSPE** : institut national supérieur du professorat et de l'éducation (celui de Reims est situé 11 rue Gabriel Voisin, ligne 6, arrêt ADLER)

**MCCC** : modalités de contrôle des connaissances et des compétences (ET, OT, CC, CCI, DO, SDO)

**OT** : examen terminal oral

**SDO** : soutenance sur dossier

**TER** : travail d'étude et de recherche

**UE** : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC)

**UET** : unité d'enseignement transversale (unité d'enseignement proposée non par les départements mais par différents services, comme le SUAC).

# LICENCE MENTION « LETTRES »

## Principes généraux et organisation de la formation

**1. La formation** se déroule sur **trois années (L1, L2, L3)** : chaque année est divisée en deux semestres (L1 : S1 et S2. L2 : S3 et S4. L3 : S5 et S6). Chaque semestre est composé de 5 unités d'enseignement (UE) de 48h en moyenne chacune, décomposées en éléments constitutifs (EC), auxquels sont affectés un ou plusieurs ECTS (European Credits Transfer System, ou « crédits » dont la somme permet d'obtenir telle UE).

L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des cours magistraux (CM) et des travaux dirigés (TD).

Le contrôle des connaissances (MCC) s'effectue soit par un examen terminal, écrit (ET), oral (OT) ou sur dossier (DO), soit par un contrôle continu (CC), soit par un contrôle continu intégral (CCI), soit par les deux (CC et ET ou OT ou DO). L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu. En cas de CCI, il y a au moins trois épreuves de CC durant le semestre **et pas de rattrapage** ; en revanche, **la moins bonne note est automatiquement éliminée** et le calcul de la moyenne se fait en ne prenant en compte que les deux meilleures notes obtenues.

**Bon à savoir** : il y a compensation entre les UE d'un semestre et entre les deux semestres d'une même année.

**2.** Dès le S1, les étudiants de la mention « Lettres » ont le choix entre deux parcours : le parcours « Lettres modernes », présenté dans cette brochure, et le parcours « Lettres classiques » ; certains cours sont mutualisés et communs aux étudiants des deux parcours. Ensuite, à partir de la L2 (S3), il y a possibilité de choisir des UE de spécialisation en Français langue étrangère (FLE) ou des UE préparant spécifiquement aux métiers de l'enseignement (voir paragraphe 3).

Il existe en outre, pour chaque année de la licence, des enseignements de langue vivante et d'informatique et des enseignements dits de « compétences transversales » qui permettent à l'étudiant de s'ouvrir à d'autres disciplines.

**3.** Dans la perspective de l'**insertion professionnelle**, apparaissent, dès la L1, des enseignements à dimension pré-professionnalisante.

**Par EC** (métiers des bibliothèques et de l'édition, S2 ; synthèse de documents et entretien oral, S3 ; communication et médias, S5).

**Par U.E.** au choix à partir de la L2 :

> Préparation aux concours de l'enseignement (1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> degré) destinée aux étudiants qui se préparent aux métiers de la recherche et aux concours de recrutement de professeurs du secondaire et de professeur des écoles.

> Français Langue Étrangère (FLE), orientation plus particulièrement destinée aux étudiants qui se préparent à enseigner le français aux non-francophones, à l'étranger ou en France.

**4.** Au semestre 5, en L3, un **Travail d'étude et de recherche (TER)** est à rédiger et présenter oralement ; il portera sur des sujets proposés en début d'année par les enseignants de lettres modernes (NB : chaque étudiant devra choisir un de ces sujets et sera encadré par l'enseignant qui a proposé le sujet en question ; le TER pourra être effectué de manière individuelle ou en binôme). Pour plus de précisions, voir la présentation du TER aux pages 24 et sq. de cette brochure.

**5.** Au semestre 6, un **Stage professionnel est obligatoire** (avec rapport de stage).

## LICENCE MENTION « LETTRES » Parcours « LETTRES MODERNES » - 2<sup>e</sup> année (S3 et S4)

*Le programme n'est pas indiqué lorsque l'intitulé de l'EC est suffisamment explicite  
ou lorsque l'enseignant a choisi de le préciser ultérieurement*

### L2. Semestre 3

#### UE 31. Littérature française et théorie littéraire

##### EC1. Histoire de la littérature française III – Moyen Âge et XVI<sup>e</sup> s. (18h CM + 18h TD)

Enseignante (Moyen Âge) : Pascale Massé-Arkan

Programme : J. Dufournet et C. Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*. Tome I. Romans et chroniques. Tome II. Théâtre et poésie. GF Flammarion, 2003.

