

SÉMINAIRES

« PROFESSIONNALISATION DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR »

Le premier séminaire sur ce thème a été organisé le vendredi 10 mars, au campus Croix-Rouge (bâtiment de la recherche). Le comité d'organisation réunissait des membres du Gremtos et deux partenaires associatifs : la Cité des mémoires étudiantes, qui travaille à la conservation des archives étudiantes, et le Groupe d'études et de recherche sur les mouvements étudiants (Germe).

Deux interventions de chercheurs invités se sont succédées avant un débat général :

- ✓ Léonard MOULIN, chargé de recherche en économie à l'INED, auteur d'une thèse intitulée « Frais d'inscription dans l'enseignement supérieur : enjeux, limites et perspectives »
- ✓ Christophe GRANGER, historien, auteur de l'ouvrage *La Destruction de l'université française*.

Les échanges étaient animés par une équipe mixte composée de membres du Gremtos et de ses partenaires : Jean-Philippe Legois (Cité des mémoires étudiantes), a assuré le rôle de discutant pour l'intervention de Léonard Moulin sur les frais d'inscription à l'université, tandis que Vanessa Pinto (Cérep) a été la discutante pour l'intervention de Christophe Granger sur les évolutions de l'université depuis la LRU. Emmanuelle Leclercq (Cérep) et Robi Morder (Germe) ont animé la synthèse finale.

Le séminaire a été enregistré.

Il n'est pas question de faire ici un relevé des échanges auxquels ont donné lieu les deux présentations mais uniquement de quelques éléments de conclusion et surtout des perspectives qui se dessinent.

À partir d'approches économique et historique, la question de la professionnalisation de l'enseignement supérieur a été abordée ici essentiellement sous l'angle institutionnel et plutôt du point de vue de - ou avec un focus particulier sur - ses structures et ses agents, principalement les enseignants-chercheurs.

Nous n'avons bien entendu pas fait le tour du sujet. À l'avenir, de nouvelles disciplines pourront être mobilisées et la question des pratiques pourra être davantage abordée.

Notre partenariat, initié à travers ce premier sémi-



naire, ne demande qu'à être prolongé. Quelques projets ont été évoqués en conclusion, qui pourraient se traduire par une journée d'étude en 2018, impliquant de nouveaux partenaires, à l'occasion du cinquantième des événements de mai-68.

« ÉVOLUTION DES GROUPES PROFESSIONNELS DU MONDE PARAMÉDICAL HOSPITALIER »

- **Date** : 28 avril 2017
- **Lieu** : Campus Croix Rouge - BU Sorbon
- **Programme** : voir courriel de S. Divay du 6 avril 2017 (*Liste CEREP*)

STAGE ET INTERNATIONAL

Le CÉREP accueille en stage une doctorante brésilienne...

Carla Cristina, doctorante de l'UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (Brésil) sous la direction de Prof. Dr. SAULOÉBER TARSIO DE SOUZA est en stage pour 4 mois au Cérep, du 1er avril au 31 juillet 2017.

Elle travaille sur l'histoire de l'éducation des adultes en France et au Brésil. Elle profitera de son séjour pour consulter les travaux de recherche et divers documents d'archives sur ce thème.

Son stage se déroule sous la direction de Françoise F. LAOT.

VIE DU CEREP - VIE DE LA RECHERCHE...

RENCONTRE...

Avec le Secrétaire d'Etat à l'Enseignement supérieur et à la Recherche.

SOCIOLOGIE DE LA POLICE.

Le 16 mars 2017, à l'invitation de M. Thierry MANDON, Secrétaire d'Etat chargé de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche auprès de la ministre de l'Education Nationale, Jean-Michel Schlosser s'est rendu avec une délégation de chercheurs (sociologues et politistes) qui travaillent sur la Police, à un déjeuner de travail au MESR.

Le thème était : Etat des recherches sur la sociologie de la force publique – Recherches sur la formation des policiers. La délégation était composée de : Mme Elodie LEMAIRE, Université d'Amiens UPJV – CURAPP, M. Cédric MOREAU DE BELLAING, ENS/EHESS-LIER, M. Jérémie GAUTHIER, EHESS-IRIS, Centre Marc Bloch, Humboldt U Berlin, Jean-Michel SCHLOSSER, URCA- CEREP.

