

# TOPOI ET ANECDOTES ARTISTIQUES: FORTUNE, FORME, FONCTION, DE L'ANTIQUITÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

du 15 au 17  
octobre  
2015



Jan Bruegel II, *Allegorie de la peinture*, 1632, tous droits réservés

École Normale Supérieure, Salle Dussane  
45 Rue d'Ulm, 75005 Paris

Colloque international  
organisé dans le cadre du  
projet Pictor in Fabula (ITEM-IUF)



# PROGRAMME

JEUDI 15 OCTOBRE 2015

## L'ANECDOTE ENTRE ART DU DISCOURS ET PRATIQUE DE LA PEINTURE

Présidence : Pierre Caye

### L'ANECDOTE : CADRES RHÉTORIQUES

**9h** Ouverture

**9h10** Emmanuelle Hénin (Université de Reims) : « Introduction. L'anecdote comme palimpseste »

**9h35** Pedro Duarte (Aix-Marseille Université) : « La fiction de discours dans les anecdotes relatives aux sculpteurs et peintres antiques »

**10h** Giovanni Lombardo (Université de Messine) : « Timanthe et l'art de peindre kat'émphasin »

**10h25** *Discussion et pause*

**11h20** Stanislas Kuttner-Homs (Université de Caen) : « Rhétorique des arts et art de la rhétorique : les anecdotes de peintres et de sculpteurs dans les Histoires de Jean Tzétzès »

**11h45** Marteen Delbeke (Université de Gand) : « Les anecdotes sur la peinture dans le débat sur la langue figurée dans la deuxième moitié du XVIIe siècle »

**12h10** *Discussion et déjeuner*

Présidence : Agnès Rouveret

### ANECDOTES ET PRATIQUE DE LA PEINTURE

**14h** Valérie Naas (Université Paris-Sorbonne) : « Le discours sur les femmes artistes antiques : entre *realia* et *topoi* »

**14h25** Baldine Saint Girons (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Le bœuf de Pausias en noir et blanc »

**14h50** *Discussion et pause*

**15h45** Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain) : « Pausias, parangon de la peinture flamande au XVIIe siècle »

**16h10** Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille Université) : « Glycère et l'harmonie des couleurs : un motif adapté aux perspectives sensualistes des Lumières »

**16h45** Étienne Jollet (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « Apelle contre Protogène. La rapidité de l'acte créatif dans la littérature artistique en France au XVIIIe siècle »

**17h10** *Discussion*

VENDREDI 16 OCTOBRE 2015

## LA FASCINATION MIMETIQUE

Présidence : Hélène Casanova-Robin

### TOPOI MIMÉTIQUES

- 9h** Giuseppe Pucci (Université de Sienne) : « *Naturam ipsam provocavit* » : structure et histoire d'un poncif »
- 9h25** José Riello (Université de Madrid) : « La verdadera imitación del natural y los pintores antiguos en los tratados hispánicos de la Edad Moderna. »
- 9h50** Ulrich Pfisterer (Université de Munich) : « Apelles'Animals »
- 10h15** Léonard Pouy (Université de Genève) : « À cor et à cri. Théon de Samos et ses survivances dans l'art néerlandais du XVIIe siècle »
- 10h40** *Discussion et pause*
- 11h30** Paulo Butti de Lima (Université de Bari) : « La douleur dans la peinture : anecdotes et exemples pour comprendre la Poétique d'Aristote (XVIe-XVIIe s.) »
- 11h55** François Lecercle (Université Paris-Sorbonne) : « Portrait de l'artiste en tortionnaire : Parrhasios, Michel Ange et quelques autres »
- 12h20** *Discussion et déjeuner*

Présidence : Nadeije Laneyrie-Dagen

### LA MIMÉSIS SCULPTURALE

- 14h20** Présentation du site « Pictor in Fabula »
- 14h35** Renaud Robert (Université Bordeaux-Montaigne) : « Les anecdotes sur Phidias ou les métamorphoses de l'artiste. »
- 15h** Marianne Leblanc (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « L'anecdote en filigrane. Les poèmes sur le buste de Louis XIV par Bernin »
- 15h25** *Discussion et pause*
- 16h20** Maurice Brock (Université de Tours) : « *L'Aphrodite de Cnide* dans des lettres de Bembo, l'Arétin, Giovanni Della Casa et Lodovico Dolce »
- 16h45** Lise Wajeman (Aix-Marseille Université) : « Fictions comiques ou théories sérieuses ? Quelques réincarnations de la *Vénus de Cnide* au XVIe siècle »
- 17h10** *Discussion*



SAMEDI 17 OCTOBRE 2015

## TRANPOSITIONS MODERNES

Présidence : Giovanni Careri

### PORTAIT DE L'ARTISTE EN APELLE

- 9h** Mathilde Bert (Université Catholique de Louvain) : « Apelle à Bologne : les stalles de Fra Damiano à San Domenico »
- 9h25** Sarah Blake McHam (Rutgers University, New Jersey) : « Falling in Love with Your Sitter »
- 9h50** Arianna Fabbricatore (Université Paris-Sorbonne) : « L'Apelle et *Campaspe* de Noverre : danse et peinture au XVIIIe siècle »
- 10h15** François René Martin (École nationale des beaux-arts) : « De Campaspe à la Fornarina : problèmes iconographiques (1770-1820) »
- 10h40** *Discussion et pause*

### PEINDRE LES ANECDOTES

- 11h25** Éliisa de Halleux (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « *Zeuxis peint le portrait d'Hélène* de Beccafumi ou l'idéal de beauté androgyne dans la théorie artistique italienne au XVIe siècle. »
- 11h50** Colette Nativel (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « Le décor de la maison de Rubens entre anecdote et allégorie »
- 12h15** Jan Blanc (Université de Genève) : « Le traitement burlesque des anecdotes artistiques dans la peinture européenne (XVe-XVIIIe siècles) »
- 12h40** *Discussion*



Contacts:

[emmanuelle.henin@univ-reims.fr](mailto:emmanuelle.henin@univ-reims.fr)

[valerie.naas@paris-sorbonne.fr](mailto:valerie.naas@paris-sorbonne.fr)