Référence bibliographique :

M. Gally, Ch. Marchello-Nizia, *Littératures de l'Europe médiévale*, Magnard, 1985.

Enseignante (Renaissance) : Karin Ueltschi

Programme : Stefan Zweig, *Érasme* (Le livre de Poche) : à lire pour la rentrée.

Lecture supplémentaire vivement conseillée : Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au Noir* (Gallimard, Folio).

##### EC2. Théorie de la littérature I (12h CM + 12h TD)

Enseignants : Vincent Jouve (CM), Elisa Grilli (TD).

Programme : Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

#### UE 32. Littérature comparée

##### EC1. Littérature comparée III (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Sébastien Hubier

Programme : : « *The Power and Pitfalls of Escapism in Pop Culture* »

Depuis les *roaring twenties*, les studios californiens ont élaboré une puissante industrie dont l'efficacité ne s'est jamais affaiblie : Hollywood reste le modèle pour les cinéastes du monde entier ; aussi bien pour ceux qui tentent de le copier que pour ceux qui s'y opposent. Comment expliquer ce succès ? D'abord, le cinéma hollywoodien est fondé sur des hiérarchies budgétaires très strictes et il repose sur un *star system* qui assure sa propre promotion. Ensuite, il est parfaitement compartimenté en genres qui, standardisés et composés d'une multitude d'hypogénres, assurent le plaisir des spectateurs et reposent sur une typologie qui, en 1913, s'est construite, à Hollywood, sur le modèle littéraire avant de s'en détacher pour des raisons qu'on expliquera. On pourra bien sûr s'intéresser, ponctuellement, à la question de la transposition ou de cette *novelization* dont Jan Baetens rappelle qu'elle est aussi ancienne que le cinéma (une novélisation est la resémantisation en roman d'une histoire originellement développée dans un autre média – film, série ou feuilleton télévisés, bande dessinée ou jeu vidéo). Toutefois, au-delà de la question de l'adaptation – qui, au fond, n'est guère plus intéressante que les notions, épistémologiquement très discutables, de réécriture ou de sources – il conviendra surtout de s'attacher à la façon dont le cinéma de genre a pu se développer comme une « usine à rêves » dont l'organisation économique spécifique s'accompagne de schèmes idéologiques et politiques qu'il conviendra de dégager dans la perspective des *comparative cultural studies*. C'est donc aux aspects politiques de la question cinématographique qu'on s'intéressera surtout en interrogeant les liens qui existent entre la production de films et les structures idéologiques dissimulées derrière les images. On montrera, par exemple, combien le cinéma contribue à diffuser et à mondialiser les valeurs traditionnelles de l'*American Dream* et comment les grands studios parviennent à trouver un équilibre entre soumission aux contraintes commerciales imposées par le marché, simplification des phénomènes politiques – conjoncturels ou systémiques – et recherche artistique. Le cours sera fondé sur le principe de la « *flipped classroom* » : les étudiants recevront par mail les cours écrits en début de semestre ; les séances hebdomadaires (qui donneront lieu à une captation vidéo que les étudiants recevront chaque semaine sur leur boîte mail universitaire) serviront à les approfondir et à répondre aux questions.

