**UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE**

**UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**Département de Lettres Modernes**

**et**

**Département de Lettres Classiques**

**MASTER MENTION**

**« LETTRES ET HUMANITÉS »**

****

**Jean-Pierre Léaud lisant l’*Histoire des Treize* de Balzac**

**dans *Out 1* de Jacques Rivette, 1971. DR.**

**Année universitaire 2022-2023**

**Calendrier de l’année universitaire 2022-2023**

|  |
| --- |
| **PREMIER SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)** |
|  |  |
|  **Du 5 au 9 septembre 2022** **Mardi 6 septembre 2022, de 14h à 15h** **Mardi 6 septembre 2022 de 15h à 16h** **Mardi 6 septembre 2022, à 16h**  | **Semaine de pré-rentrée**Réunion de pré-rentrée du master 1Réunion de pré-rentrée du master IIRéunion M1 et M2 : rencontre, échanges |
| **Du 12 septembre au 10 décembre 2022** | **Enseignements du 1er semestre** |
| Du dimanche **30 octobre 2022** au dimanch**e 6 novembre 2022** | Vacances d’automne |
| Du lundi **12 décembre** au samedi **17 décembre 2022** au soir | Rattrapages de cours  |
| Du dimanche **18 décembre 2021** au mardi **3 janvier 2023** | Vacances de Noël |
| Du mardi **3 janvier** au samedi **14 janvier 2023** au soir | Examens terminaux du 1er semestre |
| Vendredi **10 février 2023** | Résultats du 1er semestre |
| **2e SEMESTRE (durée des enseignements : 12 semaines)** |
| Dulundi 23 **janvier 2023** au samedi **6 mai 2023** | Enseignements du 2e semestre |
| Du dimanche **19 février 2023** au dimanche **26 février** 2023 | Vacances d’hiver |
| Du dimanche **16 avril** au mardi 2 **mai 2023**  | Vacances de printemps  |
| Dumardi **9 mai** aumardi **23 mai 2023** | Examens terminaux du 2e semestre  |
| Mercredi **7 juin 2023** | Résultats du 2e semestre |
| Du vendredi **9 juin** au samedi 1 **juillet 2023** au soir  | Rattrapage écrits et oraux des 1er et 2e semestres |
| Mardi **11 juillet 2023** | Résultats |

**IMPORTANT À RETENIR :**

**Réunions de pré-rentrée pour le master mention « Lettres et Humanités » :**

**Master 1 : 6 septembre 2022, de 14h à 15h**

 **Master 2 : 6 septembre 2022, de 15h à 16h**

 **Master 1 et 2 : 6 septembre 2022, à 16h.**

 **Début des cours : le 12 septembre, pour les cours du master LH et pour les cours d’option.**

**Adresses utiles**

**UFR Lettres et Sciences humaines : 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex**

**Doyenne de l’UFR Lettres et Sciences humaines** :

 Marta Waldegaray (marta-ines.waldegaray@univ-reims.fr)

**Secrétariat de la doyenne de l’UFR Lettres et Sciences humaines** :

 Tel : 03.26.91.36.46 (lsh-secretariat@univ-reims.fr).

**Directeur du département de Lettres Modernes :**

 Dominique Quéro (dominique.quero@univ-reims.fr).

**Directrice du département de Lettres Classiques :**

Valérie Wampfler (valerie.wampfler@univ-reims.fr).

**Responsable du master mention « Lettres et Humanités » :**

Régine Borderie (regine.borderie@univ-reims.fr).

**Secrétaire du master mention « Lettres et Humanités » :**

 Plamena Zhekova (plamena.zhekova@univ-reims.fr). Bât. 17, premier étage à gauche.

**Directeur du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires),** auquel est adossée la formation :

 Jean-Louis Haquette (jean-louis.haquette@univ-reims.fr).

**Secrétaire du CRIMEL :**

Stéphanie Hatat(stephanie.hatat@univ-reims.fr). Bât. 13, rez-de-chaussée.

**Responsable du programme Erasmus**

 Pascale Massé-Arkan (pascale-masse-arkan@univ-reims.fr)

**CONDITIONS ET HORIZONS DE LA FORMATION**

 **Cette formation en deux ans (master 1** et **master 2)**,exigeante et approfondie, vise à **articuler la littérature française** **et comparée** avec **d’autres expressions artistiques** (arts plastiques, arts visuels, arts scéniques), et **l’approche littéraire** avec **d’autres approches** **et disciplines** (histoire, histoire des idées, des représentations et des sensibilités, poétique, intersémioticité, intermédialité), selon une **perspective diachronique** et **synchronique** (poétique historique, théorie de la lecture), dans **la tradition des Humanités, renouvelée** par les **études formelles et culturelles**.

* À des **cours disciplinaires**, constitutifs, aux semestres 1, 2 et 3, des UE **« Poétique et Théorie littéraire »** et des UE **« Histoire des représentations et des** **formes »,** s’ajoute **un cours « d’ouverture »** choisi dans le **master MEEF** ou dans **une autre mention de l’UFR Lettres et Sciences Humaines.**
* La **professionnalisation de la formation** repose :

 - sur une **initiation aux caractéristiques, droits et devoirs de la recherche** dans les

 **domaines littéraire et culturel**,

 - sur un **stage dirigé en M2** (106 h),

 - sur la **préparation d’un mémoire de recherche en M1 et M2**, soutenu devant un jury.

