



**UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE**

**UFR DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES**

**LICENCE 1**  
**MENTION « LETTRES »**  
**PARCOURS « LETTRES MODERNES »**

**Année universitaire 2024-2025**

## Calendrier de l'année universitaire 2024-2025

<b>1<sup>er</sup> SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du 2 au 6 septembre 2024</b>	Semaine de pré-rentrée
<b>4 septembre, 10h-11h</b>	Réunion de pré-rentrée pour les L1 primo-entrants
<b>4 septembre, 11h-11h45</b>	Réunion de pré-rentrée pour les L2
<b>4 septembre, 11h45-12h30</b>	Réunion de pré-rentrée pour les L3
<b>1<sup>e</sup> SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du 9 septembre au 7 décembre 2024</b>	Enseignements du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>Du 28 octobre au 02 novembre 2024</b>	Vacances d'automne
<b>Du 9 au 14 décembre 2024</b>	Rattrapage de cours et révisions
<b>Du 16 au 21 décembre 2024</b>	Examens écrits et oraux du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>Du 23 décembre 2024 au 4 janvier 2025</b>	Vacances de fin d'année
<b>Du 6 au 11 janvier 2025</b>	Examens écrits et oraux du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>Du 13 au 28 janvier 2025</b>	Rattrapage de cours
<b>Début février 2025 (date à préciser)</b>	Résultats du 1 <sup>er</sup> semestre
<b>2<sup>e</sup> SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)</b>	
<b>Du 20 janvier au 3 mai 2025</b>	Enseignements du 2 <sup>e</sup> semestre
<b>Du 17 février au 22 février 2025</b>	Vacances d'hiver
<b>Du 7 avril au 21 avril 2025</b>	Vacances de printemps
<b>Du 5 au 10 mai 2025</b>	Rattrapage de cours et révisions
<b>Du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025</b>	Pont de l'Ascension
<b>Du 12 au 28 mai 2025</b>	Examens oraux et écrits du 2 <sup>e</sup> semestre
<b>Le 6 juin 2025</b>	Résultats du 2 <sup>e</sup> semestre
<b>Du 10 au 27 juin 2025</b>	Rattrapage écrits et oraux des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> semestres
<b>Début juillet 2025 (date à préciser)</b>	Résultats

### Adresses utiles

**UFR de Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex, tél : 03 26 91 36 02**

**Doyenne de l'UFR Lettres et Sciences humaines :**

Marta Waldegaray

**Secrétaire de direction de l'UFR Lettres et Sciences humaines :**

Josefina Formoso ([lsh-secretariat@univ-reims.fr](mailto:lsh-secretariat@univ-reims.fr))

**Directrices du département de Lettres modernes :**

Laurence Hélix ([laurence.helix@univ-reims.fr](mailto:laurence.helix@univ-reims.fr)) et

Karin Ueltschi ([karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr](mailto:karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr))

**Secrétaire des départements de Lettres modernes et de Lettres classiques :**

Amandine Tong (bât. 17, 1<sup>er</sup> ét., bureau 17-112)

Téléphone : 03 26 91 36 97

**Responsables de la Licence mention « Lettres » (« Lettres modernes » et « Lettres classiques ») :**

Laurence Hélix ([laurence.helix@univ-reims.fr](mailto:laurence.helix@univ-reims.fr)) et

Karin Ueltschi ([karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr](mailto:karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr))

**Responsable du parcours « Lettres classiques » :**

Valérie Wampfler ([valerie.wampfler@univ-reims.fr](mailto:valerie.wampfler@univ-reims.fr))

**Responsables du parcours « Lettres modernes » :**

Laurence Hélix ([laurence.helix@univ-reims.fr](mailto:laurence.helix@univ-reims.fr)) et

Karin Ueltschi ([karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr](mailto:karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr))

**Responsable des stages de 3<sup>e</sup> année de la Licence mention « Lettres » :**

Malika Pedley ([malika.pedley@univ-reims.fr](mailto:malika.pedley@univ-reims.fr))

**Responsable du parcours « Lettres-FLE » :**

Eric Castagne ([eric.castagne@univ-reims.fr](mailto:eric.castagne@univ-reims.fr))

**Responsable de la double Licence « Lettres-Histoire » :**

Valérie Wampfler ([valerie.wampfler@univ-reims.fr](mailto:valerie.wampfler@univ-reims.fr))

