

# DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023

VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : Université de Reims Champagne-Ardenne

Master Histoire	
Caractérisation de la formation	
Intitulé de la formation	Histoire (nomenclature nationale)
Type de cursus	Master
Parcours	Parcours Histoire en M1 Parcours Histoire - Cultures, normes et pouvoirs en M2 Parcours Histoire -Cultures matérielles, productions visuelles et usages numériques en M2
Lieu(x) de la formation	Reims
Évolution de la formation	<p>(1) <del>Renouvellement à l'identique</del></p> <p>(2) <del>Renouvellement avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation</del></p> <p><b>(3) Renouvellement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture)</b></p> <p>(4) <del>Création issue d'une restructuration</del></p> <p>(5) <del>Création ex nihilo</del></p>
Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation	

L'approche par **blocs de compétences** sera déclinée dans le master comme dans l'ensemble de l'offre de formation de l'URCA.

L'équipe du diplôme est prête à s'engager pleinement dans une politique de **suivi de nos étudiants**, dès que l'université la mettra en place. Avec l'appui de la DEVU et de la CAP, nous pourrions passer ainsi d'un suivi informel et personnel (qui se reflète, entre autres, dans la présence d'anciens étudiants et d'anciennes étudiantes au sein du conseil de perfectionnement) à une pesée globale du devenir des étudiantes et étudiants formés au sein du master.

Les étudiants et étudiantes sont systématiquement encouragés à réaliser une mobilité sortante et à internationaliser leurs parcours de formation. **L'internationalisation** peut prendre plusieurs formes et doit être, selon les remarques de l'évaluation Hcéres, amplifiée. Une des premières pistes serait d'augmenter l'usage des langues étrangères dans la formation, d'abord par un volume horaire substantiel d'enseignements de langues, aussi par la réalisation systématique de comptes rendus ou notes critiques d'ouvrages en langues étrangères. L'invitation de collègues étrangers, au sein du master et dans le séminaire du CERHiC ouvert aux étudiantes et étudiants, serait une seconde étape de ce processus. La proposition d'enseignement dans une langue autre que le français pourrait également apparaître comme une possibilité enrichissante.

L'équipe du master est prête à s'engager pleinement dans une **politique d'évaluation des enseignements** lorsqu'elle sera proposée par la DEVU et la CAP pour ce diplôme.

## Évolution du projet de la formation

### Master Histoire

#### M1 : Histoire

#### M2 – deux parcours :

##### Parcours Histoire - Cultures, normes et pouvoirs

##### Parcours Histoire - Cultures matérielles, productions visuelles et usages numériques

#### M1-M2, Parcours 1 et 2

Le master Histoire s'inscrit dans la lignée de la formation en licence Histoire. Des enseignements assurés en L3 préparent d'ailleurs à cette formation à travers une initiation à la recherche par la réalisation de dossiers à partir d'archives manuscrites et imprimées, de textes édités et de sources visuelles et matérielles. Des méthodologies, qui prolongent celle acquise en L3, permettent d'approfondir l'étude des sources et d'acquérir les éléments de technique historique et d'initiation aux concepts et notions de sciences sociales.

La recherche est au cœur de la formation. D'où son adossement aux axes du CERHiC et la construction d'une maquette qui comprend d'importants enseignements d'initiation et d'approfondissement aux outils de la recherche couplés avec des enseignements thématiques sur les quatre périodes. Les étudiants sont intégrés aux activités du laboratoire (par exemple dans le séminaire de l'équipe). La volonté est de proposer une formation à et par la recherche que concrétise la réalisation d'un mémoire de recherche.

Dix-sept enseignants et enseignants-chercheurs permanents interviennent dans la formation. Des enseignants temporaires (ATER, contractuels, vacataires) peuvent aussi se joindre à l'équipe. La formation bénéficie de l'engagement de la totalité du département d'histoire et des collègues qui ont l'habitude de travailler ensemble dès la licence.

La formation comprend des techniques, un enseignement de langue et d'informatique pour historiens, une initiation aux sciences sociales. Un stage professionnalisant est aussi obligatoire en M1 au S2. Des enseignements d'histoire de l'art et d'archéologie sont aussi assurés.

Pour le S3 et le S4 de M2, deux parcours s'offrent alors aux étudiantes et étudiants : le parcours Histoire - Cultures, normes, pouvoirs et le parcours Histoire - Cultures matérielles, productions visuelles et usages numériques.

La maquette du master comprend un nombre important d'heures de méthodologie et de technique historiques, absolument nécessaires à l'acquisition des compétences pour réaliser au mieux le projet de recherche. Ces heures permettent une initiation et un approfondissement des études de sources et de cas en complément des enseignements. Une première forme d'approche est assurée en L3, mais pour tenir compte d'étudiants venus soit

d'autres établissements soit d'autres formations, cet enseignement nous a semblé nécessaire aussi au début du master.