 **Préparation** fondée sur une **formation aux techniques** **rédactionnelles**, à la **méthodologie**

 **de la** **recherche**, à **l’anglais pour la recherche**, assortie d’une **participation à** des **journées**

 **d’études et à des colloques.** Elle met l’accent aussi sur **l’articulation entre création et**

 **recherche,** à travers des **ateliers d’écriture** dont certaines réalisations sont en ligne sur le site

 du CRIMEL (voir ci-dessous), à l’adresse : <https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et->

 doctorat/masters/master-lettres-et-humanites

 **Cette formation est adossée au laboratoire de recherche : CRIMEL**

 **(Centre de** **Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires).**

 **Adresse du site : https://crimel.hypotheses.org/**

**Condition d’accès à la formation :**

Être titulaire **d’une licence L3 (notamment Lettres, Histoire, Philosophie, Langues…) ou d’une équivalence.**

**Poursuite d’études :**

**- Doctorat** en langues et littératures anciennes, en langue et littérature françaises, en littératures comparées.

**- Préparation** aux concours de **l’enseignement secondaire.**

**- Préparation** aux concours de **journalisme** et des **métiers de la communication**.

**- Préparation** aux concours des **métiers du livre.**

**- Préparation** aux **métiers de la culture**.

**Débouchés :**

**- Métiers de la recherche.**

**- Métiers de l’enseignement secondaire et supérieur.**

**- Métiers de l’édition et du livre.**

**- Métiers du journalisme et de la communication écrite et visuelle.**

**- Métiers de la culture (bibliothèques, musées, centres culturels).**

**ORGANISATION DE LA FORMATION**

 **Cette formation se déroule en deux ans :** une année pour la préparation du **master 1** et une annéepour la préparation du **master 2.**

 **Chacune des deux années** est scindée **en deux semestres.**

 **- Master 1 :** en master 1**,** la préparation du **mémoire de recherche** (d’une cinquantaine de pages : il s’agit d’un premier stade de la réflexion) constitue **l’un des éléments de la formation, fondée en outre sur des cours disciplinaires** et de **professionnalisation des Humanités**et **une participation à des séminaires de recherche et des journées d’études;** il donne lieuà **une soutenance** devant un jury de deuxenseignants-chercheurs (le directeur de mémoire et un autre enseignant-chercheur de la spécialité).

 **Dès que l’étudiant est admis à suivre la formation** (en juillet),il peut **prendre contact avec l’un des directeurs de recherche** figurant dans la liste ci-après, intitulée **« Direction de mémoires ».** Il devra **remplir et signer un formulaire (voir la fin du fascicule) indiquant le nom de son directeur de recherche et le titre de son mémoire,** qu’il déposera **avant le 15 octobre** auprès de **Mme Plamena Zhekova**, responsable du secrétariat du master.

 **- Master 2 : après un semestre 3, dans le prolongement du master 1,** le **semestre 4** est entièrement dévolu à **la rédaction du mémoire (d’une centaine de pages) commencée en master 1. La soutenance s’effectue dans les mêmes conditions qu’en master 1.**

 **C’est en master 2, au semestre 3 (éventuellement au semestre 4)** que s’effectueun **stage professionnel de trois semaines (consécutives ou non). Une convention de stage** est établie entrelesdifférentes parties et signée par elles.

**DESCRIPTIF ET RÉCAPITULATIF DE LA FORMATION**

**Abréviations :**

**CC :** contrôle continu.

**DO**: dossier.

**EC :** élément constitutif (d’une unité d’enseignement : UE).

**ECTS :** European Credit System Transfer ou « crédit » (leur somme détermine l’obtention d’une UE).

**ET :** examen terminal écrit.

**OT :** examen terminal oral.

**MCC :** modalités de contrôle des connaissances (ET, OT, CC, DO, ST).

**ST** : soutenance.

**UE :** unité d’enseignement (constituée d’un ou de plusieurs EC).

**DESCRIPTIF**

**Master 1**

**Semestre 1**

**UE. 11. Humanités numériques 1.**

**EC 11.1. Introduction aux humanités numériques. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC: CC.
Enseignante:** Aude Rebotier.

**UE 12. Professionnalisation des Humanités 1.**

**- EC 12.1. Méthodologie de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

**Enseignantes :** Régine Borderie et Karin Ueltschi.

**- EC 12.2.** **Performances écrites et orales : rédiger, exposer, expliquer, argumenter. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

**Enseignants :** Régine Borderie (performances écrites) et Dominique Quéro (performances orales).

**UE 13. Poétique et Théorie littéraire 1.**

**- EC 13.1. Modèles critiques d’analyse du texte. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Vincent Jouve.

**Programme :** L’enjeu de ce coursest de présenter une série d’approches critiques du texte littéraire

(poétique, sémantique, thématique, psychanalyse, anthropologie, études culturelles). Chaque séance

se divisera en deux temps : examen d’un modèle théorique particulier ; application à un texte littéraire.

**- EC 13.2. Esthétique de la réception et de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Jean-Louis Haquette.

**Programme :** Le cours présentera les enjeux et les méthodes des études de réception, lancées dans les années1970 par l'École de Constance. On prendra comme exemple suivi la réception du *Paradis perdu* de John Milton, en France et en Italie aux XVIIIe et XIXe siècles. Cette épopée biblique révèle en effet les horizons d’attente générique de ces époques. Un accent sera mis sur la réception iconographique de ce texte. Une brochure de documents sera fournie aux étudiants. Texte de référence pour *Paradise Lost* : traduction de F.-R. de Chateaubriand (disponible dans différentes éditions, Poésie/Gallimard par exemple)

**UE 14. Histoire des représentations et des formes 1**.

**- EC 14.1. Mythes antiques et modernes. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Sophie Conte.

**Programme :** La Porte des Enfers ou l’esthétique du seuil.

Expression de l’interrogation profonde de l’homme sur la mort et l’au-delà, le mythe antique des Enfers a été revisité en des termes nouveaux (l’Enfer) dans la culture chrétienne. Il a trouvé son expression dans une riche tradition littéraire (*Odyssée* d’Homère, *Énéide* de Virgile, *Divine Comédie* de Dante, pour ne citer que les œuvres majeures) qui a inspiré à son tour d’autres formes esthétiques (peinture, sculpture, danse, cinéma). On s’intéressera aux modalités de la réécriture de ce mythe en convoquant les œuvres littéraires et esthétiques les plus diverses, de Gustave Courbet à Laurent Gaudé en passant par Auguste Rodin et Jean Cocteau.