**Responsable du programme d'échange Erasmus :**

Elizaveta Zimont ([elizaveta.zimont@univ-reims.fr](mailto:elizaveta.zimont@univ-reims.fr))

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ORGANIGRAMME DE L'UNIVERSITÉ

<https://www.univ-reims.fr/universite/organisation,7741,18258.html?&args=Y29tcF9pZD00NCZhY3Rpb249ZGV0YWwlsJmlkPTgzJnw%3D>

### LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON

Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21, [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

Responsable de la bibliothèque Robert de Sorbon – Quentin Boscolo

Responsable des collections – Manon Saint-Marc

Responsable de la formation des usagers – Anne Charlotte Danhiez ([formation.busorbon@univ-reims.fr](mailto:formation.busorbon@univ-reims.fr))

Service des périodiques – [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

Service action culturelle – [bu-robertdesorbon@univ-reims.fr](mailto:bu-robertdesorbon@univ-reims.fr)

**Horaires** (voir le calendrier des horaires d'ouverture sur le portail de la BU).

**Services** : Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.

Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance.

Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant).

**Site internet** : <http://www.univ-reims.fr/BU>. Le Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site.

Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

### SERVICES ADMINISTRATIFS de l'UFR

\* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005.

\* **Inscription administrative** : accueil étudiant Tél : 03 26 91 37 28/ 03.26.91.36.23 – bureau 17-002 – RDC [lsh-scolarite@univ-reims.fr](mailto:lsh-scolarite@univ-reims.fr)

\* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28.

\* **Examens** : M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004.

\* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1<sup>er</sup> étage. 03 26 91 36 86.

### SERVICES CENTRAUX de l'UNIVERSITÉ

\* **Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : [bve@univ-reims.fr](mailto:bve@univ-reims.fr) ; 03 26 91 81 78 / 03 26 91 31 27.

### SERVICES COMMUNS de l'UNIVERSITÉ

\* **CROUS** : <http://www.crous-reims.fr/> ; 14b, allée des Landais, REIMS ; 03 26 50 59 00. Service culturel et Restaurant Universitaire Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge

\* **Service d'accompagnement des étudiants (SAE)** : Le SAE est un service dédié à l'accompagnement des étudiants autour de trois grandes missions : l'orientation, le handicap et la vie étudiante. Il est implanté à Reims (Croix-Rouge et Moulin de la Housse) et à Troyes (Campus des Comtes de Champagne).

La mission orientation accueille et accompagne les étudiants concernant leurs demandes liées à la construction du projet de formation, tant dans la définition que dans la conception. Elle participe aux salons et forums lycéens/étudiants et organise des événements concernant la réorientation et la poursuite d'études. De plus, elle conçoit et met à la disposition des étudiants et des personnels de la documentation spécialisée sur l'orientation. [orientation@univ-reims.fr](mailto:orientation@univ-reims.fr)

La mission handicap propose un accompagnement spécifique aux étudiants en situation de handicap, en mettant en œuvre des aménagements d'études et d'examen. En lien avec d'autres services, elle facilite également l'accessibilité aux structures. [handicap@univ-reims.fr](mailto:handicap@univ-reims.fr)

Le bureau de la vie étudiante apporte conseils et soutien financier aux associations étudiantes à travers le FSDIE. Il participe à l'animation des campus en organisant des événements (TVDC, Course colorée, gala de l'URCA, soirée d'intégration du réseau des établissements, etc.), coordonne le dispositif service civique et pilote le groupe vie étudiante du réseau des établissements. [bve@univ-reims.fr](mailto:bve@univ-reims.fr)

Pyxis (bâtiment 19 du Campus Croix-Rouge). Tél : 03 26 91 87 55, [devu-sae@univ-reims.fr](mailto:devu-sae@univ-reims.fr)