## EC2. Lire et analyser un corpus comparatiste I (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Sébastien Hubier

Programme : Nos amis les monstres

« Nos amis les monstres », c'est là le titre français du dernier livre de J. Rodolfo Wilcock, le célèbre écrivain argentin d'expression italienne. C'est à ces monstres tantôt gentils et affectueux, tantôt effroyables et affreux que nous nous intéresserons dans la perspective des *cultural & gender studies*. Dans ce cadre nous considérerons les fictions de monstres comme des œuvres idéologiques, c'est-à-dire comme le produit des guerres de classes de la période qui les voient naître. En croisant les concepts de classe, justement, de genre, d'ethnie et de génération, nous nous attacherons à la pluralité des monstres : moines pervers venus des *gothic novels*, mutants, zombies cannibales, croquemitaines, spectres, enfants possédés, adolescentes criminelles, apparitions de toute sorte et *clowns* maléfiques. Toutefois, nous verrons aussi que le plaisir suscité par ces personnages monstrueux est plus confus et plus trouble qu'on ne le pourrait croire à première vue et qu'il tient aussi à une façon singulière d'imposer une topique inconsciente. L'étude de celle-ci permettra d'établir une série d'oppositions binaires entre la peur et l'angoisse, entre l'effroi et la menace, entre le dégoût et la répulsion, entre l'horreur et la terreur, entre le fantastique et l'horifique. Le cours sera fondé sur le principe de la « *flipped classroom* », c'est-à-dire que les étudiants recevront par *mail* les cours écrits en début de semestre et que les séances hebdomadaires serviront à approfondir tout cela et à répondre aux questions que se posent les uns et les autres (au demeurant, ces séances hebdomadaires donneront lieu à une captation vidéo que les étudiants recevront chaque semaine sur leur boîte mail universitaire).

## UE 33. Langue et linguistique françaises

### EC1. Linguistique française III (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Machteld Meulleman

Programme : Ce cours propose une introduction à la morphologie et à la morphosyntaxe (flexionnelle, contextuelle et positionnelle) du français moderne et contemporain, ainsi qu'à sa classification typologique sur les plans morphologique, syntaxique et morphosyntaxique.

Référence bibliographique :

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R. 2021 (1994). *Grammaire méthodique du français*. P.U.F.

### EC2. Ancien français I (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Pascale Massé-Arkan

Programme : À partir d'extraits de romans en prose du début du XIII<sup>e</sup> siècle, le cours abordera divers points de la grammaire de l'ancien français : phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexique.

## UE 34. Renforcement/Ouverture

### AU CHOIX : UE 34a ou UE 34b ou UE 34c

#### UE 34a. Renforcement

### EC1. Introduction aux littératures francophones (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Coudert

Programme (à partir d'extraits distribués en cours) : Origines et « fondateurs de littérature » : des traditions orales à l'invention d'une écriture.

### EC2. Féerie et fantasy (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Hélix

Programme : Les représentations et enjeux de la peur dans les contes de fées et les œuvres de fantasy destinées à la jeunesse.

Quelle place occupe la peur dans la production éditoriale ? Quelles figures lui sont associées ? Quelles sont les stratégies déployées par les auteurs et les illustrateurs pour la susciter ? Quel rôle joue-t-elle dans le développement de l'enfant ? Nous envisagerons aussi les contraintes liées à l'écriture de la peur : y a-t-il des limites à ne pas franchir dès lors qu'on s'adresse à de jeunes, voire à de très jeunes lecteurs ? Nos réflexions s'appuieront sur de nombreux textes et images distribués en cours ; en attendant, voici quelques idées de lectures pour cet été !

- Perrault, *Contes de ma mère l'Oye* (n'importe quelle édition, du moment qu'il s'agit des textes originaux).

- Grimm, *Contes de l'enfance et du foyer* (même remarque).
- Bettelheim, B., *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, 1976.

Et surtout, n'hésitez pas à vous replonger dans vos lectures de jeunesse : je pense ici aux ouvrages de la collection "Chair de poule", aux albums illustrés qui vous impressionnaient jadis... Faites-vous plaisir et faites-vous peur (ce qui n'est pas forcément incompatible !).

## **OU : UE 34b. Didactique du français langue étrangère**

### **EC1. Multilinguisme et didactique du plurilinguisme**

Enseignant : Éric Castagne

Programme : Présentation de la situation actuelle du multilinguisme et du plurilinguisme dans le monde et en Europe et des méthodes d'éducation au plurilinguisme. Connaître l'émergence et les évolutions du langage et des langues qui ont mené au multilinguisme mondial et aux usages plurilingues dynamiques passés, actuels et futurs des locuteurs et des institutions. Connaître les principes de base de la didactique du plurilinguisme et de l'intercompréhension.

### **EC2. Méthodologie du FLE (12h CM + 12h TD)**

Enseignante : Malika Pedley

Programme : Présentation des grands courants méthodologiques qui ont marqué l'enseignement des langues et plus particulièrement le français en tant que langue étrangère. Développer une critique des méthodologies d'enseignement des langues. Concevoir des pistes pédagogiques contextualisées selon différentes approches des langues et de leur enseignement.