**-** **EC 14.2. Imaginaires sociaux. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Bernard Teyssandier.

**Programme : Princeries imaginaires : pour une histoire visuelle de la monarchie absolue.**

Il s'agira de s'interroger sur la part d'imaginaire attachée aux représentations de la jeunesse d'élite au Grand Siècle (rois, princes, princesses) et d'en analyser les enjeux. En portant non seulement l'enquête sur les textes (littérature de fiction, théâtre, contes, pièces de circonstance), mais aussi sur les estampes d'époque, autrement dit sur les gravures imprimées. Lectures conseillées : Corneille, *Le Cid*, éd. Boris Donné, GF Flammarion ; Perrault, *Contes*, éd. M. Magnien ; Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. C. Cagna-Deboeuf ; Préchac, *Sans Parangon*, éd. F. Gevrey ; Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J. Le Brun ; La Fontaine, *Fables,* livres I à VI…

**UE 15. Formation générale des Humanités 1.**

**- EC 15.1 (mutualisé avec l’EC 35.1) Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC: CC.**

**Enseignante :** Morgane Bird.

**- EC 15.2. Cours optionnel à choisir dans d’autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.**

**- EC 15.3. Préparation du projet personnel (mémoire)** et **Participation à des journées d’études. 20h TD.**

**Enseignant :** le directeur de mémoire.

**Master 1**

**Semestre 2**

**UE 21. Humanités numériques 2.**

**EC 21.1. Philologie numérique. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC : DO.**

**Enseignante :** Anne Réach-Ngô.

**UE 22. Professionnalisation des Humanités 2.**

**- EC 22. 1. Propriété intellectuelle : histoire et enjeux. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Séverine Visse-Causse.

**- EC 22.2. Éthique de la recherche. 3 ECTS. 9h CM et 9h TD. MCC : CC.**

**Enseignants :** Jean-Louis Haquette et Alexis Lévrier.

**UE 23. Poétique et Théorie littéraire 2.**

**- EC 23.1. Fiction, narration, diction. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Régine Borderie.

**Programme :** Fiction, narration, diction de l’indiscrétion.

Le cours portera sur l’indiscrétion conçue comme une matrice dont la fécondité spécifique mérite d’être mise au jour pour la fiction narrative du XIXe siècle. Il sera fondé sur des extraits distribués en cours. Les étudiants peuvent toutefois commencer par la lecture de L’Âne d’or ou Les Métamorphoses d’Apulée et par celle de l’ouvrage de M. Bakhtine, Esthétique et théorie du roman (tr. du russe, Gallimard, « Tel », 1978 ; voir notamment « Troisième étude : formes du temps et du chronotope dans le roman », «  II.  Apulée et Pétrone »).

**-** **EC 23.2. Réécritures : tradition, transmission, trahison des modèles. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Karin Ueltschi.

**Programme**: Transmission savante, tradition populaire : l’exemple de la Chasse sauvage.

La Chasse Sauvage est un mythe d’origine préchrétienne qui n’a jamais cessé de féconder l’histoire littéraire tout comme les traditions « populaires ». Ce cours se propose de suivre les métamorphoses du motif en interrogeant les mécanismes à l’œuvre dans ces réécritures.

Les étudiants consulteront avec profit les œuvres suivantes ; un florilège de textes sera par ailleurs distribué en début d’année : Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée (*1276), dans *Œuvres Complètes,* éd. P.-Y. Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques*»,* 1995. Mérimée, *Les Âmes du purgatoire,* dans *Colomba et dix autres nouvelles,* Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964*.* M. Tournier, *Le Roi des Aulnes,* Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1970.

**UE 24. Histoire des représentations et des formes 2.**

**- EC 23.1. Intersémioticité : relations texte-image. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Jean-Louis Haquette

**Programme :** L’image dans le texte, le texte dans l’image : la narrativité en question

Le cours abordera, sous l’angle de la narrativité, différentes formes d’hybridation des images et des textes : formes canoniques (l’inscription dans la peinture, l’illustration dans le livre) ou plus récentes (album jeunesse, bande dessinée, roman graphique). Apports théoriques et études de cas alterneront. Chaque étudiant devra partager un objet hybride soumis à l’analyse collective.

Les documents supports seront disponibles sur le bureau virtuel.

**- EC 23.2 (mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant »). Intermédialité :** **relations texte-spectacle. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Dominique Quéro.

**Programme :** En lien étroit avec l’interdisciplinarité, et dans le prolongement de l’intertextualité, la notion d’intermédialité permet, de manière synchronique, d’étudier la coprésence au sein d’une œuvre artistique singulière d’éléments constitutifs relevant de plusieurs médias (avec de multiples formes et degrés d’hybridation et d’interaction), et, de manière diachronique, d’analyser les modes de passage d’un média à un autre (la forme canonique du transfert étant l’adaptation), ce qui amène à repenser la notion d’auteur, voire la notion d’œuvre, s’agissant plus particulièrement du théâtre (où le texte n’est qu’un des éléments du spectacle).