Certains enseignements seront mutualisés avec d'autres formations comme c'est déjà le cas dans la maquette actuelle, non seulement en langues anciennes, mais aussi dans les UE de consolidation scientifique. Ainsi l'UE 41 au S4 est actuellement mutualisée pour les périodes d'histoire moderne et contemporaine avec le master Géopolitique tandis que les étudiantes et étudiants du master Histoire bénéficient d'une UE de géopolitique en M1.

Tous les ans, les étudiantes et les étudiants organisent des mastérialles (les journées d'études master) qui sont l'occasion pour eux de présenter leurs travaux et de s'initier à l'organisation d'un tel événement : lancement d'un appel à contributions, élaboration d'un programme, conception d'un budget, réservation de salle, etc. Cette organisation bénéficie de l'appui du CERHiC et de la direction du master. Ces mastérialles sont un élément non négligeable de professionnalisation.

Les évaluations consistent en des exposés sur les travaux en cours, des notes de lectures (dont des ouvrages en langue étrangère), des comptes rendus d'articles, des lectures communes de texte avec débats sur les enjeux qu'ils soulèvent, des rapports en lien avec l'actualité de la recherche.

Le master a pour objectif de faire acquérir des compétences diverses : Autonomie de la réflexion et capacité à rassembler, analyser et exploiter un corpus pour produire un vaste travail problématisé et argumenté / Élaboration d'un état de l'art/ Techniques d'analyse des sources historiques, artistiques et archéologiques / Maîtrise des outils bibliographiques et numériques / Maîtrise de langues anciennes et modernes.

Pour le premier parcours, **Histoire - Cultures, normes et pouvoirs**, l'essentiel des heures de formation du master concerne la recherche, tant sous forme d'enseignements, de méthodes que de pratiques. Il aboutit à la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche en fin de deuxième année. Le semestre 4 est allégé en enseignement pour se consacrer au maximum sur la rédaction. En plus des compétences générales du master, ce parcours mettra l'accent sur la maîtrise des principaux concepts, des enjeux épistémologiques et historiographiques de la discipline, ainsi que la capacité à diffuser les résultats de leur recherche (publications, communications, projet de thèse).

Les débouchés correspondent à ceux d'un master Histoire : Enseignement général du second degré / Enseignement supérieur / Recherche en sciences humaines et sociales.

Des poursuites d'études sont donc envisageables : Doctorat nouveau régime en histoire / Concours de l'enseignement secondaire / Préparation aux concours nationaux ou territoriaux dans le domaine du patrimoine, des archives ou des bibliothèques.

Nous nous permettons de présenter plus longuement le nouveau parcours créé, en réponse à l'attente et aux projets des étudiants.

#### Parcours 2 : **Histoire - Cultures matérielles, productions visuelles et usages numériques**

Depuis plusieurs années, en lien avec des enseignements et des recherches menés au sein de l'équipe d'histoire de l'URCA, des étudiants s'engagent dans une recherche au niveau du master qui s'attelle à des thèmes et supports renouvelés. Certains souhaitent en effet ne poursuivre de carrière ni dans la recherche académique, ni dans l'enseignement secondaire ou supérieur. Pour offrir une gamme plus large de débouchés, nous proposons au sein du master Histoire une voie de formation différente qui consistera en un second parcours à partir de l'année de M2.

Le rôle du passé comme ressource imaginaire créative s'est amplifié. Elle nourrit l'émergence de nouveaux supports tels les jeux vidéo (et leur usage parmi d'autres de l'histoire), les bandes-dessinées, les mangas, le cinéma, etc. L'histoire s'empare aussi de nouveaux objets tels que la photographie amateur, les objets vernaculaires ou la mode et les productions artistiques au sens large du terme (chansons, images animées, cuisine, etc.). Notre équipe de recherche, regroupée au sein du CERHiC, est centrée sur l'histoire culturelle, une tradition originelle de notre université où Maurice Crubellier, un des pères de ce type d'approche, a longuement enseigné. Des ressources sont ainsi abondamment disponibles pour accompagner ces étudiants, leur permettant de croiser des thématiques émergentes et des supports renouvelés. Face à ces demandes nouvelles, le master posera les bases d'une professionnalisation innovante en formant des étudiants en histoire spécialisés dans la production et de la diffusion d'objets culturels ainsi que dans la valorisation de l'histoire par l'image ou les objets.