\* **Service des Enquêtes et de l'Insertion Professionnelle (SEIP)** : La Mission Insertion Professionnelle du SEIP, intégrée à la DEVU, est dédiée aux étudiants et jeunes diplômés de l'établissement pour les accompagner et leur proposer les outils et ressources nécessaires à la construction de leurs projets d'avenir et leurs démarches de recherche de stage, d'alternance et d'emploi. Pour faciliter et optimiser la mise en place de leurs projets, les étudiants ont accès au Career Center de l'URCA. Ils peuvent ainsi accéder à des offres, des événements carrière, des présentations d'entreprises et de métiers, des conseils et des outils pour être guidés dans leurs démarches. Pour un accompagnement personnalisé, un onglet "Rendez-vous" permet aux étudiants de rencontrer une chargée d'insertion professionnelle. L'inscription sur la plateforme est gratuite et se fait avec les identifiants étudiants. Contacts Mission Insertion Professionnelle : Bâtiment 19 - Pyxis - Campus Croix-Rouge, 9H - 12H / 14H - 17H, 03 26 91 32 30 ([insertion-professionnelle@univ-reims.fr](mailto:insertion-professionnelle@univ-reims.fr)). »

\* **Service universitaire de Santé Étudiante (SSE)**. Infirmières : 03 26 91 38 80, [sse.ccr.infirmiere@univ-reims.fr](mailto:sse.ccr.infirmiere@univ-reims.fr) ; assistante sociale (Mme Szewczyk) : 03 26 91 38 81 ([sse.ccr.as@univ-reims.fr](mailto:sse.ccr.as@univ-reims.fr)).

\* **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** : Bâtiment 19 (Pyxis) : [suac@univ-reims.fr](mailto:suac@univ-reims.fr). Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 39 40).

\* **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)** : 03 26 91 34 17 ([suaps@univ-reims.fr](mailto:suaps@univ-reims.fr)).

\* **Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espaces Langue)** : formations en langues pour les étudiants ; <https://www.univ-reims.fr/formation/apprendre-les-langues-etrangeres/le-cerel.8256.15736.html>

## ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

\* voir la liste des associations étudiantes au CROUS

*Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l'université : [www.univ-reims.fr](http://www.univ-reims.fr), ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l'étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l'Université.*

## Abréviations

**CC** : contrôle continu

**CCI** : contrôle continu intégral (3 épreuves au moins, **pas de session de rattrapage**)

**DO** : dossier

**EC** : élément constitutif d'une unité d'enseignement (UE)

**ECTS** : European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l'obtention d'une UE)

**EM** : écrit machine (informatique)

**ET** : examen terminal écrit

**INSPE** : institut national supérieur du professorat et de l'éducation (celui de Reims est situé 11 rue Gabriel Voisin, ligne 6, arrêt ADLER)

**MCCC** : modalités de contrôle des connaissances et des compétences (ET, OT, CC, CCI, DO, SDO)

**OT** : examen terminal oral

**SDO** : soutenance sur dossier

**TER** : travail d'étude et de recherche

**UE** : unité d'enseignement (constituée d'un ou de plusieurs EC)

**UET** : unité d'enseignement transversale (unité d'enseignement proposée non par les départements mais par différents services, comme le SUAC).

# LICENCE MENTION « LETTRES »

## Principes généraux et organisation de la formation

**1. La formation** se déroule sur **trois années (L1, L2, L3)** : chaque année est divisée en deux semestres (L1 : S1 et S2. L2 : S3 et S4. L3 : S5 et S6). Chaque semestre est composé de 5 unités d'enseignement (UE) de 48h en moyenne chacune, décomposées en éléments constitutifs (EC), auxquels sont affectés un ou plusieurs ECTS (European Credits Transfer System, ou « crédits » dont la somme permet d'obtenir telle UE).

L'étudiant suit en moyenne 20 h de cours par semaine : des cours magistraux (CM) et des travaux dirigés (TD).

Le contrôle des connaissances (MCC) s'effectue soit par un examen terminal, écrit (ET), oral (OT) ou sur dossier (DO), soit par un contrôle continu (CC), soit par un contrôle continu intégral (CCI), soit par les deux (CC et ET ou OT ou DO). L'assiduité aux TD est requise pour valider l'EC en contrôle continu. En cas de CCI, il y a au moins trois épreuves de CC durant le semestre **et pas de rattrapage** ; en revanche, **la moins bonne note est automatiquement éliminée** et le calcul de la moyenne se fait en ne prenant en compte que les deux meilleures notes obtenues.

**Bon à savoir** : il y a compensation entre les UE d'un semestre et entre les deux semestres d'une même année.

**2.** Dès le S1, les étudiants de la mention « Lettres » ont le choix entre deux parcours : le parcours « Lettres modernes », présenté dans cette brochure, et le parcours « Lettres classiques » ; certains cours sont mutualisés et communs aux étudiants des deux parcours. Ensuite, à partir de la L2 (S3), il y a possibilité de choisir des UE de spécialisation en Français langue étrangère (FLE) ou des UE préparant spécifiquement aux métiers de l'enseignement (voir paragraphe 3).