**UE 25. Formation générale des Humanités 2.**

**- EC 25.1 (mutualisé avec l’EC 35.1) Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC: CC.**

**Enseignante :** Morgane Bird.

**- EC 25.2. Cours optionnel\* à choisir dans d’autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.**

**- EC 25.3. Préparation et rédaction du projet personnel (mémoire)** et **Participation à des journées d’études. 2 ECTS. 20h TD. MCC : ST.**

**Enseignant :** le directeur de mémoire.

**Master 2**

**Semestre 3**

**UE 31. Humanités numériques 3.**

**EC 31.1. Créativité numérique. 6 ECTS. 12h CM et 18h TD. MCC : DO.**

**Enseignant :** Benoît Roux

**UE 32. Professionnalisation des Humanités 3.**

**-** **EC 32.1. Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels. 3 ECTS. 6h CM et 6h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Franck Daudin

**-** **EC 32.2. Stage professionnel de 3 semaines. 3 ECTS. MCC : DO.**

**UE 33. Poétique et Théorie littéraire 3.**

**- EC 33.1. Génétique de la création littéraire. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Alexis Lévrier

**Programme :** Ce cours s'intéressera à la genèse de la création littéraire, et s'attachera à étudier les différents états qui précèdent la parution « définitive » d'une œuvre. Un accent particulier sera mis sur les relations entre journalisme et littérature : seront ainsi privilégiées des œuvres du XVIIe au XXIe siècle qui ont d'abord paru sous une forme journalistique avant de connaître une publication en volume. Nous envisagerons la manière dont ces transformations matérielles et éditoriales affectent le contenu d'une œuvre mais aussi son statut (aux yeux du grand public comme de la critique institutionnelle).

**- EC 33.2 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »). Théorie de la lecture. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Vincent Jouve

**Programme :** L’ambition de ce cours est de réfléchir sur l'état et le développement des théories de la lecture qui ont vu le jour ces dernières décennies. Seront prises en compte les approches historiques, cognitives, sémiologiques, psychanalytiques et pragmatiques. L’enjeu est d'évaluer la pertinence respective des différents modèles et leur intérêt pratique pour l'analyse des textes

**UE 34. Histoire des représentations et des formes 3.**

**- EC 34.1 (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »). Littérature et Philosophie.**

**3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignant :** Fionn Bennett

**-** **EC 34.2. Histoire et écriture des sensibilités. 3 ECTS. 10h CM et 10h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Laurence Hélix

**Programme :** Dans ce cours, nous étudierons les représentations et enjeux de la peur dans les œuvres destinées à la jeunesse. Quelle place occupe-t-elle dans la production éditoriale ? Quelles figures lui sont associées ? Quelles sont les stratégies déployées par les auteurs et les illustrateurs pour la susciter ? Quel rôle joue-t-elle dans le développement de l'enfant ? Nous envisagerons aussi les contraintes liées à l'écriture de la peur :  y a -t-il des limites à ne pas franchir dès lors qu'on s'adresse à de jeunes, voire à de très jeunes lecteurs ?

Nos réflexions s'appuieront sur de nombreux textes et images distribués en cours ; en attendant, voici quelques idées de lectures pour cet été : Perrault, *Contes de ma mère l'Oye*,
Grimm, *Contes de l'enfance et du foye*r, B. Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées* (Robert Laffont, 1976), R. Caillois, *Anthologie du fantastique* (Gallimard, 1966, 2 vol. : lisez aussi la préface), Lovecraft, *Épouvante et surnaturel en littérature* (C. Bourgois, "10/18", 1969), J.-L. Steinmetz, *La Littérature fantastique* [PUF, "Que sais-je ?", 1990 (réédité plusieurs fois depuis)]. Et surtout, n'hésitez pas à vous replonger dans vos lectures de jeunesse : je pense ici aux ouvrages de la collection "Chair de poule" (ceux de R.L. Stine en particulier), aux albums illustrés qui vous impressionnaient jadis... Faites-vous plaisir et faites-vous peur (ce qui n'est pas forcément incompatible !).

**UE 35. Formation générale des Humanités 3.**

**- EC 35.1 (mutualisé avec l’EC 24.1). Anglais pour la recherche. 2 ECTS. 18h TD. MCC : CC.**

**Enseignante :** Morgane Bird

**- EC 35.2. Cours optionnel\* à choisir dans d’autres mentions de master. 2 ECTS. Horaires et MCC selon le cours choisi.**

**- EC 35.3. Préparation et rédaction du mémoire. 2 ECTS. 20h TD. MCC : DO.**

**Enseignant :** le directeur de mémoire.

**Master 2**

**Semestre 4**

**UE. 41. Réalisation du projet personnel de recherche.**

**EC. 41. 1. 30 ECTS. MCC : ST.**

**\*Quelques suggestions pour les cours optionnels (EC 15.2 ; 25.2 ; 35.2) à prendre dans le MEEF ou d’autres mentions de master :**

- **Pour le MEEF**, voir la maquette du MEEF 1 et 2.

