

VENDREDI 20 OCTOBRE 2006

SEANCE IV

Parodie, théâtre de foire et naissance de l'opéra

14h Judith Leblanc (ATER à l'Université de Nanterre)

La « querelle des théâtres » mise en abyme sur les scènes foraines entre 1715 et 1745

14h30 Françoise Rubellin (Professeur à l'Université de Nantes)

La Française italienne et L'Italienne Française (1725) : la propriété artistique en débat

15h Laura Naudeix (Maître de Conférences à l'Université catholique d'Angers)

La querelle des bouffons est-elle une querelle dramatique?

15h30 Discussion et pause

Naissance d'une historiographie de la querelle

Les genres écrits de la polémique

16h Françoise Gevrey (Professeur à l'Université de Reims)

Houdar de la Motte et le débat sur la parodie

16h30 Sophie Marchand (Fondation Thiers)

Histoire du théâtre et mythographie de la querelle dans les anecdotes dramatiques du XVIII^e siècle

Colloque organisé par Emmanuelle Hénin

Contact : Stéphanie Thuet

UFR Lettres et Sciences Humaines- 57, rue Pierre Taittinger - 51096 Reims cedex

Tél : 03 26 91 36 15 Fax : 03 26 91 85 93

courriel : crtmle.lettres@univ-reims.fr

Université de Reims Champagne-Ardenne
Centre de Recherche sur la Transmission
des Modèles Littéraires et Esthétiques (CRTMLE EA3311)

Colloque International

Les querelles dramatiques en France à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)



Les 19 et 20 octobre 2006

Salle Bertrand de Mun

Dans les locaux du CCIRE

**5, rue des Marmouzets
51100 REIMS**

JEUDI 19 OCTOBRE 2006

9h30 OUVERTURE
SEANCE I

Le modèle des autres polémiques

9h45 Jean-Marc Civardi (PRAG à l'Université de Versailles-Saint Quentin)
L'influence des modèles extérieurs sur les querelles dramatiques au XVII^e siècle

L'invention d'un public

10h15 Hélène Merlin (Professeur à l'Université de Paris III)
La constitution d'un public en France, de la querelle du *Cid* à la querelle de l'*Ecole des femmes*

10h45 Discussion et pause

11h30 Emmanuelle Hénin (Maître de Conférences à l'Université de Reims)
Racine : un auteur à la mode ?

12h Véronique Lochert (Maître de Conférences à l'Université de Mulhouse)
« La méditation de la lecture » contre « les agréments de la représentation » :
lecteurs et spectateurs dans les querelles dramatiques

12h30 Discussion et déjeuner

SEANCE II

La polémique contre le spectacle

14h30 Laurent Thirouin (Professeur à l'Université de Lyon II)
La querelle de la moralité du théâtre : un malentendu ?

15h Matei Chihaiia (Université de Ratisbonne)
De Nicole à Rousseau: le spectateur sujet de la philosophie morale

15h30 Discussion et pause

La polémique mise en spectacle

16h15 Patrick Dandrey (Professeur à l'Université de Paris IV)
Molière polémiste

16h45 Martial Poirson (Maître de Conférences à l'Université de Grenoble)
« Quand les cabales entrent en scène » : la réception polémique, réalité et mise en fiction (1650-1750)

17h15 Discussion

21 H SPECTACLE THEATRAL : *LE DOUBLE VEUVAGE* DE DUFRESNY (1702)

VENDREDI 20 OCTOBRE 2006

SEANCE III

Nouveaux enjeux politiques et esthétiques

9h30 Renaud Bret-Vitoz (Maître de conférences à l'Université de Toulouse-Le Mirail)
Peut-on parler d'une querelle du décor au XVIII^e siècle ? L'exemple du pittoresque dans la tragédie

10h Pierre Frantz (Professeur à l'Université de Paris IV)
Voltaire et la querelle des philosophes

10h30 Discussion et pause

11h15 Alexis de Hillerin (Professeur en classes préparatoires)
Une querelle politico-théâtrale au siècle des Lumières : *Le Siège de Calais* de Belloy

11h 45 Jean-Noël Pascal (Professeur à l'Université de Toulouse-Le Mirail)
De Belloy et Baculard: sur la frontière entre l'horreur et la terreur autour de 1770

12h 15 Discussion et déjeuner