

DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : Université de Reims Champagne-Ardenne

Master Arts de la scène et du spectacle vivant	
Caractérisation de la formation	
Intitulé de la formation	Arts de la scène et du spectacle vivant (nomenclature nationale)
Type de cursus	Master
Parcours	Cirque Marionnettes Gestion de projet et développement culturel
Lieu(x) de la formation	La formation se développe sur le territoire champardennais à Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières et Reims. Cirque à Châlons-en-Champagne, adossé au CNAC. Marionnettes à Charleville-Mézières. Gestion de projet et développement culturel adossé à La Comédie, à Reims, aux scènes régionales et Campus Croix Rouge.
Évolution de la formation	<p>(1) Renouvellement à l'identique</p> <p>(2) Renouvellement avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation</p> <p>(3) Renouvellement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture)</p>

	<p>(4) Création issue d'une restructuration</p> <p>(5) Création ex-nihilo</p>
Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation	
<p>- “Développer la formation continue et l'accueil d'un public en reprise d'étude”</p> <p>Au regard des investigations menées, un public en reprise d'étude ou en reconversion pourrait être concerné dans un premier temps. La formation continue demande un développement conséquent pour l'aménagement des études, qui sera étudié en fonction des formations déjà en cours.</p> <p>- “Renforcer l'attractivité de la formation en développant les enseignements pratiques liés à l'entrepreneuriat culturel (droit, économie, gestion) et éventuellement à la médiation (connaissance des publics).”</p> <p>Des enseignements pratiques sont déjà en partie tenus par les enseignants vacataires professionnels associés au cursus. Si le droit et la médiation sont déjà enseignés, l'économie, la gestion, la responsabilité sociétale sont à inscrire. Cette présence des professionnels sera également orchestrée dans le cadre des conférences éponymes.</p> <p>- “Introduire des projets tutorés avec un volet recherche et densifier l'intervention d'enseignants-chercheurs en théâtre et scènes.”</p> <p>Nous suivons cette préconisation, facteur clef de la réussite dans le domaine culturel, et ferons en sorte d'approfondir les interactions entre recherche et professionnalisation. Un enseignant-chercheur spécialisé en études théâtrales des XXe et XXIe siècles devrait être recruté à la rentrée 2023. Le CRIMEL sera son unité de recherche de rattachement.</p> <p>Le CNAC siège au sein de l'école doctorale SHS 555 de l'URCA et porte avec l'institut international de la marionnette la chaire d'innovation sociale territoriale Cirque et Marionnette, ICiMa.</p> <p>Un projet tutoré sera mis en place en M1, pour faire naître un esprit de coopération - indispensable dans nos métiers et engager à la réflexion dès le premier semestre.</p> <p>- “Renforcer l'ouverture à l'international de la formation pour consolider la formation”</p> <p>Le lien avec les artistes internationaux sera amplifié dans le cadre de FARaway, festival des arts à Reims, et du festival international des marionnettes à Charleville-Mézières. Leurs dates sont en concordance avec les semestres universitaires.</p> <p>Le CNAC (Châlons-en-Champagne) a adhéré à la Charte Erasmus+ en 2021.</p> <p>L'enseignement de l'anglais sera renforcé.</p>	
Évolution du projet de la formation	
<p>Renouvellement avec une restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), blocs de compétences définis pour répondre aux exigences et favoriser la formation continue et l'alternance. Le parcours en musicologie ne sera pas proposé par manque d'effectifs (fermeture dès la rentrée 2023 car seuls 6 étudiants en M1 en 2022-2023 dont trois présents dont un redoublant et deux étudiants étrangers et donc aucun en provenance de la licence).</p> <p>Les structures culturelles sur lesquelles s'appuient les parcours étaient partenaires dès la création du master et ont joué, notamment pour le théâtre, pleinement leur rôle. Le partenariat de l'ancien parcours en musicologie avec le conservatoire sera redéfini dans sa globalité afin de continuer à proposer des ponts aux élèves du conservatoire qui sont musiciens, mais aussi acteurs et danseurs, et peuvent tout à fait trouver un complément à leur formation pratique dans le nouveau parcours Gestion de projet et développement culturel.</p> <p>L'accréditation nouvelle est l'occasion de préciser les enseignements et de développer plus encore cette formation pluridisciplinaire, point fort signalé dans l'évaluation du Hcéres.</p> <p>La mutualisation sera toujours de mise en respectant les spécificités. Des conférences et cours seront proposés en distanciel au regard des emplois du temps et de la localisation des circassiens et des marionnettistes, mais également pour renforcer la visibilité de la formation, favoriser l'ouverture à l'international.</p>	

