



Héritages critiques

Éditions et presses universitaires de Reims

Catalogue 2020

Éditée par les ÉPURE avec le soutien du CRIMEL (EA 3311) et dirigée par Bernard Teyssandier et Jean-Louis Haquette, *Héritages critiques* se présente de manière originale, en trois volets. Des textes précédés d'une présentation succincte (contextes) et accompagnés d'une bibliographie sélective. Une préface ou une postface qui propose des perspectives nouvelles. Enfin des études critiques inédites.

ISSN 2257-4719

Un clic sur ces icônes vous permet d'accéder aux liens :

Commander le
livre sur LCDPU

Localiser le livre
dans le SUDOC

l'épure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS



Memento Marie Regards sur la galerie Médicis

Emmanuelle Hénin
et Valérie Wampfler

Le cycle peint par Rubens à la gloire de Marie de Médicis est un des plus importants et des plus audacieux de la première modernité. Ce livre ambitionne de faire revivre cette galerie, telle que les visiteurs la contemplèrent à son inauguration au palais du Luxembourg en 1625. Il en réunit une dizaine de descriptions – certaines inédites ou traduites pour la première fois – pour rendre hommage au génie pictural et politique de Rubens, artisan de la mémoire médicéenne.

512 pages - déc. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-084-5

Contenu et auteurs

Contexte et préface par Emmanuelle Hénin (Sorbonne Université)

Textes établis, traduits et annotés par E. Hénin et V. Wampfler

I. DU PROGRAMME À LA RÉCEPTION IMMÉDIATE DE LA GALERIE

Description des tableaux de la galerie du palais de la reine (...)

Morisot, *Porticus Medicæa*

Correspondance de Morisot et de Rubens

De Morgues, *Vers latins sur les tableaux qui sont en la galerie (...)*

Frey, *Mariae Medicis Augustae Reginae elogium*

II. LA CANONISATION DE LA GALERIE

Bellori, *Le Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*

Félibien, *Entretiens sur la vie (...)* des plus excellents peintres

De Mautour, *Description de la galerie du palais du Luxembourg*

La Galerie du palais du Luxembourg (...) dessinée par Nattier (...)

Limojon de Saint-Didier, *Le Voyage du Parnasse*

Gougenot, *Description du palais d'Orléans ou du Luxembourg*

Dandré-Bardon, *Traité de peinture*

III. LE DÉBAT SUR LES ALLÉGORIES DE LA GALERIE

De Piles, *L'Idée du peintre parfait ; Cours de peinture par principes*

Du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*

La Font, *Sentiments sur quelques ouvrages de peinture (...)*

Diderot, *Essais sur la peinture ;* article * Composition

Von Hagedorn, *Essais sur la peinture*

Dandré-Bardon, *Apologie des allégories de Rubens et de Le Brun*

Winckelmann, *Essai sur l'allégorie*

Quatremère de Quincy, *Essai sur la nature (...)*

Études critiques

Fanny Cosandey (EHESS), *Analyse politique du cycle de Rubens*

Marianne Cojannot-Le Blanc (Université Paris-X Nanterre), *La description du fonds Baluze, un guide pour l'interprétation des toiles de Rubens ?*

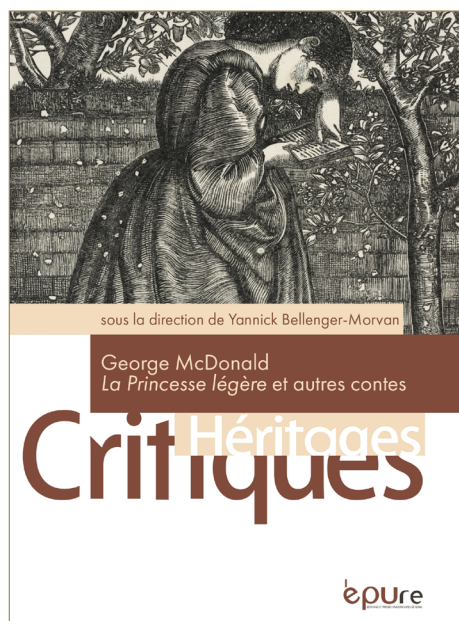
Valérie Wampfler (Université de Reims Champagne-Ardenne), *La Porticus Medicæa et ses avatars : les galeries d'un poète, à l'épreuve du temps politique*

Laëtitia Pierre (Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne), *Le critique et le théoricien : une réception comparée de la galerie Médicis au XVIII^e siècle*