Il existe en outre, pour chaque année de la licence, des enseignements de langue vivante et d'informatique et des enseignements dits de « compétences transversales » qui permettent à l'étudiant de s'ouvrir à d'autres disciplines.

**3.** Dans la perspective de l'**insertion professionnelle**, apparaissent, dès la L1, des enseignements à dimension pré-professionnalisante.

**Par EC** (métiers des bibliothèques et de l'édition, S2 ; synthèse de documents et entretien oral, S3 ; communication et médias, S5).

**Par U.E.** au choix à partir de la L2 :

> Préparation aux concours de l'enseignement (1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> degré) destinée aux étudiants qui se préparent aux métiers de la recherche et aux concours de recrutement de professeurs du secondaire et de professeur des écoles.

> Français Langue Étrangère (FLE), orientation plus particulièrement destinée aux étudiants qui se préparent à enseigner le français aux non-francophones, à l'étranger ou en France.

**4.** Au semestre 5, en L3, un **Travail d'étude et de recherche (TER)** est à rédiger et présenter oralement ; il portera sur des sujets proposés en début d'année par les enseignants de lettres modernes (NB : chaque étudiant devra choisir un de ces sujets et sera encadré par l'enseignant qui a proposé le sujet en question ; le TER pourra être effectué de manière individuelle ou en binôme). Pour plus de précisions, voir la présentation du TER aux pages 24 et sq. de cette brochure.

**5.** Au semestre 6, un **Stage professionnel est obligatoire** (avec rapport de stage).

**LICENCE MENTION « LETTRES »**  
**Parcours « LETTRES MODERNES » - 1<sup>re</sup> année (S1 et S2)**

*Le programme n'est pas indiqué lorsque l'intitulé de l'EC est suffisamment explicite  
ou lorsque l'enseignant a choisi de le préciser ultérieurement*

**L1. Semestre 1**

**Pour chaque EC, l'étudiant s'inscrit dans un seul groupe de TD**

**UE 11. Littérature française**

**EC1. Histoire de la littérature française I - XIX<sup>e</sup> siècle (12h CM + 12h TD)**

Enseignante : Régine Borderie

Programme : Des extraits de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle seront distribués en cours (voir à la fin de la brochure quelques conseils de lecture).

**EC2. Lire et analyser une œuvre intégrale I (12h CM + 12h TD)**

Enseignant : Anne-Élisabeth Halpern

Programme : Paul Verlaine, *Poèmes saturniens* (édition au choix).

**UE 12. Littérature comparée**

**EC1. Introduction à la littérature comparée (12h CM + 12h TD)**

Enseignant : Cécile Gauthier

Programme : Littérature et traduction, littérature en traduction.

Ce cours sera fondé sur des extraits de textes littéraires et théoriques distribués en cours.

Conseils bibliographiques :

Yves Chevrel, *La littérature comparée*, Que sais-je ?, 8<sup>e</sup> édition, 2023.

Bernard Franco, *La littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.

Jean-Louis Haquette, *Lectures européennes. Introduction à la pratique de la littérature comparée*, Bréal, 2005.

**EC2. Cultures de l'image I (12h CM + 12h TD)**

Enseignante : Anne-Élisabeth Halpern

Programme : Hayao Miyazaki : entre Est et Ouest, de la peinture au manga, du manga au film.

**UE 13. Langue et linguistique françaises**

**EC1. Linguistique française I (12h CM + 12h TD)**

Enseignant : Elizaveta Zimont

Programme : Introduction aux notions de base de la syntaxe de la phrase simple et complexe du français moderne et contemporain

Objectifs :

- comprendre la différence entre nature et fonction ;
- savoir manier les opérations de base de l'analyse syntaxique (telles que la commutation, l'effacement et l'insertion) ;
- savoir analyser les différentes fonctions syntaxiques de la phrase simple ;
- comprendre les mécanismes permettant de passer de la phrase simple à la phrase complexe.

Références bibliographiques :

## EC2. Histoire de la langue (18h CM)

Enseignante : Laurence Hélix

Programme : durant ce semestre, nous aborderons deux questions essentielles : 1/ les origines et la formation de la langue française (vestiges du gaulois, sources latines, mais aussi apports des langues germaniques, de l'arabe ou de l'anglais) ; 2/ le français dans le monde (au Québec, en Louisiane et aux Antilles, en Afrique...) et la francophonie aujourd'hui.