## **OU : UE 34c. MEEF 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degré**

### **EC1. Découverte des métiers de l'éducation (15h CM)**

Enseignant : INSPE

### **EC2. La laïcité dans l'enseignement : le principe juridique et ses applications (15h CM)**

Enseignant : INSPE / Agathe Baroin

## **UE 35. Outils et langage**

### **EC1. Langue vivante (18h TD)**

Enseignant : Sébastien Hubier

Programme : English Fiction from Sterne to Zadie Smith

This course will give an overview of two extremely dynamic centuries of British literature, spanning roughly from the late 1700's to the present day. We will approach the writings of these periods through the lens of culture and history, with particular focus on social issues and controversies. Without neglecting poetry (Byron, Keats, Tennyson, Eliot, Adrian Mitchell, Auden, the Martians...), the course will focus on the novel (and the short story)— modern (Sterne, Dickens, Wilde), modernist (Joyce, V. Woolf), postmodernist (Iris Murdoch, Doris Lessing, Julian Barnes, Salman Rushdie). Indeed, the novel is realistic prose fiction in such a way that it can demonstrate its relation to real life. The industrial revolutions, can be said, created a demand for people's desire for reading subjects related to their everyday experiences. This paved way for the origin and development of the genre. The course offers a thorough introduction to the essential genres of novel, trends and movements in writing, and different novelists across major periods in literary history. The course would develop student's ability to place the literary texts in the wider intellectual and historical contexts. A reader will be provided at the start of the semester.

### **EC2. Préprofessionnalisation : synthèse de documents et entraînement à l'entretien oral (24h TD)**

Enseignant : Alexis Lévrier

Programme : Ce cours préparera les étudiants à deux types d'exercices présents dans de nombreux concours. L'objectif sera de renforcer leurs compétences du point de vue de l'expression écrite comme de l'expression orale :

- à l'écrit : préparation à l'exercice de la synthèse. Les textes étudiés seront empruntés à l'actualité littéraire et culturelle.

- à l'oral : préparation à l'exercice de l'entretien (par le biais d'entraînements réguliers et aussi individualisés que possible).

## Récapitulatif

<b>L2. Semestre 3</b>	<b>ECTS</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 31. Littérature française et théorie littéraire</b>		
Histoire de la littérature française III – Moyen Âge-XVI <sup>e</sup> s.	3	2 CC
Théorie de la littérature I	3	1 CC (50%) + 1 ET (2h, 50%)
<b>UE 32. Littérature comparée</b>		
Littérature compare III	3	3 CCI (25%, 25%, 50%)
Lire et analyser un corpus comparatiste I	3	3 CCI (25%, 25%, 50%)
<b>UE 33. Langue et linguistique françaises</b>		
Linguistique française III	3	1 CC 50% et 1 ET (50%)
Ancien français I	3	1 CC 50% et 1 ET (50%)
<b>UE 34 : AU CHOIX a, b, c</b>		
<b>UE 34a. Renforcement</b>		
Introduction aux littératures francophones	3	1 CC (50%) + 1 ET (50%).
Féerie et fantasy	3	1 CC (30 %) + 1 DO (70 %)
<b>UE 34b. MEEF 1er et 2e degré</b>		
Découverte des métiers de l'enseignement et de l'éducation	3	En attente
Le principe de laïcité	3	<i>idem</i>
<b>UE 34c. Didactique du français langue étrangère (FLE)</b>		
Multilinguisme et didactique du plurilinguisme	3	2 CC
Méthodologie du FLE	3	2 CC
<b>UE 35.</b>		
LV - ANGLAIS POUR LM	3	3 CCI (25%, 25%, 50%)
Préprofessionnalisation : synthèse de documents et entraînement à l'entretien oral	3	3 CCI (33, 33, 34 %)

### UE 41. Littérature française et théorie littéraire

#### EC1. Histoire de la littérature française IV- XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. (18h CM +18h TD)

Enseignants : Laurence Coudert (XVII<sup>e</sup> s.)

Dominique Quéro (XVIII<sup>e</sup> s.). Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

#### EC2. Théorie de la littérature II (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Vincent JOUVE

Programme : Bibliographie et textes seront fournis au fil des cours.

### UE 42. Littérature comparée

#### EC1. Littérature comparée IV (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Cécile Gauthier

Programme : Mal de vivre et romantismes européens

Corpus : Pouchkine, *Eugène Onéguine*, traduction de Jean-Louis Backès, Folio classique.