- Master **mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias ».**

**-** Master **mention Philosophie** (master à distance, voir la maquette de ce master).

**-** Master **mention Histoire, Parcours « Normes, Cultures, Pouvoirs ».**

**-** **Pour les étudiants de M2 seulement** : Master **mention Droit public. Parcours « Droit des collectivités** **territoriales** » : possibilité de suivre dans l’UE 33 une partie du cours (10h) **« Administration des entreprises culturelles »** et une partie du cours (10h) **« Politiques publiques de la culture ».**

**RÉCAPITULATIF**

**Master 1**

**Semestre 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UE** | **Code****Apogée** | **EC** | **ECTS** | **Volume****horaire** | **MCC** | **Enseignants** |
| **UE 11****Humanités numériques 1** | LAD071HN | **EC 11. 1.** Introduction aux humanités numériques | 6 | 12h CM18h TD | CC | Aude Rebotier |
| **UE 12****Professionnalisation des Humanités 1** | LAD072MRLAD072PE | **EC 12. 1**. Méthodologie de la recherche**EC 12.2.** Performances écrites et orales : rédiger, exposer, expliquer, argumenter | 33 | 9h CM9h TD9h CM9h TD | CCCC | Régine Borderie (7hCM/7hTD) , Karin Ueltschi (2hCM/2hTD) Régine Borderie (écrit5hCM/5hTD) Dominique Quéro (oral 4hCM/4hTD) |
| **UE 13****Poétique et Théorie littéraire 1** | LAD073MCLAD073ER | **EC 13.1.**Modèles critiques d’analyse du texte**EC 13.2.**Esthétique de la réception et de la lecture | 33 | 10h CM10h TD10h CM10h TD | CCCC | Vincent JouveJean-Louis Haquette |
| **UE 14****Histoire des représentations et des formes 1** | LAD074MYLAD074IS | **EC 14.1.**Mythes antiques et modernes**EC 14.2.**Imaginaires sociaux | 33 | 10h CM10h TD10h CM10h TD | CCCC | Sophie ConteBernard Teyssandier |
| **UE 15****Formation générale des Humanités 1** | LAD075ARLAD075COLAD075PP | **EC 15.1.** **EC 15.2.**Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)**EC 15.3.**Préparation du projet personnel (mémoire) et participation à des journées d’études | 2 22 | 18h TD  Vol. horaire du cours choisi10h TD 10h TD | CCMCC du cours choisiCC | Morgane BirdEnseignant du cours choisi Directeur de mémoire |

**Master 1**

**Semestre 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UE** | **Code** **Apogée** | **EC** | **ECTS** | **Volume** **horaire** | **MCC** | **Enseignants** |
| **UE 21****Humanités numériques 2** | LAD081PH | **EC 21.1.**Philologie numérique | 6 | 12h CM18h TD | DO | Anne Réach-Ngô |
| **UE 22****Professionnalisation des Humanités 2** | LAD082PILAD082ER | **EC 21.1.**Propriété intellectuelle : histoire et enjeux**EC 22.2.**Éthique de la recherche | 33 | 9h CM9h TD9h CM9h TD | CCCC | Séverine Visse-CausseJean-Louis Haquette (4h30 CM/4h30TD) et Alexis Lévrier (4h30CM/4h30TD) |
| **UE 23****Poétique et Théorie littéraire 2** | LAD083FNLAD083RE | **EC 23.1.**Fiction, narration, diction**EC 23.2.**Réécritures : tradition transmission, trahison des modèles | 33 | 10h CM10h TD10h CM10h TD | CCCC | Régine BorderieKarin Ueltschi |
| **UE 24****Histoire des représentations et des formes 2** | LAD084TILAD084TS | **EC 24.1**Intersémioticité : relations texte-image**EC 24.2.****(mutualisé avec le master mention « Arts de la scène et du spectacle vivant »)**Intermédialité : relations texte-spectacle | 33 | 10h CM10h TD10h CM10h TD | CCCC | Jean-Louis Haquette Dominique Quéro |
| **UE 25****Formation générale des Humanités 2** | LAD085ARLAD085COLAD085PP | **EC 25.1.**Anglais pour la recherche**EC 25.2.**Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)**EC 25.3.**Préparation et rédaction du mémoire de recherche et Participation à des journées d’études | 222 | 18h TDVol. horaire du cours choisi10h TD et 10h TD | CCMCC du cours choisiST | Morgane BirdEnseignant du cours choisiDirecteur de mémoire |

**Master 2**

**Semestre 3**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UE** | **Code****Apogée** | **EC** | **ECTS** | **Volume****horaire** | **MCC** | **Enseignant** |
| **UE 31****Humanités numériques 3** | LAD091CR | **EC 31.1.**Créativité numérique | 6 | 12h CM18h TD | DO | Benoît Roux |
| **UE 32****Professionnalisation des Humanités 3** | LAD092PRLAD092SP | **EC 32.1.**Concevoir et rédiger projets de recherche et projets culturels**EC 32.2.**Stage et expérience professionnels | 33 | 6h CM6h TD 3 semaines | CCDO | Franck Daudin Régine Borderie |
| **UE 33****Poétique et Théorie littéraire 3** | LAD093GCLAD093TL | **EC 33.1.**Génétique de la création littéraire**EC 33.2.** **(mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »)**Théorie de la lecture | 33 | 10h CM10h TD10h CM10h TD | CCCC |  Alexis LévrierVincent Jouve |
| **UE 34****Histoire des représentations et des formes 3** | LAD094LPLAD094HE | **EC 34.1. (mutualisé avec le master mention LLCER, Parcours « Anglais, Arts, Médias »)**Littérature et Philosophie**EC 34.2.**Histoire et écriture des sensibilités | 33 | 10h CM10h TD 10h CM10h TD | CCCC | Fionn BennettLaurence Hélix |
| **UE 35****Formation générale des Humanités 3** | LAD095ARLAD095COLAD095PR | **EC 35.1**Anglais pour la recherche**EC 35.2.**Cours optionnel (à choisir dans une autre mention ou en MEEF)**EC 35.3.**Préparation et rédaction du mémoire et Participation à des journées d’études | 222 | 18h TDVol. horaire du cours choisi10h TD et 10h TD | CCMCC du cours choisiDO | Morgane BirdEnseignant du cours choisiDirecteur de mémoire |