Références bibliographiques (certains de ces ouvrages sont touffus ; lisez en priorité les chapitres correspondant aux questions traitées ce semestre) :

Frédéric Duval, Alain Rey, Gilles Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2012.

Michelle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 1998.

Henriette Walter, *L'aventure des langues en Occident*, Paris, Robert Laffont, 1994.

## UE 14. Renforcement

### EC1. Textes fondateurs I : les grands mythes de l'Antiquité dans la littérature et les arts (18h CM)

Enseignante : Pascale Massé-Arkan

### EC2. Arts de la Scène I (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Coudert

Programme : Théâtre et littérature : spécificités du texte théâtral.

Des extraits seront distribués et analysés en TD.

## UE 15. Outils et langage

### EC1. LV 1 (Anglais via ALTISSIA ou allemand, espagnol, russe...) (18h TD)

### EC2. Travailler dans un environnement numérique (18h CM + 12h TD)

Enseignant : UFR

### EC3. Remise à niveau en langue française (18h TD)

Enseignante : Laurence Coudert

Programme : Révisions portant sur les principales difficultés de la conjugaison et de l'orthographe et quelques règles méconnues de la syntaxe ; travail sur le lexique à partir d'exercices distribués en TD.

## Récapitulatif

L1. Semestre 1	ECTS	MCC
<b>UE 11. Littérature française</b>		
Histoire de la littérature française I (XIX <sup>e</sup> s.)	3	2 CC + 1 ET (2h)
Lire et analyser une œuvre intégrale I	3	3 CCI (34%,33%,33%)
<b>UE 12. Littérature comparée</b>		
Introduction à la littérature comparée	3	1 ET (2h)
Cultures de l'image I	3	3 CCI (34%,33%,33%)
<b>UE 13. Langue et linguistique françaises</b>		
Linguistique française I	3	2 CC
Histoire de la langue I	3	1 ET (2h)
<b>UE 14. Renforcement</b>		

Textes fondateurs I : mythes de l'Antiquité dans la littérature et les arts	3	1 ET (2h)
Arts de la scène I	3	1 CC (50%) + 1 ET (2h, 50%)
<b>UE 15. Outils et langage</b>		
LV I (Anglais via ALTISSIA ou allemand, espagnol, russe...)		2 CC
	2	
Travailler dans un environnement numérique	2	1 CC 50% + 1 ET (1h) 50%
Remise à niveau en langue française	2	2 CC (2 x 50%)

## L1. Semestre 2

### UE 21. Littérature française

#### **EC1. Histoire de la littérature française II - XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> siècle (12h CM + 12h TD)**

Enseignante : Anne-Élisabeth Halpern

Programme : Lectures obligatoires : voir la liste à la fin de cette brochure.

#### **EC2. Lire et analyser une œuvre intégrale II (12h CM + 12h TD)**

Enseignante : Laurence Coudert.

Programme : Apollinaire, *Alcools*.

Édition conseillée (parce qu'elle comporte des notes fort utiles) : « La Bibliothèque Gallimard », reprise aux Éditions Belin-Gallimard (dossier présenté par Henri Scepi).

### UE 22. Littérature comparée

#### **EC1. Littérature comparée II (12h CM + 12h TD)**

Enseignante : Cécile Gauthier

Programme : Dire et représenter la vulnérabilité

Des extraits des œuvres suivantes (entre autres) seront distribués en cours et il vous sera demandé d'en choisir une en lecture intégrale :

Joseph Roth, *Job, roman d'un homme simple* (1930), traduit de l'allemand par Stéphane Pesnel, Points poche « Grands romans », (2011). (Faites attention en vous procurant le roman car il en existe plusieurs traductions.)

Marek Šindelka, *La Fatigue du matériau* (2016), traduit du tchèque par Christine Laferrière, Editions des Syrtes, 2012.

Marie NDIyae, *Trois Femmes puissantes*, Folio, 2009.