La recherche sera fondée sur l'adossment au CERHiC, au CRIMEL et à la Chaire ICiMa. Les cours viseront une professionnalisation plus affirmée au regard des attentes des secteurs, notamment en matière de production, de diffusion, du développement de l'éducation artistique et culturelle.

La cohérence et les liens avec le premier cycle, le master et le troisième cycle, pour les étudiants engagés dans un doctorat, seront renforcés grâce à la diversité des parcours proposés en licence et l'adossment à la recherche.

Nous demandons le renouvellement du master Arts de la scène et du spectacle vivant avec **trois parcours**.

Les deux premiers et nouveaux parcours avaient été envisagés dès l'origine en associant cirque et marionnettes. Au regard des attentes de ces deux secteurs, en fort essor mais ne bénéficiant pas d'un bon nombre de formations sur le territoire national, il est envisagé deux parcours spécifiques.

Ce choix de les distinguer est également lié à leur localisation. En effet, le parcours **Cirque sera mis en œuvre au CNAC à Châlons en Champagne** alors que le parcours **Marionnette pourrait être mis en place à Charleville Mézières**.

Il est prématuré d'envisager le déroulé précis, il s'appuiera sur le double cursus mis en œuvre en premier cycle, entre les diplômes nationaux de ces écoles et les parcours Cirque et Marionnette mis en œuvre dans le cadre de la licence Arts.

Ces deux parcours sont très directement liés à un art, il y sera toujours question de pratique, de recherche par le biais de cours de méthodologie et de documentation en vue de la rédaction d'un mémoire, d'un accompagnement par des universitaires et des professionnels, notamment pour les artistes qui voudront analyser leur pratique. Les étudiants de M2 seront invités à œuvrer à l'organisation des séminaires proposés par l'équipe de recherche ou pourront se saisir de leurs propres sujets. Les blocs de compétences offriront une compréhension immédiate des connaissances délivrées, elles seront très largement mutualisées entre tous les parcours, le bloc lié à la pratique artistique sera spécifique.

Le parcours théâtre et scène avait déjà une orientation professionnelle, elle sera affirmée par son nouvel intitulé : **Gestion de projet et développement culturel**. Les étudiants y appréhenderont toutes les questions de mise en œuvre d'un projet artistique, qu'il soit public ou privé, associatif ou institutionnel, contribuant à l'essor des arts et de la culture sur le territoire ou à l'international.

Adossment de la formation à la recherche

La recherche et la professionnalisation seront articulées, pour que chaque étudiant mène une réflexion approfondie ou appliquée selon l'orientation qu'il donnera à son parcours. Les laboratoires associés offriront des séminaires spécifiques et permettront aux étudiants dont ce sera le choix de les mettre en œuvre, avant de s'y investir. Des outils de recherche variés seront fournis aux étudiants des parcours Cirque et Marionnettes par le biais de cours spécifiques par les enseignants-chercheurs, de journées d'études, d'invitations de chercheurs en cirque et marionnettes.

Prise en compte des besoins socio-économiques du territoire

Fort des structures culturelles partenaires, des professionnels qui interviennent, le master est très impliqué dans la vie culturelle régionale et les besoins du secteur sont cernés de près, grâce aussi aux agents de la Région, de l'agence culturelle Grand Est, de la DRAC. Les métiers du spectacle se diversifient, la responsabilité sociale et environnementale, l'immersif, l'intelligence artificielle offrent de nouvelles perspectives, les enseignements feront une place à ces axes nouveaux.