Cette formation s'appuiera sur un fort ancrage local. Nos départements et notre région abritent de nombreuses institutions publiques et privées, des centres d'archives, musées, centres d'art et mémoriaux, bibliothèques patrimoniales, services du patrimoine et de mécénat (par exemple des maisons de Champagne) qui cherchent des profils cumulant une capacité de recherche solide en histoire avec une valorisation des résultats susceptibles d'inclure une dimension numérique (construction et gestion d'un site Internet, expositions, journées de valorisation patrimoniale, mise en valeur de l'histoire des maisons de Champagne, etc.). Ces institutions pourront accueillir les étudiants en stage et enrichir la formation d'interventions professionnelles.

Dans cette optique, l'année de M1 consiste en un tronc commun aux deux parcours, dont le volume horaire répondra aux exigences de la lettre de cadrage de l'URCA. Notre ambition en M2 est de structurer autour des contenus d'enseignement mutualisés au semestre 3 pour les deux parcours une offre complémentaire pour ceux qui aspireront à suivre la deuxième voie.

Les enseignements spécifiques à ce parcours en S3 seront des cours thématiques consacrés aux productions visuelles et aux cultures matérielles avec notamment une approche politique ou juridique, une formation renforcée en anglais et des enseignements spécifiques en technique (d'écriture, d'informatique et numérique, de formulaires d'enquêtes, d'entretiens). L'ensemble sera complété par des cycles de conférences mobilisant des professionnels.

Les deux parcours se différencieront donc profondément au S4. Le parcours « recherche » en Histoire restera largement dédié à l'écriture d'un mémoire répondant aux ambitions d'une publication scientifique, avec un accompagnement en informatique et quelques enseignements de consolidation scientifique. Le parcours 2 permettra une immersion dans le monde professionnel durant un stage long, soit de trois mois minimum (avec la possibilité de l'inscrire dans la mobilité Erasmus+), soit d'un mois et demi, le stage sera alors couplé à un projet tutoré. L'étudiant devra enfin produire un court mémoire de recherche qui portera sur l'histoire visuelle, les objets culturels et/ou les humanités numériques.

Voici quelques exemples de projet tutoré : Concevoir et organiser une manifestation culturelle au sein de l'URCA/avec la BU faisant dialoguer histoire et productions visuelles et cultures matérielles / Concevoir et alimenter un webmagazine sur l'actualité de l'histoire dans la culture populaire (modèle : <https://antiquipop.hypotheses.org/>) / Concevoir et produire un podcast qui serait mis en ligne sur le site du Cerhic (<https://cerhic.hypotheses.org/>) / Concevoir et organiser la journée d'études des masterants.

En sus du rapport de stage et du mémoire de recherche, les évaluations consisteront essentiellement en des présentations orales des travaux en cours, des notes de lectures (en particulier d'ouvrages en langue étrangère), des comptes-rendus d'articles, des lectures communes de texte avec débats sur les enjeux qu'ils soulèvent, des rapports en lien avec l'actualité de la recherche.

Le second parcours du master a pour objectif l'acquisition de compétences diverses valorisables dans la sphère professionnelle : Autonomie de la réflexion et capacité à rassembler, analyser et exploiter un corpus (textuelles, visuelles ou matérielles) pour produire un travail problématisé, critique et argumenté / Élaboration d'un état de l'art actualisé / Maîtrise des outils bibliographiques et numériques, production de contenus multimédia / Niveau avancé en anglais / Connaissance des réglementations relatives au droit de la propriété intellectuelle et de l'utilisation des images, des politiques culturelles et patrimoniales / Savoir adapter ses supports de communication à des publics différents en tenant compte des enjeux scientifiques, politiques, sociaux et économiques de l'histoire / Maîtrise des processus d'appel d'offres, de management de projet et de réalisation de projet collectif / Valorisation et diffusion de la recherche.

Les débouchés correspondent à ceux d'un master Histoire spécialisé en histoire culturelle et publique : documentalistes, scénaristes ou consultants en histoire (BD, animés, jeux vidéo, films et documentaires historiques), rédacteurs ou éditeurs (livres, magazines spécialisés), agents de valorisation du patrimoine, chargés d'affaires ou de missions en sciences humaines et sociales, ingénieurs d'études - sciences humaines et sociales, conseillers en stratégie patrimoniale, médiateurs, responsables de communication numérique, chefs de projets, créateurs de contenus *Digital* (films, réalité virtuelle, podcasts), spécialistes des recherches historiques et iconographiques, de la collecte d'archives orales, chargés d'étude d'opportunité et de faisabilité de lieux patrimoniaux, chargés de la restitution d'objets historiques et culturels.

Des poursuites d'études sont aussi envisageables comme un doctorat nouveau régime, la préparation aux concours nationaux ou territoriaux notamment dans le domaine du patrimoine et de la documentation (bibliothèques, archives, musées).