**Master 2**

**Semestre 4**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UE** | **Code** **Apogée** | **EC** | **ECTS** | **Volume** **horaire** | **MCC** | **Enseignant** |
| **UE 41** | LAD0A1RP | **EC 41.1**Réalisation du projet personnel de recherche | 20 |  | ST | Directeur de mémoire |

**DIRECTION DE MÉMOIRES**

**Liste des enseignants-chercheurs**

**susceptibles d’encadrer des mémoires de master**

**Abréviations :**

 **MCF** : maîtres de conférences.

 **MCF HDR** : maîtres de conférences habilités à diriger des recherches\*.

 **PR** : professeurs\*.

**Pour joindre les directeurs de mémoire, il suffit de leur écrire à leur adresse professionnelle, indiquée à la suite de leurs domaines de recherche.**

**Lettres modernes. Littérature française :**

* **Céline BOHNERT** (MCF): Littérature des XVIe et XVIIe siècles : poésie, théâtre, roman, correspondances. L’œuvre de Jean de La Fontaine. La mythologie dans la littérature et les arts, de la Renaissance aux Lumières. Littérature et musique, opéra. Littérature et peinture. Histoire du livre et de l’illustration.

(celine.bohnert@univ-reims.fr)

\*Professeurs et maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses.

* **Régine BORDERIE** (MCF HDR) : Littérature française du XIXe siècle. Poétique des genres. Littérature et cirque. Littérature et psychologie : la représentation de la vie sensorielle, de la vie affective, de la vie mentale. Représentation, théorie et pratique de la création littéraire.

(regine.borderie@univ-reims.fr).

* **Anne-Élisabeth** **HALPERN** (MCF) : Poésie des XXe et XXIe siècles. Littérature et science (XXe -XXIe siècles). Littérature et musique. Littérature et arts. Cinéma européen et asiatique, Intersémioticité.

(anne-elisabeth.halpern@univ-reims.fr).

* **Laurence HÉLIX** (MCF) : Littérature médiévale. Poésie lyrique des XIIe-XIIIe siècles. Le roman arthurien aux XIIe-XIIIe siècles. Influence de la religion chrétienne sur la production littéraire médiévale (XIIe-XIIIe siècles notamment). Le mythe du Graal. La Littérature pour la jeunesse.

(laurence.helix@univ-reims.fr).

* **Vincent** **JOUVE** (PR): Littérature française du XXe siècle. Théorie littéraire. Théorie de la lecture. Esthétique et théorie de l’art.

(vincent.jouve@univ-reims.fr).

* **Alexis** **LÉVRIER** (MCF) : Histoire de la presse et des médias, du XVIIe siècle à l’ère numérique : Histoire culturelle, politique, littéraire et matérielle de la presse. Journalisme et littérature, écrivains journalistes. Imaginaires médiatiques, poétique du medium journalistique. Journalisme et bande dessinée.

(alexis.levrier@univ-reims.fr).

* **Dominique QUÉRO** (PR): Littérature française du XVIIIe siècle. Théâtre. Poétique des genres dramatiques, et en particulier des formes comiques. Parodie. Satire. Littérature et société. Littérature et musique. Manuscrits.

 (dominique.quero@univ-reims.fr).

* **Bernard** **TEYSSANDIER** (PR) : Livre et iconologie : sémiologie de l’image et culture de l’imprimé sous l’Ancien Régime. Histoire des bibliothèques à l’âge classique. L’éducation du prince au XVIIe siècle : mise en textes, mise en images et représentations. Enjeux et modèles du discours moral au XVIIe siècle. Littérature et polémique au XVIIe siècle.

(bernard.teyssandier@univ-reims.fr).

* **Karin** **UELTSCHI** (PR): Littérature et Langue du Moyen Âge. Héritages chrétiens et préchrétiens, traditions savantes et populaires ainsi que leur articulation et leurs liens avec le conte moderne. Mythes et motifs et leur évolution. Littérature didactique du Moyen Âge. Lexicologie.

(karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr).

**Lettres modernes**. **Littérature comparée :**

* **Cécile GAUTHIER** (MCF) : Littératures d’Europe centrale et orientale, XIXe siècle-1ère moitié du XXe siècle. Transferts culturels franco-germano-slaves.Littérature et construction des identités nationales. Imaginaire de la langue. Traduction, multilinguisme.

(cecile.gauthier@univ-reims.fr).

* **Jean-Louis HAQUETTE** (PR) : Littérature comparée. Poétique des genres littéraires en Europe, des Lumières au Romantisme. Esthétique du paysage et de la pastorale (littérature, peinture, jardins). Relations entre littérature et peinture. Histoire du livre et de l’illustration.

(jean-louis.haquette@univ-reims.fr).

* **Sébastien** **HUBIER** (MCF HDR): L'autofiction érotique franco-italienne de Matzneff à Pia Pera (1974-1995).

(sebastien.hubier@univ-reims.fr).

**Lettres modernes. Langue française :**

* **Éric** **CASTAGNE** (PR): Syntaxe du français, Linguistique comparée des langues romanes et germaniques, Didactique du FLE, Intercompréhension des langues romanes et germaniques, Politique linguistique et plurilinguisme.

(eric.castagne@univ-reims.fr).

