



Studia Remensia / Juan Carlos Baeza Soto / Préface d'Emmanuelle Sinardet

La Palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain

Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde

Lorsqu'un conquérant conscient de sa supériorité colonise un territoire, il ne se sert pas seulement de la puissance des armes et des techniques. Il importe et impose aussi un système de normes, de croyances et des formes d'expression artistique pour asseoir un projet politique qui lui semble d'entrée de jeu légitime. Située aux confins de l'histoire culturelle et de l'histoire des arts, cette étude s'efforce d'ouvrir de nouvelles perspectives sur la création artistique à l'époque baroque dans une Amérique Latine en voie de colonisation par les Européens, en analysant plus particulièrement le contexte d'apparition du syncrétisme religieux. À partir de l'étude minutieuse d'une sélection d'œuvres produites entre le XVI^e et le XVIII^e siècle dans la région andine (Pérou, Bolivie, Colombie, Équateur) et au Mexique, dans des domaines aussi divers que la gravure, la peinture, la sculpture ou encore l'architecture, il s'agit de montrer comment l'art du colonisateur intervient comme une instance productrice de normes et de jugements de valeur dans l'espace ibéro-américain indigène. Dans l'Amérique coloniale, le syncrétisme dont témoigne l'art des premiers « créoles », autrement dit l'assimilation de nouveaux codes et leur amalgame avec le substrat culturel existant, encourage la négation de l'ancienne culture tout en procédant au recyclage d'anciens codes pour donner naissance à des croyances et des formes artistiques nouvelles, un métissage dont les conséquences, à la fois positives et négatives, se manifestent jusque de nos jours.

Juan Carlos Baeza Soto est maître de conférences HDR à CY Cergy Paris Université en histoire culturelle, histoire des représentations artistiques et civilisation de l'Amérique Latine.

Commandez le titre sur
www.lcdpu.fr ou chez votre
libraire (FMSH diffusion)
ISBN 978-2-37496-139-2

Également disponible
en PDF (diffusion Amalivre)
ISBN 978-2-37496-145-3

278 pages - juin 2021
20 € TTC

« Studia remensia » 7
ISSN 2264-3605