

DOMAINE :	ALLSH
UFR/Ecole... :	LSH
SITES :	Reims
MENTION DE MASTER :	Arts de la scène et du spectacle vivant
PARCOURS TYPE :	Théâtre et scène
SEMESTRE :	1

Modalités d'enseignement de la formation* :

 Formation Initiale Mutualisé avec le parcours musicologie de la même mention

* cocher la - les case-s concernée-s

 Formation Continue Apprentissage Contrat Professionnel

Unité d'Enseignement		Elément Constitutif (Enseignement)		CNU	ECTS	Volume horaire			Session 1			Session 2
U.E.	Intitulé	E.C.	Intitulé			CM	TD	TP	CC (100%)	CC + CT (X% + Y%)	CT (100%)	
11	Outils transversaux	1	LV	11, 12 & 14	2		18		2			OT
		2	Informatique	27 et 70	2		12				DO	DO
		3	Méthodologie de la recherche	18	2		18		2			OT
12	Le corps et la voix dans le spectacle vivant	1	Du parlé au chanté	74, 21 et 22	2	10	10		1 CC (50%) + 1OT (50%)			OT
		2	Histoire culturelle du corps	74, 21 et 22	2	10	10		1 CC (50%) + 1OT (50%)			OT
		3	Pratique et analyse du geste et du mouvement (1)	74	2	10	10		1 CC (50%) + 1OT (50%)			ET (2h)
13	Découverte des milieux artistiques et culturels	1	Droit de la propriété intellectuelle (2)	2	2	12					OT	OT
		2	Politiques culturelles : introduction (3)	2	3	18			2			1OT
		3	Conférences de professionnels et artistes	18	1	6	3				Quitus	DO
14	Espace et matérialité du spectacle vivant	1	Espaces et scènes	18	2	10	14		2			1OT
		2	Costumes (4)	18	2		20				1DO	1OT
		3	Scénographie (4)	18	2		20				1DO	1OT
15	Richesse et diversité du spectacle vivant	1	Hybridité des formes (4)	18	2		20				1DO	OT
		2	Option libre à choisir parmi les UETC (5)	18	2		20					
		3	Analyse de spectacles (6)	18	2	6	6		2			OT

Date du vote en conseil de gestion :

Date du vote de la CFVU : 16 juin 2020

DOMAINE :	ALLSH
UFR/Ecole... :	LSH
SITES :	Reims
MENTION DE MASTER :	Arts de la scène et du spectacle vivant
PARCOURS TYPE :	Théâtre et scène
SEMESTRE :	2

Modalités d'enseignement de la formation* :

 Formation Initiale

* cocher la - les case-s concernée-s

 Formation Continue Apprentissage Contrat Professionnel

Unité d'Enseignement		Élément Constitutif (Enseignement)		CNU	ECTS	Volume horaire			Session 1			Session 2
U.E.	Intitulé	E.C.	Intitulé			CM	TD	TP	CC (100%)	CC + CT (X% + Y%)	CT (100%)	
21	Techniques du spectacle vivant	1	Lumière et régie	18	3	10	10				DO	OT
		2	Son et vidéo	18	3	10	10		2			
22	Montage d'une production	1	Communication et outils numériques	71	3	8	10		1CC (50%) + 1OT (50%)			OT
		2	Montage financier d'une création	6	3	18					DO	OT
23	ouverte de la recherche et des milieux profession	1	Rédaction et soutenance du mémoire de recherche	18	3						STDO	STDO
		2	Stage de 70h et encadrement	18	2		6				DO	DO
		3	Conférences de professionnels	18	1	6	3				Quitus	DO
24	Réception du spectacle vivant	1	Rédaction de notes critiques, articles en français et en anglais (1)	11, 18	2		24		2			DO
		2	Techniques de l'interview	18	2		24				DO	DO
		3	Analyse de spectacles	18	2	6	6		2			DO
25	Approche critique des œuvres	1	Les Spectacles sous L'Ancien Régime Musique et scène (2)	18	2	18					SDO	DO
		2	Histoire de l'art	22	2	18			2			1OT
		3	Intermédialité : relations texte-spectacles (3)	9	2	10	10				1ET (2H)	1OT

