



De la nordicité au boréalisme

sous la direction d'Alessandra Ballotti,

Claire McKeown et Frédérique Toudoire-Surlapierre

Ces dernières années, à travers romans et séries télévisées (*Vikings*, *Millennium*, *Borgen* ou *Occupied*), la culture nordique a gagné en visibilité internationale. Simultanément, les chercheurs s'interrogent sur ce qu'est le Nord, sa conceptualisation, ses implications culturelles, ses caractéristiques géographiques, ses enjeux sociaux et politiques. Ce volume s'insère dans le débat actuel sur l'imaginaire nordique à partir d'une notion – la nordicité – qui interagit tout particulièrement avec le boréalisme.

Pluriel et mouvant, moteur constant de redéfinitions, le Nord inspire une fabrication tant scripturale que figurale fondée sur le désir, le rêve, la fascination ou le fantasme. Le Nord réel, tangible contingent, n'est que la surface apparente d'un Nord fabriqué et inventé. Comment dire aujourd'hui la nordicité ? Une théorie du Nord est-elle possible ? Ce volume s'attache à répondre à ces différentes questions en réunissant les contributions de chercheurs en études nordiques, littérature, linguistique ou sciences humaines : chacun dispose ici d'une carte blanche pour définir sa conception de la nordicité.

Introduction

- F. Toudoire-Surlapierre, S. Briens, A. Ballotti, C. McKeown – Nordicité et boréalisme : entre deux pôles ?

Pour une théorie de la nordicité : identités et stéréotypes

- Dan Ringgaard – A Short History of the Weather in Danish 20th Century Literature, followed by a Discussion of Climate and National Identity
- Godelieve Laureys – Inter-Nordic Language Comprehension and its Contribution to Nordic Identity. Myth or Reality?
- Piero Colla – Entre technologie et poétiques de la nordicité : cinquante ans de « valeurs suédoises » à l'école
- Margot Damiens – L'émergence du concept de Nord dans les récits de voyageurs allemands en Scandinavie du XVIII^e au début du XIX^e siècle

Nordicité exogène ?

- Tatjana Silec-Plessis – Les représentations du Nord dans trois romances moyen-anglais : *Guy of Warwick*, *Horn Childe and Maiden Rimmild* et *Havelok the Dane*
- Cécile Marshall – Représentations du Nord dans la poésie des îles britanniques
- Marc Rolland – William Morris et la *Northernness* : Éloge de la Valkyrie. La femme chez William Morris dans *The House of the Wolfings* et *The Roots of the Mountains*
- Noëlle Cuny – The Northern Lights of D.H. Lawrence
- Davide Finco – An Exotic Journey Homeward. Rilke's Russian and Scandinavian Northernness, between a Re(dis)covered Past and a Perceived Future

L'imaginaire nordique entre littérature et intermédialité

- Roger Marmus – Le Nord sonore. Les paysages sonores dans *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson* de Selma Lagerlöf
- Maria Hansson – Monde naturel ou surnaturel : l'imaginaire écologique de *Jordskott*
- Marie-Lou Solbach – « Et si nous perdions le Nord ? » Enquête de stabilisation dans les récits polaires
- Alessandra Orlandini Carcreff – La nordicité des mondes de *La Reine des neiges*
- Laurent Di Filippo – Nordicité barbare dans les jeux contemporains : entre altérité et identification ludique

Ouvrage publié avec le concours de l'ILLE (UR 4363),
Université de Haute-Alsace



Commandez le titre en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire
Diffusion aux libraires : FMSH Diffusion

268 pages - juin 2020

Papier : 20 € TTC - ISBN : 978-2-37496-090-6

E-book : 9,99 € TTC - ISBN : 978-2-37496-113-2

Éditions et presses universitaires de Reims
www.univ-reims.fr/epure