Le cours sera fondé sur des extraits d'œuvres variées distribués en cours mais vous devez vous procurer et lire *Eugène Onéguine* de Pouchkine.

#### EC2. Lire et analyser un corpus comparatiste II (12h CM + 12h TD)

Enseignant : Cécile Gauthier

Programme : Autour d'*Eugène Onéguine*

Ce cours complète l'UE 42.1 et repose sur la lecture d'*Eugène Onéguine* de Pouchkine, qui sera complété par l'étude d'autres œuvres.

### UE 43. Langue et linguistique françaises

#### EC1. Linguistique française IV (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Machteld Meulleman

Programme : Ce cours est une initiation à la lexicologie et à la sémantique lexicale du français moderne et contemporain.

#### EC2. Ancien français II (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Hélix

Programme : Ce cours prolonge et complète celui du premier semestre. Nous nous appuyons sur des textes d'auteurs et d'époques variés afin d'étudier la langue du Moyen Âge, en mettant l'accent sur la pratique de la traduction et sur l'histoire de la langue : l'ancien français est avant tout l'ancêtre du français moderne et cette filiation sera au cœur de notre apprentissage.

### UE 44. Renforcement/Ouverture

**AU CHOIX : UE 44a ou UE 44b ou UE 44c**

#### UE 44a. Renforcement

##### EC1. Du livre manuscrit au livre imprimé (8h CM + 8h TD)

Enseignante : Karin Ueltschi

Programme : Problématiques de transmission des textes (copie) et ruptures accompagnant l'invention de l'imprimerie mécanique notamment en ce qui concerne la diffusion du savoir et la mouvance des textes.

Lectures préparatoires fortement recommandées :

U. Eco, *Le nom de la Rose* (1980), Paris, Le Livre de Poche, 2002.

J. Millon, *La faute de Titivullus*, Lyon, La fosse aux ours, 2023.

À consulter : J. GLÉNISSON (dir.), *Le livre au Moyen Âge*, Paris, Presses du C.N.R.S., 1988. D. NEBBIAI, *Le discours des livres. Bibliothèques et manuscrits en Europe, IX<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, P.U.R., 2013. K. UELTSCHI (dir.), *L'univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, Paris, Champion, 2014.

## **EC2. Du livre romantique au livre numérique (8h CM + 8h TD)**

Enseignante : Anne-Christine Royère

Programme : Ce cours a pour but de tracer à grands traits une histoire des esthétiques du livre de création du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, du livre papier au livre augmenté par le numérique.

## **OU : UE 44b. MEEF 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degré**

### **EC1. Découverte des métiers de l'éducation (15h CM)**

Enseignant : INSPE

### **EC2. Éducation artistique et culturelle (15h CM)**

Enseignante : Claire Masure

Programme : Ce cours propose une réflexion autour de la question de l'éducation artistique et culturelle, en s'appuyant sur la Charte de 2016 et ses dix principes-clés, reconnaissant notamment l'importance de l'éducation par l'art, la nécessité d'une approche globale ainsi que la coresponsabilité de cette politique qui ne saurait s'épanouir sans le soutien des collectivités territoriales. Il sera donc conçu à la fois comme une initiation à l'histoire des arts et une familiarisation avec les structures culturelles rémoises, partenaires potentielles de futurs projets. Il s'agira aussi de familiariser les futurs enseignants avec les ressources mises à disposition pour se former et avoir accès aux œuvres et à des pistes pédagogiques.

## **OU : UE 44c. Didactique du français langue étrangère**

### **EC1. Introduction à la sociolinguistique et corpus de FLE (12h CM + 12h TD)**

Enseignant : Éric Castagne

Programme : Concepts et méthodologies en sociolinguistique.

Acquérir les concepts de base en sociolinguistique (norme, usages, variation...) et maîtriser leur utilisation dans le cadre de la didactique des langues étrangères. Acquérir les méthodologies de base en sociolinguistique. Savoir élaborer des corpus d'enquêtes, en particulier de langue orale. Analyser les spécificités du français parlé spontané.

### **EC2. Manuels de FLE et techniques de classe (12h CM + 12h TD)**

Enseignante : Machteld Meulleman

Programme : Le cours vise, d'une part, à mettre en lumière la démarche inductive des manuels de FLE relevant de l'approche communicative et de la perspective actionnelle et, d'autre part, à éclairer l'importance des techniques de classe dans la mise en oeuvre des leçons dans des contextes de classe spécifiques. A la fin du cours, il est demandé de présenter une préparation de cours à partir de supports tirés d'un manuel de FLE récent.

