



Studia Remensia / Andy Auckbur / Préface de Christine Sukić

Lire la nature dans *Arcadia* de Sir Philip Sidney : une esthétique du détail

Arcadia de Philip Sidney, l'une des œuvres les plus fascinantes de l'époque élisabéthaine, jouit depuis quelques années d'un regain d'intérêt de la part de la communauté scientifique française. Longtemps dominé par Shakespeare, le champ des études élisabéthaines en France s'est élargi et s'intéresse désormais aux autres figures littéraires qui ont contribué à façonner l'esprit élisabéthain. Parmi cette petite élite culturelle, Sidney fait figure d'exception. Bien avant que sa mort héroïque ne lui confère le statut de légende nationale, Sidney avait acquis une dimension internationale, notamment par sa fréquentation des grandes cours d'Europe à l'occasion de son « grand tour » de 1572 à 1575, et de sa mission diplomatique auprès de l'empereur Rodolphe II. Ces voyages lui offrirent l'occasion de s'édifier au contact des intellectuels, des artistes et des poètes qui assuraient aux puissances continentales un rayonnement culturel que l'Angleterre ne connaissait pas encore. Ce serait d'ailleurs au retour de son ambassade que Sidney aurait commencé la rédaction d'*Arcadia* qui n'est rien de moins que la première œuvre de fiction sérieuse rédigée en anglais. Le projet était à la hauteur de l'ambition de l'auteur : donner à la langue anglaise le grand chef-d'œuvre qui lui manquait.

Andy Auckbur, professeur agrégé d'anglais et docteur en littérature britannique du XVI^e siècle, enseigne en classes préparatoires littéraires au lycée Honoré-de-Balzac à Paris. Ses travaux s'intéressent principalement à la culture élisabéthaine du détail, à l'imitation littéraire, et aux représentations de la nature dans les arts.

Commandez le titre sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire (FMSH diffusion)
245 pages - octobre 2020 - 20 € TTC - ISBN 978-2-37496-118-7
« Studia remensia » 6, ISSN 2264-3605

l'epure
LETTRES ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE LIMES