#### **EC2. Cultures de l'image II (12h CM + 12h TD)**

Enseignant : S. Hubier

Programme : Violences écraniques

Les diverses formes de violences sont désormais parfaitement circonscrites par les cultural studies nord-américaines : violences physiques, genrées et/ou sexuelles, psychologiques, émotionnelles, raciales, verbales, sociales, policières, guerrières, institutionnelles. C'est à la représentation de ces violences que ce cours s'attachera. Il s'agira d'étudier d'abord la figuration des délinquants et criminels dans les films hollywoodiens et les séries TV européennes et nord-américaines : gangsters, mafieux, tueurs en séries ou assassins occasionnels et géniaux, dealers et pushers, policiers corrompus ou good bad boys. Nous démonterons les rouages de la fascination qu'exercent les meurtriers sur l'imaginaire collectif et tenterons de comprendre pourquoi le cinéma de divertissement et la télévision choisissent si souvent d'insister sur leur humanité ou leurs faiblesses, les rendant ainsi paradoxalement assez sympathiques aux yeux des spectateurs. Nous nous intéresserons aussi aux violences quotidiennes, domestiques, ethniques, générationnelles que mettent en scène les fictions écraniques. Le cours sera fondé sur le principe de la « flipped classroom » : les étudiants recevront par mail les cours écrits en début de semestre ; les séances hebdomadaires (qui donneront lieu à une captation vidéo déposée chaque semaine sur la boîte mail universitaire des étudiants) serviront à les approfondir et à répondre aux questions.

## UE 23. Langue et linguistique françaises

### EC1. Linguistique française II (12h CM + 12h TD) & Ateliers d'écriture (18h TD)

#### Linguistique :

Enseignante : Elizaveta Zimont

Introduction à la phonétique et à la phonologie du français moderne et contemporain.

Objectifs :

- savoir discriminer les sons du français et savoir les transcrire en API ;
- comprendre et savoir manier la classification articulatoire des sons du français contemporain standard ;
- savoir analyser la structure des syllabes en français contemporain et comprendre les règles de syllabation ;
- comprendre la différence entre la phonétique et la phonologie ;
- comprendre la différence entre variantes libres et variantes combinatoires ;
- savoir analyser les principaux phénomènes syntactiques (enchaînements et liaisons) en français contemporain.

Références bibliographiques :

LEON, M. et P. LEON. *La prononciation du français*. Paris : Armand Colin.

LEON, P. R. 1996. *Phonétisme et prononciations du français : avec des travaux pratiques d'application et leurs corrigés*. 2<sup>e</sup> édition. Paris : Nathan.

#### Ateliers d'écriture :

Enseignante : Laurence Hélix

Programme : les ateliers d'écriture permettront de cerner les principaux problèmes de formulation rencontrés dans les copies (orthographe, grammaire, lexique...) et d'y remédier par la pratique régulière de la rédaction : c'est en forgeant qu'on devient forgeron et il n'y a rien de tel que d'écrire et d'écrire encore pour maîtriser sa pratique !

### EC2. Histoire de la langue II (18h CM)

Enseignante : Laurence Hélix

Programme : faisant suite au cours du premier semestre, ce volet abordera deux nouvelles questions : 1/ La diversité du français, d'hier à aujourd'hui (les dialectes, les langues régionales et leurs vestiges en français modernes) ; 2/ L'histoire de l'orthographe (une histoire mouvementée, ponctuée de nombreuses réformes, qui se prolonge aujourd'hui ; pensez, entre autres, aux remous que suscite l'écriture inclusive et à la règle – controversée – de l'accord du participe passé !).

Références bibliographiques (ce sont les mêmes que pour le S1. Là encore, lisez en priorité les chapitres correspondant aux questions traitées ce semestre) :

Frédéric Duval, Alain Rey, Gilles Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2012.

Michelle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 1998.

Henriette Walter, *L'aventure des langues en Occident*, Paris, Robert Laffont, 1994.

## UE 24. Renforcement

### EC1. Textes fondateurs II : la Bible dans la littérature et les arts (12h CM + 12 TD)

Enseignante : Karin Ueltschi

Programme : Gustave Flaubert, *Trois Contes*, édition libre.

Ce cours, fondé sur deux grandes parties – motifs et figures – cherche à familiariser les étudiants avec les grandes références bibliques qui n'ont jamais cessé d'inspirer écrivains et artistes et dont la maîtrise est essentielle pour comprendre un grand nombre d'œuvres.

### EC2. Arts de la scène II (12h CM + 12h TD)

Enseignante : Laurence Coudert

Programme : Du texte à la scène : les langages de la représentation.