## **UE 45. Outils et langage**

### **EC1. LV (18h TD)**

Enseignant : Sébastien Hubier

Programme : The Fiction of Postmodern America

This course attempts to explore the many ramifications of the complex concept of literary postmodernism, the way it is expressed by some of the most influential American authors during the period 1965 to 2023. We will discuss central terms like “the death of Truth,” “the loss of Self”, the end of the “grand narratives”, “language as a construction of reality,” meta-fiction, “postmodern condition” (related to what Fredric Jameson has called “late capitalism”) — and reflexive metacommentary, skepticism, disbelief, and irony. An attempt will also be

made to show how some of the most important postmodern concepts are traceable in other areas of culture than literature during this period. The course will also deal with significant developments in the literary criticism of the period (e.g., post-structuralism and deconstructionism). The course also aims to familiarize the students with the Paul Auster's opus (The Invention of Solitude [1982], The Country of the Last Thing [1987], Moon Palace [1989], Music of the Chance [1990], Leviathan [1992], 4321 [2017], Baumgartner [2023]) within the context of the basic theoretical tenets of postmodernism and its cultural and literary manifestations, specifically targeting the students' ability to read the relevant texts critically. A reader will be provided at the start of the semester.

## EC2. Dérèglement climatique (30h TD)

Enseignant : UFR

### Récapitulatif

L2. Semestre 4	ECTS	MCC
<b>UE 41. Littérature française et théorie littéraire</b>		
Histoire de la littérature française IV –XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> s.	3	2 CC + 1 ET 2h
Théorie de la littérature II	3	2 CC
<b>UE 42. Littérature comparée</b>		
Littérature comparée IV	3	3 CCI
Lire et analyser un corpus comparatiste II	3	3 CCI
<b>UE 43. Langue et linguistique françaises</b>		
Linguistique française IV	3	2 CC (50 %) + 1 ET de 2h (50 %)
Ancien français II	3	2 CC (2 x 50%)
<b>UE 44 : AU CHOIX a, b, c</b>		
<b>UE 44a. Renforcement</b>		
Du livre manuscrit au livre imprimé	3	1 ET (2h)
Du livre romantique au livre numérique	3	1 ET (2h)
<b>UE 44b. MEEF 1er et 2e degré</b>		
Découverte des métiers de l'enseignement et de l'éducation	3	(en attente)
Éducation artistique et culturelle	3	1 ET (2h)
<b>UE 44c. Didactique du français langue étrangère (FLE)</b>		
Introduction à la sociolinguistique et corpus de FLE	3	1 CC (50%) + 1 DO (50%)
Manuels de FLE et techniques de classe	3	1 CC (50%) + 1 DO (50%)
<b>UE 45.</b>		
LV- ANGLAIS POUR LM	3	3 CCI (25%, 25%, 50%)
Dérèglement climatique	3	ET

## BIBLIOGRAPHIE DES LECTURES CONSEILLÉES OU EXIGÉES

(en complément des programmes obligatoires des cours)

### Note importante

La maîtrise de la langue, la rigueur de l'écriture et la correction de l'expression entrent comme composantes inaliénables de la note à tous les examens et dans toutes les disciplines. Le diplôme de Licence de Lettres modernes ne pourra pas être obtenu sans la moyenne en expression écrite et orale.

### Pour une remise à niveau en grammaire et orthographe

*Dictionnaire d'orthographe et de difficultés du français*, Le Robert.  
Bescherelle, *L'Orthographe pour tous*, Hatier.  
Bescherelle, *La Conjugaison pour tous*, Hatier.  
Bled, *Orthographe-Grammaire*, Hachette.  
Lagane, *Les Difficultés du français*, Larousse, coll. « Les indispensables ».  
Ueltschi, *20 minutes d'orthographe par jour ; 20 minutes de vocabulaire par jour*, éd. Ellipses.  
Vassevière, *Bien écrire pour réussir ses études*, A. Colin.  
Projet Voltaire : <https://www.projet-voltaire.fr/>  
Internet peut aussi être une aide ludique : <http://bescherelletamere.fr/category/cours/>

