

| | |
|---------------------|---|
| DOMAINE : | ALLSHS |
| UFR/Ecole... | LSH |
| SITES : | Reims |
| MENTION DE MASTER : | Arts de la scène et du spectacle vivant |
| PARCOURS TYPE : | Musicologie |
| SEMESTRE : | 1 |

Modalités d'enseignement de la formation* :

* cocher la - les case-s concerné-s

- Formation Initiale
 Formation Continue
 Apprentissage
 Contrat Professionnel

Vert: mutualisé avec le parcours Théâtre et scène de la même mention
Jaune: cursus CRR entièrement pris en charge par CRR

| U.E. | Unité d'Enseignement | Intitulé | Elément Constitutif (Enseignement) | CNU | ECTS | Volume horaire | | | Session 1 | | | Session 2 | | |
|--------|---|----------|--|--------------|------|----------------|----|----|-----------|---------------------------|-----------|-----------|--------|----|
| | | | | | | CM | TD | TP | CC (100%) | CC + CT (X% + Y%) | CT (100%) | | | |
| 11 | Outils transversaux | 1 | LV | 11, 12 & 14 | 2 | | 18 | | 2 | | | OT | | |
| | | 2 | Informatique | 27 et 70 | 2 | | 12 | | | | DO | OT | | |
| | | 3 | Méthodologie de la recherche | 18 | 2 | | 18 | | 2 | | | OT | | |
| 12 | Le corps et la voix dans le spectacle vivant | 1 | Du parlé au chanté | 74, 21 et 22 | 3 | 10 | 10 | | | 1 CC (50%) + 1OT (50%) | | OT | | |
| | | 2 | Pratique et analyse du geste et du mouvement | 74 | 3 | 10 | 10 | | | 1 CC (50%) + 1ET 2h (50%) | | ET 2h | | |
| 13 | Découverte des milieux artistiques et culturels | 1 | Au choix : Droit de la propriété intellectuelle ou EC de pratique culturelle (SUAC ou CRR) (1) | | 2 | 2 | 12 | | | | | OT | OT | |
| | | 2 | Politiques culturelles : introduction | | 2 | 3 | 18 | | | 2 | | | OT | |
| | | 3 | Conférences de professionnels ou master class CRR | | | 1 | 6 | 3 | | | | | Quitus | DO |
| 14 | Musicologie | 1 | analyse de spectacles (2) | | 18 | 2 | 6 | 6 | | 2 | | | OT | |
| | | 2 | Cultures et transmission : la réception des musiques de tradition orale dans la musique écrite depuis 1950 | | 18 | 2 | 24 | | | | | | DO | DO |
| | | 3 | Sciences et techniques musicales: Commentaire comparé | | 18 | 2 | 24 | | | | | | DO | DO |
| 15 A | Techniques de la musique et de la musicologie | 1 | Question de synthèse | | 18 | 3 | | 24 | | 2 | | | OT | |
| | | 2 | Harmonisation et interprétation | | 18 | 3 | | 24 | | 2 | | | OT | |
| OU 15B | Interprétation* | 1 | Interprétation CRR: cours de dominante | | 18 | 3 | | 24 | | 2 | | | OT | |
| | | 2 | Interprétation CRR: cours de discipline complémentaire | | 18 | 3 | | 24 | | 2 | | | OT | |
| OU 15C | Composition* | 1 | Composition acousmatique/mixte | | 18 | 3 | | 18 | | 2 | | | OT | |
| | | 2 | Ecriture vocale, parlé/chanté | | 18 | 2 | | 18 | | 2 | | | OT | |
| | | 3 | Spatialisation et temps réel | | 18 | 1 | | 12 | | 2 | | | OT | |

(1) Option à choisir parmi les UETC proposées par le SUAC ou par le CRR

(2) Cours mutualisé avec le S9 (liste des spectacles actualisée chaque année)

* Les UE15 B et 15C ne sont pas compensables par des UE URCA. De même, ces UE ne peuvent pas compenser les UE 11 à 14.

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Date du vote en conseil de gestion : | 05/05/2022 |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| Date du vote de la CFVU : | 21/06/2022 |
|---------------------------|------------|

| | |
|----------------------------|---|
| DOMAINE : | ALLSH |
| UFR/Ecole... : | LSH |
| SITES : | Reims |
| MENTION DE MASTER : | Arts de la scène et du spectacle vivant |
| PARCOURS TYPE : | Musicologie |
| SEMESTRE : | 2 |

Modalités d'enseignement de la formation* :