## UE 25. Outils et langage

**EC1. LV 1** (Anglais via ALTISSIA ou allemand, espagnol, russe...) (18h TD)

**EC2. Pré-professionnalisation (métiers des bibliothèques et de l'édition)** (18h CM)

Enseignante : Anne-Élisabeth Halpern

Programme : Histoire des métiers des bibliothèques et de l'édition ; enjeux et défis contemporains.

**EC3. Pratique du numérique** (18 h TD)

Enseignant : UFR

### Récapitulatif

L1. Semestre 2	ECTS	MCC
<b>UE 21. Littérature française</b>		
Histoire de la littérature française II - XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle	3	3 CCI (34%,33%,33%)
Lire et analyser une œuvre intégrale II	3	1 CC (50%) + 1 ET 2h (50%)
<b>UE 22. Littérature comparée</b>		
Littérature comparée II	3	1 ET (2h)
Cultures de l'image (fixe et animée) II	3	3 CCI (25%, 25%, 50%)
<b>UE 23. Langue et linguistique françaises</b>		
Linguistique française II & Ateliers d'écriture	3	3 CCI (34%,33%,33%)
Syntaxe I	3	1 ET (2h)
<b>UE 24. Renforcement</b>		
Textes fondateurs II : la Bible dans la littérature et les arts	3	1 ET (2h)
Arts de la scène II	3	1 CC (50%) + 1 ET (2h) (50%)
<b>UE 25. Outils et langage</b>		
LV 1 (Anglais via ALTISSIA ou allemand, espagnol, russe...)	2	2 CC
Pré-professionnalisation (métiers des bibliothèques et de l'édition)	2	3 CCI (34%, 33%, 33%)
Pratique du numérique	2	3 CCI (34%, 33%, 33%)

# BIBLIOGRAPHIE DES LECTURES CONSEILLÉES OU EXIGÉES

(en complément des programmes obligatoires des cours)

## Note importante

La maîtrise de la langue, la rigueur de l'écriture et la correction de l'expression entrent comme composantes inaliénables de la note à tous les examens et dans toutes les disciplines. Le diplôme de Licence de Lettres modernes ne pourra pas être obtenu sans la moyenne en expression écrite et orale.

### Pour une remise à niveau en grammaire et orthographe

*Dictionnaire d'orthographe et de difficultés du français*, Le Robert.  
Bescherelle, *L'Orthographe pour tous*, Hatier.  
Bescherelle, *La Conjugaison pour tous*, Hatier.  
Bled, *Orthographe-Grammaire*, Hachette.  
Lagane, *Les Difficultés du français*, Larousse, coll. « Les indispensables ».  
Ueltschi, *20 minutes d'orthographe par jour ; 20 minutes de vocabulaire par jour*, éd. Ellipses.  
Vassevière, *Bien écrire pour réussir ses études*, A. Colin.  
Projet Voltaire : <https://www.projet-voltaire.fr/>  
Internet peut aussi être une aide ludique : <http://bescherelletamere.fr/category/cours/>

### De la L1 à la L3 : Littérature comparée

Outre les bibliographies sur auteur distribuées cours par cours :  
A. Chalard-Fillaudeau, *Les Études culturelles*, P.U. Vincennes, 2015.  
Yves Chevrel, *La littérature comparée*, Que sais-je ?, 8<sup>e</sup> édition, 2023.  
Bernard Franco, *La littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.  
Jean-Louis Haquette, *Lectures européennes. Introduction à la pratique de la littérature comparée*, Bréal, 2005.  
T. Hentsch, *L'Occident et ses grands récits*, 2 vol., Bréal & P.U. Montréal, 2002 & 2005.  
R. L. Mack & B. L. Ott, *Critical Media Studies. An Introduction*, Wiley-Blackwell, 2014.  
H. Saussy (éd.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Johns Hopkins University Press, 2006.  
*Dictionnaire des Mythes Littéraires*, sous la direction de P. Brunel, Paris, Éditions du Rocher, 1988.

### De la L1 à la L3 : Histoire littéraire

#### Histoire de la littérature française

Si vous n'êtes pas très à l'aise avec la chronologie des œuvres et mouvements littéraires, vous pouvez, très simplement, commencer par vous replonger dans vos manuels du secondaire, souvent très bien faits (Hachette, Nathan, Dunod...) ou consulter la récente réédition de l'Histoire de la littérature française, de Xavier Darcos (Hachette Éducation, coll. "Faire le point", 2019). Voici par ailleurs quelques références plus pointues pour chaque période.