 **-** **Pascale MASSÉ-ARKAN** (MCF) : Linguistique diachronique, histoire de la langue française,

 syntaxe de l’ancien et moyen français et des langues à V2 (français, allemand), théories de

 l’énonciation, déixis et démonstratifs, linguistique théorique et typologie des langues,

 linguistique comparée des langues romanes.

 (pascale.masse-arkan@univ-reims.fr).

* **Machteld** **MEULLEMAN** (MCF) : Linguistique comparée (des langues romanes et germaniques). Intercompréhension des langues apparentées et voisines. Plurilinguisme et communication multilingue. Didactique des langues étrangères.

(machteld.meulleman@univ-reims.fr).

**Lettres classiques :**

* **Sophie CONTE** (MCF HDR) : Rhétorique et éloquence dans l'Antiquité et à l'époque moderne (XVIe-XVIIe siècles). Littérature et civilisation gréco-latines. Réception de l'Antiquité à l'époque moderne ou contemporaine.

(sophie.conte@univ-reims.fr).

* **Valérie** **WAMPFLER** (MCF) : Traduction et étude de textes néo-latins inédits du XVIIe siècle. Roman latin et néo-latin. Libertinage érudit. Images, fictions, pamphlets du temps de Louis XIII. Littérature et histoire latines.

(valerie.wampfler@univ-reims.fr).

**LA VIE DE ET DANS LA FORMATION**

**Séminaires, journées d’études, colloques :**

 La vie de et dans la formation se déroule lors des cours mais aussi **des journées d’études et des** **colloques**, organisés au sein du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL) et des autres centres de recherche de l’URCA. Les étudiants en sont informés par le secrétariat du CRIMEL.

 Ils sont invités aussi à participer aux **deux séminaires de recherche liés au CRIMEL et au CIRLEP** (Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Langues et l’Élaboration de la Pensée) : le **séminaire « Grandes et petites mythologies »,** organisé par Karin Ueltschi en collaboration avec Flore Verdon, et le séminaire « **A2IL** » (Approche Interdisciplinaire et Internationale de la lecture), organisé par Christine Chollier, Anne-Élisabeth Halpern et Alain Trouvé.

 Pour les **axes de recherche**, les **colloques et journées d’étude**, le programme des **séminaires** du CRIMEL, se reporter au site : **https://crimel.hypotheses.org/**

 Les étudiants **peuvent suivre aussi des journées d’études et colloques** **en dehors de l’URCA** : leurs frais de voyage (dans la limite d’un voyage, en France, par étudiant) sont pris en charge par le CRIMEL.

 **IMPORTANT :** il faut dès le début de l’année universitaire faire une demande auprès de Mme Stéphanie Hatat, secrétaire du CRIMEL, afin que soit établi un **ordre de mission**, permettant le défraiement. Aussi les étudiants sont-ils invités à **consulter dès l’été les annonces des colloques et** **journées d’études** susceptibles de les intéresser sur le site **fabula.org.**

 Le **CRIMEL** met à disposition des étudiants **« Lettres et Humanités »** une somme dévolue aux **prêts interbibliothèques.** S’adresser à **Mme Stéphanie Hatat.**

**Liens avec les étudiants de licence et les doctorants** :

 **À l’articulation de la licence et du doctorat,** dans le système dit « LMD », les deux années de **master** occupent une **place stratégique.**

 Les étudiants de master mention « Lettres et Humanités » 1 et 2 sont amenés, d’une part, **à présenter** leur perception de la **formation** **aux étudiants de L3** et, d’autre part, à **assister et participer aux journées d’études** organisées par **les doctorants.**

 **Dans le cadre de l’UE 32 « Professionnalisation des humanités 3 »,** les **étudiants de master 2** pourront être **invités à organiser une journée d’études** ou **une exposition.** Voir le **programme de la première édition des** **Mastériales** dans les Carnets du CRIMEL : https://crimel.hypotheses.org/category/masters-et-doctorat

**Conseil de perfectionnement** :

 Comme toute formation, le master mention « Lettres et Humanités » est doté d’un **conseil de** **perfectionnement** qui se réunit chaque année pour établir un **bilan de la formation, valider** les **modifications éventuelles** qui y ont été apportéeset **envisager** les **possibilités d’évolution et d’amélioration.**

 Il est **composé de 12 membres** : 4 enseignants-chercheurs de la formation, 2 étudiants de la formation, 2 étudiants issus de la formation, 2 professionnels intervenant dans la formation et 2 professionnels liés à la formation par leur domaine de compétences. La secrétaire de la formation est invitée aux séances et, selon les sujets traités, telle ou telle autre personne concernée.

**Projet :**

À terme, les étudiants de master 1 et 2 pourraient constituer **une association**, qui aurait **triple vocation** : **promouvoir** **la formation** auprès des étudiants de licence au sein de l’URCA et en dehors (auprès des CPGE), par **l’organisation de manifestations scientifiques** en collaboration avec les doctorants ; **soutenir intellectuellement, humainement, matériellement** les étudiants de la formation ; **favoriser** leur **insertion professionnelle** par un partage de l’expérience des stages et **suivre leur devenir professionnel** par la constitution d’un annuaire ou par toute autre initiative créative.