* cocher la - les case-s concernée-s

 Formation Initiale

Vert: mutualisé avec le parcours Théâtre et scène de la même mention

 Formation Continue

Jaune: cursus CRR entièrement pris en charge par CRR

 Apprentissage Contrat Professionnel

| Unité d'Enseignement | | Elément Constitutif (Enseignement) | | CNU | ECTS | Volume horaire | | | Session 1 | | | Session 2 |
|----------------------|--|------------------------------------|--|--------|------|----------------|----|----|-----------|-------------------|-----------|-----------|
| U.E. | Intitulé | E.C. | Intitulé | | | CM | TD | TP | CC (100%) | CC + CT (X% + Y%) | CT (100%) | |
| 21 | Techniques du spectacle | 1 | Lumière et régie | 18 | 3 | 10 | 10 | | | | DO | OT |
| | | 2 | Son et vidéo | 18 | 3 | 10 | 10 | | 2 | | | |
| 22 | Montage d'une production | 1 | Communication et outils numériques | 71 | 3 | 8 | 10 | | | | DO | DO |
| | | 2 | Montage financier d'une création | 6 | 3 | 18 | | | | | DO | OT |
| 23 | Découverte de la recherche et des milieux professionnels | 1 | Rédaction et soutenance de mémoire de recherche | 18 | 3 | | | | | | STDO | STDO |
| | | 2 | Stage de 70h et encadrement | 18 | 2 | | 6 | | | | DO | DO |
| | | 3 | Conférences de recherche et aux choix: de professionnels ou master class CRR | 18 | 1 | 6 | 3 | | | | Quitus | DO |
| 24 | Reception du spectacle vivant | 1 | Rédaction de notes critiques en français et en anglais | 11, 18 | 2 | | 24 | | 2 | | | DO |
| | | 2 | Techniques de l'interview | 18 | 2 | | 24 | | | | DO | DO |
| | | 3 | Analyse de spectacles | 18 | 2 | 6 | 6 | | 2 | | | DO |
| 25 | Musicologie | 1 | Musique et scène | 18 | 2 | 18 | | | | | SDO | DO |
| | | 2A | Restitution de partition | 18 | 2 | 24 | | | | | DO | DO |
| | OU Interprétation* | ou 2B | Interprétation: cours de dominante | 18 | 2 | | 24 | | 2 | | | OT |
| | OU Composition* | ou 2C | Composition et texte | 18 | 2 | | 24 | | 2 | | | OT |
| | Musicologie | 3A | Techniques de la musicologie | 18 | 2 | | 24 | | 2 | | | OT |
| | OU Interprétation* | ou 3B | Interprétation: cours de discipline complémentaire | 18 | 2 | | 24 | | 2 | | | OT |
| OU Composition* | ou 3C | Composition et image | 18 | 2 | | 24 | | 2 | | | OT | |

* Pour les étudiants des cursus B et C, l'UE 25 n'est pas compensable par des UE URCA. De même, cette UE ne peut pas compenser les UE 21 à 24. Cependant, sa

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Date du vote en conseil de gestion : | 05/05/2022 |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| Date du vote de la CFVU : | 21/06/2022 |
|---------------------------|------------|

| | |
|---------------------|---|
| DOMAINE : | ALLSH |
| UFR/Ecole... : | LSH |
| SITES : | Reims |
| MENTION DE MASTER : | Arts de la scène et du spectacle vivant |
| PARCOURS TYPE : | Musicologie |
| SEMESTRE : | 3 |

Modalités d'enseignement de la formation* :

* cocher la - les case-s concernée-s

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Formation Initiale | Vert: mutualisé avec le parcours Théâtre et scène de la même mention |
| <input type="checkbox"/> Formation Continue | Jaune: cursus CRR entièrement pris en charge par CRR |
| <input type="checkbox"/> Apprentissage | |
| <input type="checkbox"/> Contrat Professionnel | |