#### Moyen Âge

M. Gally, Ch. Marchello-Nizia, *Littératures de l'Europe médiévale*, Paris, Magnard, 1985.  
J.-Ch. Payen, *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Paris, GF-Flammarion, 1999 (pour le format poche).  
M. Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992.

#### XVI<sup>e</sup> siècle

R. AULOTTE (dir.), *Précis de Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1991.

T. CAVE, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. G. Morel, Macula, Paris, 1997.

T. CONLEY, *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance*, Garnier, Paris, 2015.

## XVII<sup>e</sup> siècle

A. ADAM, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, Paris, 1948-1956, rééd. 1997.

J. MESNARD dir., *Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, PUF, Paris, 1990.

D. REGUIG, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, « Coursus », Armand Colin, Paris, 2017.

J. ROHOU, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, 1989, rééd. 2001.

J.-C. TOURNAND, *Introduction à la vie littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, Bordas, Paris, 1970.

## XVIII<sup>e</sup> siècle

P. ABRAHAM & R. DESNÉ dir., *Histoire littéraire de la France ; le XVIII<sup>e</sup> siècle, 1715-1789*, par M. Duchet et J.-M. Goulemot, Éditions sociales, 1976.

J. DAGEN & P. ROGER, *Un Siècle de deux cents ans ? Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Continuités et discontinuités*, Desjonquères, 2004.

M. DELON dir., *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, 1997.

J.-M. GOULEMOT, *La Littérature des Lumières*, Bordas, 1989 ; rééd. Nathan, 2002.

## XIX<sup>e</sup> siècle

*La Littérature française : dynamique et histoire II* (Gallimard, « Folio Essais », 2007) : partie sur le XIX<sup>e</sup> siècle.

*Les anciens manuels de littérature française du secondaire, par siècle, peuvent être aussi très utiles (par exemple, Littérature. Textes, histoire, méthode. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sous la direction de M.-H. Prat et M. Aviérinos, t. 2, Bordas, 1997).*

## XX<sup>e</sup> siècle

Ouvrages généraux : M. Touret (dir.), *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle* (tome 1 : 1890-1940 ; tome 2 : après 1940) (PU Rennes) ; M.-C. Bancquart & P. Cahné (dir.), *Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle* (P.U.F.) ; *Anthologie de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle* (Larousse « Petits classiques »).

Poésie : D. Briolet, *Lire la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle* (Dunod) ; R. Sabatier, *Histoire de la poésie française XX<sup>e</sup> siècle* (Albin Michel).

Récit : D. Viart, *Le Roman français au XX<sup>e</sup> siècle* (Hachette).

Théâtre : M. Lioure, *Lire le théâtre moderne de Claudel à Ionesco* (Dunod) ; J.-P. Ryngaert, *Lire le théâtre contemporain* (Dunod).

## XXI<sup>e</sup> siècle.

Ouvrages généraux : D. Labouret, *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (Dunod, 2<sup>e</sup> édition).

D. Viart & B. Vercier, *La Littérature française au présent : héritage et mutations de la modernité* (Bordas).

## XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles : lectures obligatoires (achat ou emprunt) pour le cours de madame Halpern (L1, S2)

Geneviève Brisac, *Petite* ; Colette, *Les Vrilles de la vigne* ; Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem* ; Cécile Coulon, *Les Ronces* ; Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra* ; Virginie Despentes, *Cher connard* ; Marguerite Duras, *Moderato Cantabile* ; Annie Ernaux, *La Place* ; Sylvie Germain, *La Pleurante des rues de Prague* ; Maylis de Kérangal, *Réparer les vivants* ; Déborah Levy-Bertherat, *Les Voyages de Daniel Ascher* ; Amélie Nothomb, *Stupeur et Tremblements* ; Yasmina Reza, *Art* ; Valérie Rouzeau, *Sens averse* ; Lydie Salvayre, *La Compagnie des spectres* ; Nathalie Sarraute, *Elle est là* ; Simone Schwartz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* ; Fred Vargas, *Pars vite et reviens tard* ; Delphine de Vigan, *D'après une histoire vraie* ; Louise de Vilmorin, *L'Alphabet des aveux* ; Alice Zeniter, *L'Art de perdre*.