**Pour connaître de l’intérieur la vie de et dans la formation, l’on consultera la présentation du master mention « Lettres et Humanités » par la promotion**

**2019-2020 dans les carnets du CRIMEL, à l’adresse :**

**https://crimel.hypotheses.org/**

****

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON**

##### Contacts : Accueil de la BU – 03 26 91 39 21

Responsable de la bibliothèque Robert de Sorbon – Quentin Boscolo

Développement des collections – Manon Saint-Marc

Formation des usagers – Manon Saint-Marc

Service des périodiques – Olivier Vanwalleghem

Service action culturelle – Manon Saint-Marc, Anne-Charlotte Danhiez

***Horaires*** (voir le calendrier des horaires d’ouverture sur le portail de la BU)

***Services :*** Prêt illimité (en nombre de documents). Accès sur place et à distance aux ressources électroniques.

Salles de travail de groupe sur réservation. Renseignement bibliographique sur place et à distance

Formations à la recherche documentaire. Service de photocopie / impression (payant)

***Site internet* :** http ://www.univ-reims.fr/BU. Le Guide du lecteur est téléchargeable à partir du site

Retrouvez-nous sur Twitter : @bureims et Facebook : burobertdesorbon

**SERVICES ADMINISTRATIFS de l’UFR**

\* **Responsable de la scolarité** : Mme FRANÇOIS. Bureau : 17-005

\* **Inscription administrative :** accueil étudiant Tél : 03 26 91 37 28/ 03.26.91.36.23– bureau 17-002 – RDC lsh-scolarite@univ-reims.fr

\* **Accueil** : Mme GÉRARD et Mme LOR-MATHE 03 26 91 36 23 / 03 26 91 37 28

\* **Examens** : M. TORTEY 03 26 91 36 26. Bureau : 17-004 ; Mme VECRELINO 03 26 91 37 18. Bureau : 17-007

\* **Relations Internationales** : Madame AIT-BELGNAOUI Bât. 17, 1er étage. 03 26 91 36 86.

**SERVICES CENTRAUX de l’UNIVERSITÉ**

**\* Bureau de la Vie Étudiante (BVE)** : service à l’écoute des étudiants ; vie associative, initiatives étudiantes et pratiques artistiques amateurs. 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. bve@univ-reims.fr ; Responsable : Alexandra ROUSSEAUX, **03.26.91.81.78**.

**\* Service des Enseignements et de la Scolarité (SES) :** 14 Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex ; **responsable : Yana BOULEY,** 03 26 91 89 20.

**SERVICES COMMUNS de l’UNIVERSITÉ**

**\* CROUS :** http ://www.crous-reims.fr/**;** 14b, allée des Landais, REIMS ; 03 26 50 59 00**.** Service culturel et Restaurant Universitaire Jean-Charles Prost sur le site du campus Croix Rouge

**\* Service d’Information et d’Orientation Universitaire (SIOU)** : accueil, information et aide à l’orientation des étudiants et, plus largement de tout public intéressé par les études supérieures. Il organise des séances d’information et des ateliers pour les étudiants (poursuites d’études, recherche d’emploi). Informations sur les études, la VAE, les débouchés, le marché de l’emploi. Documentation sur les diplômes de l’URCA (fiches diplômes accessibles en ligne) ou l’orientation (revues de presse, enquêtes documentaires, dossiers). Bâtiment 19 – PYXIS 57 rue Pierre Taittinger 51100 REIMS 03.26.91.87.55 orientation@univ-reims.fr

**\* Bureau d’Aide à l’Insertion Professionnelle (BAIP)** : offre des stages, emplois et jobs consultables sur le bureau virtuel et à disposition au SIOU. Développe et coordonne des activités pour aider les étudiants à construire un projet professionnel et valoriser leur parcours par des propositions d’ateliers, de conférences ou de conseils individualisés. Secrétariat : Véronique Vogue, 03.26.91.32.30.

**\* Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)**. 03 26 91 38 80 (infirmières Campus Lettres) sumpps.ccr.infirmiere@univ-reims.fr; 03 26 91 38 81 (assistante sociale Campus Lettres) sumpps.ccr.as@univ-reims.fr.

**\* Service Universitaire de l’Action Culturelle (SUAC) :** 9, Bd de la Paix, 51097 Reims Cedex. suac@univ-reims.fr**.** Nathalie Dahm, directrice (03 26 91 39 40).

**\* Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)**: 03 26 91 34 17. suaps@univ-reims.fr.

**\* Maison des Langues et CEREL (Centre de Ressources et Espace-Langues)** : formations en langues pour les étudiants ; http ://eos.univ-reims.fr/cerel/ ; cerelcroixrouge@univ-reims.fr , maisondeslangues@univ-reims.fr

**\* Mission handicap** : accompagnement des étudiants en situation de handicap. Campus Croix-Rouge, bât. Pyxis, bureau R006, 57, rue Pierre Taittinger, BP 30 51571 REIMS Cedex. **Amélie Baillat, coordinatrice de la Mission Handicap,** 03.26.91.81.00; handicap@univ-reims.fr.

**ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES**

 Voir la liste des associations étudiantes au CROUS

*Toutes ces informations sont disponibles sur le site de l’université : www.univ-reims.fr, ainsi que sur le bureau virtuel, auquel l’étudiant se connecte de manière sécurisée et personnelle à partir du site de l’Université.*

**MASTER MENTION « LETTRES ET HUMANITÉS »**

**Formulaire d’inscription d’un mémoire de master 1 ou 2**

**(à remettre à Mme Plamena Zhekova avant le 15 octobre 2022)**

**- Mme, M. Nom ……………………………. Prénom ...................................................**

**- Sujet du mémoire de master 1……………………………………………………….**

 **………………………………………………………………………………………....**

 **…………………………………………………………………………………………**

**- Sujet du mémoire de master 2……………………………………………………......**

 **…………………………………………………………………………………………**

 **…………………………………………………………………………………………**

**- Directeur de mémoire : Mme, M. ……………………………………………………**

 **…………………………………………………………………………………………..**

 **Fait à Reims, le ………………….**

 **Signature de l’étudiant Signature du directeur de mémoire**