| U.E. | Unité d'Enseignement | E.C. | Elément Constitutif (Enseignement) | CNU | ECTS | Volume horaire | | | Session 1 | | | Session 2 | | |
|--------|--|------|--|-----|------|----------------|----|----|-----------|---------------------|-----------|-----------|-----------|----|
| | | | | | | CM | TD | TP | CC (100%) | CC + CT | (X% + Y%) | | CT (100%) | |
| 31 | Construction du projet professionnel | 1 | Atelier d'encadrement pour la préparation au stage | 18 | 3 | | 18 | | | | | OT | OT | |
| | | 2 | Réseaux et ressources professionnels du spectacle vivant | 18 | 2 | | 18 | | 2 | | | | | OT |
| | | 3 | Conférences de pro ou Journées d'études ou master class CRR | 18 | 1 | 6 | 3 | | | | | | Quitus | DO |
| 32 | Production et diffusion d'un spectacle | 1 | Outils numériques et multimedia | 71 | 2 | 10 | 10 | | | 1 CC (50%) et 1ET2H | | | DO | |
| | | 2 | Médiation culturelle | 18 | 2 | 10 | 10 | | | 1CC (50%) et 1ET2H | | | | DO |
| | | 3 | Elaborer un dossier de production | 6 | 2 | 10 | 10 | | | 1CC (50%) et 1ET 2H | | | | DO |
| 33 | Aspects politiques et juridiques du spectacle vivant | 1 | Politiques publiques de la culture (1) | 2 | 3 | 20 | | | | | | SDO | DO | |
| | | 2 | Administration des entreprises culturelles ou EC de pratique culturelle au choix (SUAC ou CRR) | 1 | 3 | 20 | | | | | | | SDO | DO |
| 34 | Musicologie | 1 | Séminaire de musicologie: Théories de la musique | 18 | 2 | 18 | | | | | | SDO | DO | |
| | | 2 | Patrimoine musical | 18 | 2 | 18 | | | | | | | SDO | DO |
| | | 3 | Perfectionnement aux techniques de la musicologie | 18 | 2 | | 18 | | 2 | | | | | OT |
| 35A | Analyse et recherche | 1 | Recherches documentaires en langue française | 18 | 2 | | 12 | | | | | DO | DO | |
| | | 2 | Recherches documentaires en langue anglaise | 11 | 2 | | 12 | | | | | OT | OT | |
| | | 3 | Analyses de spectacles (2) | 18 | 2 | 6 | 6 | | | | | | | DO |
| ou 35B | OU Interprétation* | 1 | Interprétation CRR : cours de dominante | 18 | 3 | | 24 | | 2 | | | | OT | |
| | | 2 | Interprétation CRR: cours de discipline complémentaire | 18 | 3 | | 24 | | 2 | | | | | OT |
| ou 35C | OU Composition: Commande d'un oeuvre pour ensemble* | 1 | Commande d'un oeuvre pour ensemble | 18 | 6 | | 48 | | 2 | | | | OT | |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Date du vote en conseil de gestion : | 05/05/2022 |
|--------------------------------------|------------|

(1) Cours mutualisés avec le master de Droit

(2) Cours mutualisé avec le S1 du M1

| | |
|---------------------------|------------|
| Date du vote de la CFVU : | 21/06/2022 |
|---------------------------|------------|

* Les UE 35B et 35C ne sont pas compensables par des UE URCA. De même, ces UE ne peuvent pas compenser les UE 31 à 34.

| | |
|---------------------|---|
| DOMAINE : | ALLSH |
| UFR/Ecole... : | LSH |
| SITES : | Reims |
| MENTION DE MASTER : | Arts de la scène et du spectacle vivant |
| PARCOURS TYPE : | Musicologie |
| SEMESTRE : | 4 |

Modalités d'enseignement de la formation* :

* cocher la - les case-s concernée-s

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Formation Initiale |
| <input type="checkbox"/> | Formation Continue |
| <input type="checkbox"/> | Apprentissage |
| <input type="checkbox"/> | Contrat Professionnel |

Jaune: cursus CRR entièrement pris en charge par CRR

| Unité d'Enseignement | | Elément Constitutif (Enseignement) | | | | Volume horaire | | | Session 1 | | | Session 2 |
|----------------------|--|------------------------------------|--|-----|------|----------------|----|----|-----------|-------------------|-----------|-----------|
| U.E. | Intitulé | E.C. | Intitulé | CNU | ECTS | CM | TD | TP | CC (100%) | CC + CT (X% + Y%) | CT (100%) | |
| 41A ou 41B | 41A (dominante professionnelle) : stage de 2 mois et dossier de recherche OU 41B : (dominante recherche) : stage de 70 heures et mémoire de recherche) | 1A | Stage de deux mois et rapport de stage (1) | 18 | 20 | | | | | | SDO | SDO |
| | | 2A | Dossier de recherche (1) (3) | 18 | 5 | | | | | | DO | DO |
| | | 1B | Stage de 70 heures et rapport de stage (2) | 18 | 5 | | | | | | DO | DO |
| | | 2B | Mémoire de recherche (2) (3) | 18 | 20 | | | | | | SDO | SDO |
| 42A | Musicologie | 1 | Cours au choix dans le M1 | 18 | 5 | 24 | | | | | SDO | DO |
| ou 42B | Interprétation* | ou 1 | Interprétation CRR: cours de dominante | | 5 | | 24 | | 2 | | | OT |
| ou 42C | Composition* | ou 1 | Commande musique pour spectacle | | 5 | | 24 | | 2 | | | OT |

* Les UE42 B et 42C ne sont pas compensables par des UE URCA. De même, ces UE ne peuvent pas compenser l'UE41.

Date du vote en conseil de gestion :

05/05/2022

Date du vote de la CFVU :

21/06/2022

- (1) stage long de 280 heures minimum et petit mémoire de recherche pour les étudiants souhaitant s'insérer dans la vie professionnelle rapidement
 (2) stage réduit et gros mémoire de recherche pour les étudiants se destinant à un doctorat
 (3) Dossier et mémoire de recherche non compensables