### De la L1 à la L3 : Littérature comparée

Outre les bibliographies distribuées cours par cours :  
T. Hentsch, *L'Occident et ses grands récits*, 2 vol. (Bréal & P.U. Montréal, 2002 & 2005).  
H. Saussy (éd.), *Comparative Literature in an Age of Globalization* (Johns Hopkins University Press, 2006).  
A. Chalard-Fillaudeau, *Les Études culturelles* (P.U. Vincennes, 2015).  
R. L. Mack & B. L. Ott, *Critical Media Studies. An Introduction* (Wiley-Blackwell, 2014).  
*Dictionnaire des Mythes Littéraires*, sous la direction de P. Brunel, Paris, Éditions du Rocher, 1988.

### De la L1 à la L3 : Histoire littéraire

#### Histoire de la littérature française

Si vous n'êtes pas très à l'aise avec la chronologie des œuvres et mouvements littéraires, vous pouvez, très simplement, commencer par vous replonger dans vos manuels du secondaire, souvent très bien faits (Hachette, Nathan, Dunod...) ou consulter la récente réédition de l'Histoire de la littérature française, de Xavier Darcos (Hachette Éducation, coll. "Faire le point", 2019). Voici par ailleurs quelques références plus pointues pour chaque période.

#### Moyen Âge

M. Gally, Ch. Marchello-Nizia, *Littératures de l'Europe médiévale*, Paris, Magnard, 1985.  
J.-Ch. Payen, *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Paris, GF-Flamarion, 1999 (pour le format poche).  
M. Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992.

#### XVI<sup>e</sup> siècle

R. AULOTTE (dir.), *Précis de Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1991.  
T. CAVE, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. G. Morel, Macula, Paris, 1997.  
T. CONLEY, *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*, Garnier, Paris, 2015.

#### XVII<sup>e</sup> siècle

A. ADAM, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, Paris, 1948-1956, rééd. 1997.  
J. MESNARD dir., *Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, PUF, Paris, 1990.  
D. REGUIG, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, « Cursus », Armand Colin, Paris, 2017.

J. ROHOU, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, 1989, rééd. 2001.  
J.-C. TOURNAND, *Introduction à la vie littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Bordas, Paris, 1970.

### XVIII<sup>e</sup> siècle

P. ABRAHAM & R. DESNÉ dir., *Histoire littéraire de la France ; le XVIII<sup>e</sup> siècle, 1715-1789*, par M. Duchet et J.-M. Goulemot, Éditions sociales, 1976.

J. DAGEN & P. ROGER, *Un Siècle de deux cents ans ? Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Continuités et discontinuités*, Desjonquères, 2004.

M. DELON dir, *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, 1997.

J.-M. GOULEMOT, *La Littérature des Lumières*, Bordas, 1989 ; rééd. Nathan, 2002.

### XIX<sup>e</sup> siècle

*La Littérature française : dynamique et histoire II* (Gallimard, « Folio Essais », 2007) : partie sur le XIX<sup>e</sup> siècle.

*Les anciens manuels de littérature française du secondaire, par siècle, peuvent être aussi très utiles (par exemple, Littérature. Textes, histoire, méthode. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sous la direction de M.-H. Prat et M. Aviérinos, t. 2, Bordas, 1997).*

### XX<sup>e</sup> siècle

Ouvrages généraux : M. Touret (dir.), *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle* (tome 1 : 1890-1940 ; tome 2 : après 1940) (PU Rennes) ; M.-C. Bancquart & P. Cahné (dir.), *Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle* (P.U.F.) ; *Anthologie de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle* (Larousse « Petits classiques »).

Poésie : D. Briolet, *Lire la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle* (Dunod) ; R. Sabatier, *Histoire de la poésie française XX<sup>e</sup> siècle* (Albin Michel).

Récit : D. Viart, *Le Roman français au XX<sup>e</sup> siècle* (Hachette).

Théâtre : M. Lioure, *Lire le théâtre moderne de Claudel à Ionesco* (Dunod) ; J.-P. Ryngaert, *Lire le théâtre contemporain* (Dunod).

### XXI<sup>e</sup> siècle.

Ouvrages généraux : D. Labouret, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (Dunod, 2<sup>e</sup> édition).

D. Viart & B. Vercier, *La Littérature française au présent : héritage et mutations de la modernité* (Bordas).