En présence de M. Thierry MANDON et des membres de son cabinet, dont Mme Pascale LABO-RIER, Conseillère SHS au cabinet du secrétaire d'Etat, les échanges ont porté sur l'état actuel des formations initiales et continues des policiers et sur la place éventuelle de la recherche dans ces cursus. Dans le cadre d'une politique d'ouverture du Ministère de l'Intérieur en direction du monde de la recherche, il a été également question des diverses possibilités d'intervention des chercheurs auprès des services de formation de la police nationale, sur des sujets comme l'éthique, les problèmes de violence, les rapports police-population et plus généralement de l'introduction ou du développement des sciences humaines à l'intérieur des cursus de formation des policiers dans un cadre partenarial.

Une rencontre-débat faisant suite à la projection d'un film est envisagée avec des chercheurs et des représentants de l'institution police.



ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES ENTRANT DANS LE CADRE D'UN PROJET DE RECHERCHE

Nouveau projet de recherche financé par la MSH de Paris-Nord (2017-2019)

Intitulé :

CADR'ART : Les cadres artistiques, techniques et administratifs dans le secteur des arts du spectacle. Quelles réalités socio-économiques et professionnelles ?

Responsable(s) scientifique(s) et partenaires du projet :

Il s'agit d'une collaboration entre :

- ✓ Fabienne BARTHÉLÉMY (URCA),
- ✓ Marine CORDIER (Université de Nanterre - Paris Ouest la Défense),
- ✓ Chloé LANGEARD (Université d'Angers),
- ✓ Sophie PROUST (Université de Lille 3).

Contexte et objectifs scientifiques :

Le secteur des arts du spectacle figure parmi l'un des secteurs les plus observés et médiatisés depuis une vingtaine d'années. En effet, les crises successives liées au régime d'emploi intermittent et à l'externalisation de son coût sur l'assurance chômage (Menger, 2005) ont conduit à multiplier les expertises, les audits, les rapports sur ce secteur.

Ainsi, toute une littérature s'est déployée autour de l'emploi dans le secteur des arts du spectacle au détriment parfois de la problématique du travail. Lorsque les chercheurs se penchent sur les métiers liés à ce secteur, la majorité de leurs travaux se focalisent sur les métiers artistiques (comédiens, danseurs, musiciens, en particulier¹), en oubliant une des figures sociales du théâtre public français (le metteur en scène), et laissant de côté ceux que H.S. Becker nomme les « personnels de renfort » (1988). Ces derniers restent dans l'invisible, dans les soubassements de la création.

Or comment analyser le travail artistique, sans même s'intéresser aux intermédiaires de la création qui conditionnent de plus en plus la production ?

(suite page suivante...)

VIE DE LA RECHERCHE...

Projet CADR'ART (suite et fin) :

En effet, aujourd'hui, la création et la production de spectacles sont devenus le fruit d'une collaboration étroite entre les cadres artistiques (metteurs en scène et auteurs dramatiques), les cadres administratifs et gestionnaires (administrateurs et chargés de production) ainsi que les cadres techniques (scénographes et directeurs techniques). Car, ce sont ces cadres qui organisent aujourd'hui la diffusion des logiques managériales dans l'activité artistique.

L'originalité de ce projet réside dans l'objet d'étude retenu, lequel constitue un angle mort de la recherche se situant au croisement de la sociologie des cadres et de la sociologie du travail artistique.

Or s'il est un secteur qui à bien des égards peut être perçu comme un laboratoire révélant les mutations les plus significatives du travail et des systèmes d'emploi modernes⁽²⁾ c'est bien le secteur des arts du spectacle, secteur organisé par projets et caractérisé par un fort turn-over, une forte individualisation des relations d'emploi, un fort degré d'engagement dans l'activité, une autonomie élevée dans le travail, une hyperflexibilité revendiquée, etc.

Comment se traduit dans le secteur des arts du spectacle l'introduction de modes de gouvernement managériaux et d'« injonctions au professionnalisme » (Boussard et alii, 2010) ?

Comment réagissent les cadres de la création de projets et de l'administration des arts du spectacle à cette mise en présence de logiques qui, hier, s'ignoraient ou se considéraient avec distance ?

La question qui se pose est donc l'impact du Nouveau Management Public (Bartoli, 2005 ; Laufer et Burlaud, 1980) — rationalisation des choix budgétaires, contractualisation des rapports salariaux, culture de l'évaluation — dans les modes de gouvernement des arts du spectacle.

