



sous la direction de
Danielle Quérue

LA GUERRE, LE LIVRE ET L'ENFANT

1914-1918



Enfants du front ou de l'arrière, les jeunes ont été témoins et acteurs de la Grande Guerre. L'abondante littérature qui leur était destinée (cahiers d'écoliers, correspondance, cartes postales, livres d'or des morts, carnets de guerre, affiches, manuels scolaires, romans, albums, périodiques) permet de faire revivre, cent ans plus tard, cette période troublée.

La Première Guerre mondiale intervient à l'issue d'un long XIX^e siècle qui a modifié la place de l'enfant dans la société française. Plus rare, l'enfant devient le centre et le capital affectif et social d'une famille de plus en plus nucléaire. Sa scolarisation tend à devenir primordiale. La République y pourvoit et l'école permet à la fois d'inventer la petite enfance et de repousser la limite de l'entrée dans le monde du travail. Cependant, loin d'être préservés du conflit par les adultes, les enfants deviennent

« un enjeu caché de la guerre », pour reprendre Stéphane Audoin-Rouzeau.

Cette époque est également marquée par l'avènement, à partir de la décennie 1860, d'une première culture de masse, fondée sur une culture de l'imprimé. Conjuguée à l'intérêt nouveau porté à l'enfant, la diffusion massive du support imprimé encourage l'éclosion d'une littérature de jeunesse qui sera mobilisée dans une guerre qu'un certain nombre d'historiens décrivent comme « totale ». 14-18 est donc le moment par excellence où le livre peut servir de passeur entre un événement factuel dans sa brutalité, « la guerre », et une catégorie culturelle en pleine mutation, « l'enfance ».



Jean-François Boulanger – Avant-propos

Danielle QuérueI – Introduction

Jean-Louis Humbert et Danielle QuérueI – Contextes

Première partie : Raconter la guerre aux enfants

Julien Schuh – De Driant à Danrit. Romans d’aventure et patriotisme : l’œuvre prémonitoire du capitaine Danrit

Ludivine Bonhomme – L’affirmation du sentiment patriotique chez les enfants au cours de la Première Guerre mondiale

Marie-Cécile Bertiaux – *En guerre !* de Charlotte Schaller, ou comment expliquer la Grande Guerre aux enfants de 1914

Laurence Olivier-Messonnier – Le témoignage à destination des écoliers de la Grande Guerre, du roman scolaire au journal des tranchées : *Le Tour de l’Europe pendant la Guerre* de G. Bruno et *Le plus jeune héros de la guerre, Jean Corentin Carré (1900-1915-1918)* d’André Fontaine

Yannick Bellenger-Morvan – L’enfant pendant la Grande Guerre, figure du héros patriote dans la trilogie australienne d’Ethel Turner (*The Cub: Six Months in his Life, a Story in War-time, Captain Cub* et *Brigid and the Cub* - 1915-1919)

Deuxième partie : École et Patrie

Vincent Gagnière – Le journal d’un enfant de Sedan, Yves Congar

Danielle QuérueI – Confidences d’une institutrice pendant la Grande Guerre

Françoise Béchet-Pottier – L’enfant du front, l’enfant de l’arrière. Un livre : le « Petit Lavisse » (1876-1920)

Jean-Louis Humbert – *Le Livre d’or des instituteurs, professeurs et normaliens de l’Aube morts pour la France. 1914-1918*

Troisième partie : L'image, outil de mobilisation

Jean-François Condette – La bande dessinée au service de la mobilisation des esprits enfantins : regards croisés sur les albums de *Bécassine* et *Flambeau, chien de guerre*

Annie Renonciat – Images en guerre. Stratégies et dispositifs graphiques des images adressées à la jeunesse durant la Première Guerre mondiale : supports, techniques et rhétoriques

Pierre Laur-Fournié et Olivier Pottier – Récits de la Grande Guerre dans la bande dessinée : de la clarté de la ligne à la noirceur du front

Quatrième partie : Les peintres et la guerre

Cécile Coutin – Quand les peintres camoufleurs écrivent à leurs enfants

Gabrielle Thierry – *Carnet de Poilu* : la vie des poilus racontée aux enfants par Renefer

Anthony Cardoso – Derain, La Fresnaye, Mare, Marinot, Vuillard : tous au front ! Les artistes engagés en 1914-1918 dans les collections du musée d'Art moderne de Troyes

Cinquième partie : Commémorer les guerres

Jean-Michel Pottier – Le soldat mort dans *Peau-de-Pêche* de Gabriel Maurière

Gilles Aubagnac – La mémoire des guerres

Ouvrage publié avec le soutien du CRIMEL, Centre de recherche sur les modèles esthétiques et littéraires de l'université de Reims Champagne-Ardenne

**Commandez le livre sur www.lcdpu.fr
ou chez votre libraire**

juillet 2021 – 370 pages – 25 € TTC
ISBN 978-2-37496-137-8 (broché, FMSH diffusion)
et 978-2-37496-142-2 (PDF, diff. Amalivre)

www.univ-reims.fr/epure