Date du vote en conseil de gestion :

Date du vote de la CFVU : 16 juin 2020

DOMAINE :	ALLSH
UFR/Ecole... :	LSH
SITES :	Reims
MENTION DE MASTER :	Arts de la scène et du spectacle vivant
PARCOURS TYPE :	Théâtre et scène
SEMESTRE :	3

Modalités d'enseignement de la formation* :

 Formation Initiale

* cocher la - les case-s concernée-s

 Formation Continue Apprentissage Contrat Professionnel

Unité d'Enseignement		Elément Constitutif (Enseignement)				Volume horaire			Session 1		Session 2		
U.E.	Intitulé	E.C.	Intitulé	CNU	ECTS	CM	TD	TP	CC (100%)	CC + CT (X% + Y%)		CT (100%)	
31	Construction du Projet Professionnel ou de recherche	1	Atelier d'encadrement pour la rédaction du mémoire ou la préparation du stage (1)	18	3		18				1OT	OT	
		2	Réseaux et ressources professionnels du spectacle vivant	18	2		18		2				OT
		3	Conférences de Professionnels	18	1	6	3					Quitus	DO
32	Production et diffusion d'un spectacle	1	Outils numériques et multimédia	71	2	10	10		1 CC (50%) et 1OT (50 %)			DO	
		2	Élaborer un dossier de production	6	2	10	10		1 CC (50%) et 1OT (50 %)			DO	
		3	Médiation culturelle	18	2	10	10		1 CC (50%) et 1OT (50 %)			DO	
33	Aspects politiques et juridiques du spectacle vivant*	1	Politiques publiques de la culture (2)	2	3	20					SDO	DO	
		2	Droit et propriété intellectuelle (3) Administration des entreprises culturelles (2)	1	3	20						SDO	DO
		3											
34	Écriture et dramaturgie	1	Travail dramaturgique	18	3		18				DO	DO	
		2	Ateliers d'écriture sur un thème / un sujet donnés	18	3		18					DO	DO
35	Analyse et recherches autour du spectacle vivant	1	Recherches documentaires en langue française	18	2		12				DO	DO	
		2	Recherches documentaires en langue anglaise	11	2		12				OT	OT	
		3	Analyse de trois spectacles (5)	18	2	6	6		2				DO

Date du vote en conseil de gestion :

Date du vote de la CFVU : 16 juin 2020

DOMAINE :	ALLSH
UFR/Ecole... :	LSH
SITES :	Reims
MENTION DE MASTER :	Arts de la scène et du spectacle vivant
PARCOURS TYPE :	Théâtre et scène
SEMESTRE :	4

Modalités d'enseignement de la formation* :

Formation Initiale

* cocher la - les case-s concernée-s

Formation Continue

Apprentissage

Contrat Professionnel

Unité d'Enseignement		Elément Constitutif (Enseignement)		CNU	ECTS	Volume horaire			Session 1			Session 2
U.E.	Intitulé	E.C.	Intitulé			CM	TD	TP	CC (100%)	CC + CT (X% + Y%)	CT (100%)	
41A ou 41B	41A (dominante professionnelle) : stage de 2 mois et dossier de recherche OU 41B : (dominante recherche) : stage de 70 heures et mémoire de recherche	1A	Stage de deux mois et rapport de stage (1)	18	20						SDO	SDO
		2A	Dossier de recherche (1)	18	4						DO	DO
		1B	Stage de 70 heures et rapport de stage (2)	18	4						DO	DO
		2B	Mémoire de recherche (2)	18	20						SDO	SDO
42	Du texte au plateau	1	Expérimentations & répétitions	18	3		36		2		DO	DO
		2	Restitution au plateau	18	3		16		2		DO	DO

Date du vote en conseil de gestion :

Date du vote de la CFVU : 16 juin 2020