Dans le cadre de cette recherche interdisciplinaire décloisonnant les frontières entre études théâtrales et sociologie, trois métiers cadres distincts participant au système du management des arts du spectacle ont été retenus : les cadres dirigeants de l'artistique (metteurs en scène/auteurs dramatiques), les cadres administratifs et gestionnaires (chargés de production/diffusion, administrateurs) et les cadres techniques (scénographes /directeurs techniques).

Cet échantillon se justifie au regard de deux critères :

- ✓ ces métiers cadres contribuent tous les trois à la production de spectacles, étant indispensables au processus de création : c'est donc autant leur spécificité que leur coordination qui sont importantes à saisir ;
- ✓ ce sont eux qui organisent la diffusion des logiques managériales dans l'activité artistique et leurs collaborations sont en ce sens un terrain d'observation privilégié pour saisir l'impact des politiques de gouvernement de la production des arts du spectacle sur les métiers et professionnalisations.

Ainsi cette recherche entend répondre à la problématique générale suivante :

Quelle est l'influence des politiques publiques et du Nouveau Management Public sur l'émergence et la structuration de ces métiers cadres (secteur privé ou/et public), leur professionnalisation et carrières professionnelles ainsi que sur leurs modes de fonctionnement ?

Notes :

⁽¹⁾ Sorignet P.-E., *Danser. Enquête dans les coulisses d'une vocation*, Paris, La découverte, 2010 ; Rannou J. et Roharik I., *Les danseurs. Un métier d'engagement*, Paris, La Documentation française, 2006 ; Proust S., *Le comédien désespéré*, Paris, Economica, 2006 ; Paradeise C., Charby J. et Vourc'h F., *Les comédiens*.

⁽²⁾ Menger P.-M., (2003), *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*, Paris, Seuil.

GROUPE CIRQUE :

Florence LEGENDRE et Vincent GROSSTEPHAN se sont rendus à Madrid le 20 avril 2017 pour présenter au comité *INTENTS* le rapport final *Savoir01* intitulé « Le groupe professionnel des professeurs en arts du cirque. Vers la définition d'un référentiel européen de compétences ».

PUBLICATIONS

Revues (coordination de numéros)

HEDJERASSI, N., AVENEL, C. (2016) Orientation et formation : l'approche transversale du genre. *Éducation et socialisation*, n°42. [En ligne].

ARTICLES

FOURDRIGNIER, M. (2016). Les coopérations, de nouvelles transactions dans le travail social ? *De Boeck Supérieur « Pensée plurielle »*, 2016/3 n° 43 | pages 23 à 35.

HEDJERASSI, N. (2016). bell hooks : la fabrique d'une « intellectuelle féministe noire révoltée ». *Cahiers du genre*, n°61, pp.169-188.

HEDJERASSI, N. (2016). À l'école de bell hooks : une pédagogie engagée de la libération. *Recherches & Éducatives*, n°16, pp.39-50.

HEDJERASSI, N. (2016). De l'anomie du social à la guerre : Simone Weil et la pensée de la violence. *Penser l'éducation*, n°42 (sous presse).

HEDJERASSI, N. (2017). Jean Château (1908-1990), le partisan de l'institutionnalisation universitaire de la pédagogie. *Carrefours de l'éducation*, n°43, pp.105-119.

HEDJERASSI, N. (2017). Audre Lorde, « l'outsider ». La formation d'une poétesse et intellectuelle féministe africaine-américaine. *Travail, Genre et Sociétés*, n° 37, pp.109-125.

MIEUSSET, C. & BRAU-ANTONY, S. (2016). Les dilemmes d'une pratique d'accompagnement en formation d'enseignants. Analyse de l'activité réelle du maître de stage. *Revue des sciences de l'éducation*, 42/2, 149-173.

CONTRIBUTIONS OUVRAGES COLLECTIFS

GLAUDEL, A. (2016). Faire travailler les élèves en groupes en géographie à l'école élémentaire: une « situation potentielle » de formation du futur citoyen ? In J.-F. Thémines & S. Doussot (Dir.), *Acteurs et action. Perspectives en didactiques de l'histoire et de la géographie* (pp.199-213). Caen : Presses Universitaires de Caen.

HEDJERASSI, N. (2016). L'égalité entre les sexes, la question du genre dans l'œuvre de Gaston Mialaret. In L. Marmoz (ed.). *Mélanges en hommage à Gaston Mialaret*. Paris : L'Harmattan, coll. Éducatives et sociétés.