Organisation pédagogique

Sans entrer dans le détail de tous les parcours, plusieurs blocs de compétences constitueront par exemple le parcours Gestion de projet - développement culturel :

Enseignements spécifiques : une capacité à analyser les spectacles, à définir les enjeux esthétiques et à en rédiger analyse ou dossier de production, des connaissances dans la conception, les enjeux sociétaux d'un projet culturel, et les questions juridiques et économiques liées aux institutions, réseaux, financements publics, partenariats privés.

Professionnalisation : des enseignements pratiques sur la production, la diffusion, la médiation seront proposés avec une attention au développement durable affirmé.

Un stage sera à effectuer en M1 et en M2, d'une durée variant selon l'engagement vers la professionnalisation ou la recherche.

Méthodologie : que ce soit pour assurer la valeur du stage ou la qualité du travail de recherche, des cours de méthodologie et un accompagnement seront inscrits dans le programme. L'entrepreneuriat sera incarné par des professionnels.

La mutualisation avec le master Droit des collectivités territoriales a permis d'ouvrir au droit de la propriété intellectuelle et aux politiques culturelles, l'ouverture d'options de pratiques artistiques aux étudiants issus des licences autres que la licence Arts sera privilégiée.

Il s'agira, pour renforcer la réussite des étudiants, de proposer des travaux dirigés lors de la semaine de pré-rentrée, voire au-delà, pour garantir les acquis et que chacun se saisisse des domaines qui lui seraient encore méconnus. Les étudiants en droit et en gestion auront des temps de découverte du spectacle vivant, les étudiants de lettres seront initiés à la gestion et au juridique. Pour les parcours Cirque ou Marionnettes, des prérequis artistiques seront demandés lors des candidatures.

Sans aller jusqu'à un contrat pédagogique individualisé, un conseil pédagogique sera institué et réuni tous les ans ou de façon exceptionnelle selon besoin.

Diversification pédagogique

Si la diversification des pratiques pédagogiques a été mise en évidence par l'évaluation Hcéres, elle sera plus encore organisée, notamment en M1. La pédagogie de projet, l'expérimentation sont de mise dans nos secteurs, elles seront développées à bon escient au sein d'un ou plusieurs enseignements.

La refonte nécessaire de certains enseignements sera mise en œuvre pour que les blocs de compétences soient en lien direct avec la sphère culturelle territoriale et ses acteurs. Il s'agira davantage de rééquilibrage que de bouleversements. La question de l'entrepreneuriat, axe important dans le domaine culturel, sera également envisagée, ne serait-ce que par son engagement à l'autonomie et à la prise de risque, valeurs nécessaires dans toute vie professionnelle, même salariée.

L'équipe enseignante : des universitaires et des professionnels œuvrant en nos domaines artistiques et culturels

Le Hcéres énonce « la fragilité reconnue de l'équipe enseignante de titulaires en art et scène », c'est effectivement grâce à des enseignants d'autres filières que le master a émergé, la mixité est de mise, les vacataires professionnels, notamment des scènes rémoises, apportent des compétences variées en correspondance avec le diplôme. L'équipe pédagogique sera constituée d'universitaires et de professionnels.

Les flux attendus sont liés à ceux de la licence Arts, mais seront, nous l'espérons, élargis par l'ouverture à d'autres licences.

L'insertion professionnelle

Axe majeur du master, cette insertion sera accompagnée. Les stages déjà évoqués seront un des axes de cette insertion. Le suivi des diplômés sera mis en place, pour incarner auprès des étudiants les filières qui s'ouvrent à eux. Ce sera, de plus, un indicateur précieux pour évaluer le master.

Ce master ouvre à de nombreux métiers existants ou à inventer. Lors de ses vœux 2023, la ministre de la culture a évoqué un « secteur agile », et c'est toute la vocation des formations en ces domaines que de former à des métiers classiques et plus encore de renouveler les pratiques :

- Chargé de conception de projet culturel / responsable de programmation
- Entrepreneur de spectacles / administrateur de production
- Agent artistique
- Chargé de communication / de relations publiques
- Responsable de service des publics / médiateur culturel
- Enseignant / enseignant-chercheur

- Professeur d'enseignement artistique spécialisé
- Ingénieur d'études ou de recherche
- Chercheur dans le domaine du spectacle vivant