HEDJERASSI, N. (2017). Intersectionnalité. In Ch. Bard et S. Chaperon (dir.). *Dictionnaire des féministes en France (de la Révolution à nos jours)*. Paris : PUF, collection « Quadrige ».

HEDJERASSI, N. (2017). Black Feminism. In Ch. Bard et S. Chaperon (dir.). *Dictionnaire des féministes en France (de la Révolution à nos jours)*. Paris : PUF, collection « Quadrige ».

PHILIPPOT, T. (2016). Espace(s) et activité didactique de l'enseignant dans l'enseignement-apprentissage de la géographie au cycle 3 de l'école primaire. In J.-F. Thémines & S. Doussot (dir.), *Acteurs et action. Perspectives en didactiques de l'histoire et de la géographie*. Caen : Presses Universitaires de Caen.

RIGAUDIÈRE, A. (2017). La presse professionnelle et l'image publique du professeur d'éducation musicale au tournant des années 1980. In F. Joliat, A. Güsewell, P. Terrien (dir.). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon : Delatour, p. 35-48.



PUBLICATIONS

COMMUNICATIONS :

CONFÉRENCES INTERNATIONALES

CAILLOUX, M. (2017). Médiation(s) et appropriation(s) de fonctions : l'engagement par la visibilité des images dans les Alpes Occidentales proto-modernes. *L'image relation : trivialité, sensibilité, visibilité*, Angers, Licia – UCO, 27-28 mars.

PRIOLET, M. (2017). Mathematics textbooks and teaching activity. in *10th Congress of European Research in Mathematics Education*. Dublin, 1-5 February 2017.

COMMUNICATIONS :

CONFÉRENCES NATIONALES

CAILLOUX, M. (2017). Confrontations armées et affrontements combattifs en Jeu de Rôles Grandeur Nature : différentes approches de représentation et de régulation ludique. in *Combattre (comme) au Moyen Âge - Formes et expériences de la guerre médiévale*. Lille III, 26-27 janvier 2017.

CAILLOUX, M. (2017). Au croisement de l'histoire culturelle et des sciences de l'information et de la communication : une approche transdisciplinaire des transferts culturels dans les Alpes Occidentales. *Séminaire BandITI, Les artisans Italiens en France, aux XVIIIe et XIXe siècles : « badigeonneurs », sculpteurs, stucateurs, et autres métiers d'art. Autour des notions de « réseaux » et de « transferts culturels »*, Toulouse-Jean Jaurès, 20 avril.

FOURDRIGNIER, M. (2017). Quelles pratiques face aux transformations des publics et des modalités d'interventions dans le champ du handicap ? *Séminaire de l'association Espoir*, 10 février, Soissons.

FOURDRIGNIER, M. (2016). Quelles pratiques pour les SAVS/SAMSAH face aux transformations des publics et des modalités d'interventions ? *Journée d'études du CREA Champagne-Ardenne*, Chalons en Champagne, 22 novembre.

PRIOLET, M. (2017). Les manuels scolaires de mathématiques pour l'école primaire en France : de la profusion de l'offre éditoriale à la diversité des usages par les professeurs. in *Séminaire académique de formation des formateurs*. Conférence invitée. Toulouse, 23 février 2017.

DERNIÈRES PARUTIONS

Écrits et discours culinaires

Sous la direction de Anne Parizot et Kilien Stengel, septembre 2016, Broché



Les traces de l'activité

Sous la coordination de Thierry Philippot, 2016. L'Harmattan



La ligue de l'enseignement et le cinéma. Une histoire de l'éducation à l'image (1945-1989)

Sous la direction de Pascal Laborderie et Léo Souillés-Débats, 2015. Édité par l'AFRHC.



Marcel Lesne. Cheminement d'un théoricien de la formation : souvenirs et rencontres

Laot Françoise F. et Maillebouis Madeleine (coord.), 2016. L'Harmattan, collection Histoire et mémoire de la formation.



→ <http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=49152>

Rappel

Nous avons besoin de vos informations, des éléments de veille dans votre domaine de recherche !
Vous pouvez transmettre, via le document collaboratif en ligne, tout élément que vous souhaitez faire paraître dans la prochaine Lettre du CEREP.

N'oubliez pas de préciser la rubrique : projets, manifestations passées ou à venir, participations ou publications, etc. Merci !