Stéphane Lojkin (Aix-Marseille Université), *De la vie à l'instant : allégorie et sémiologie du cycle de la Vie de Marie de Médicis*

Bibliographie sélective établie par E. Hénin et V. Wampfler

Cahier iconographique, plan de la galerie Médicis et index des tableaux

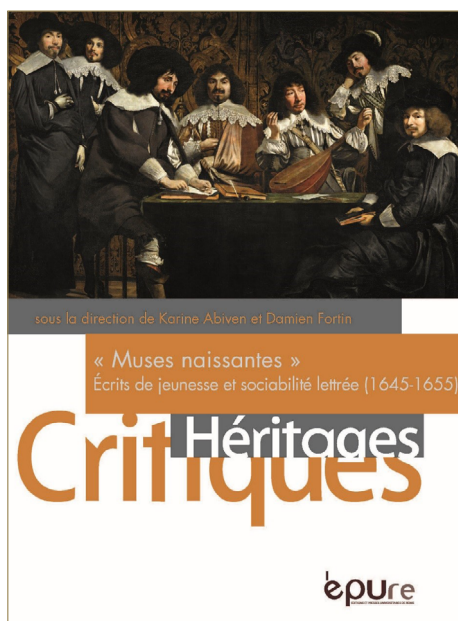


George McDONALD
La Princesse légère et autres contes

Yannick Bellenger-Morvan

Auteur reconnu à l'époque victorienne, ami de J. Ruskin et L. Carroll, George McDonald semble s'être évanoui dans les vapeurs épaisses de la révolution industrielle. *La Princesse légère* fait néanmoins partie des récits de cet écrivain écossais qui ont traversé le temps – et la Manche – avec succès. Cette histoire morale d'une princesse sans gravité enthousiasme encore les petits Britanniques.

260 pages - oct. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-073-9

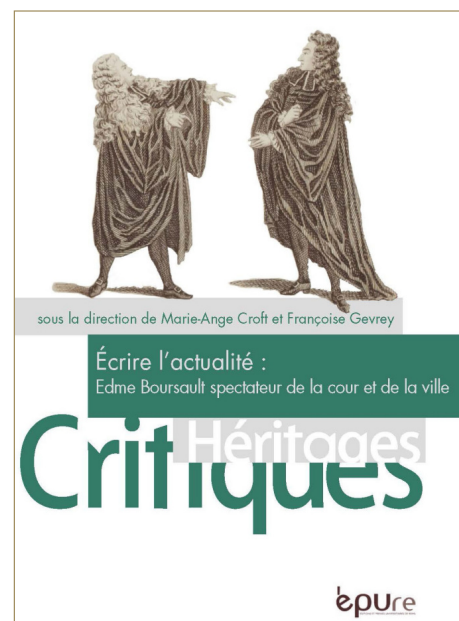


« Muses naissantes »
Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)

Karine Abiven
et Damien Fortin

Les écrits rassemblés ici sont les traces les plus tangibles des « Palatins », groupe de jeunes auteurs nés autour de l'année 1620 qui aurait rassemblé Cassandre, Charpentier, La Fontaine, Furetière, Maucroix, Pellisson et Tallemant de Réaux. Leur production est un observatoire pour analyser leurs manières de se mettre en scène à l'entrée dans la « carrière ».

296 pages - juin 2018 - 25 €
ISBN 978-2-37496-053-1



Écrire l'actualité :
Edme Boursault, spectateur de la cour et de la ville

Marie-Ange Croft
et Françoise Gevrey

Si l'histoire littéraire a fait peu de place à Edme Boursault, le réduisant au rôle d'adversaire de Molière ou Boileau, il n'en fut pas toujours ainsi sous l'Ancien Régime. Polygraphe pratiquant le théâtre, la lettre, le roman, la fable, le journalisme, il sut s'adapter à l'esprit de son temps et innover en abolissant les frontières des genres.

528 pages - janvier 2018 - 25 €
ISBN 978-2-37496-046-3

Volumes précédents



Auerbach, Grigorovitch,
Němcová : trois récits
villageois autour de 1848

Cécile Gauthier

Théâtre de société du comte
de Caylus : Comédies jouées
au château de Morville

Dominique Quéro

L'Illustration en
débat : techniques
et valeurs (1870-1930)

Anne-Christine Royère
et Julien Schuh

La Spectatrice

Alexis Lévrier

Le Roi hors de page
et autres textes :
Une anthologie

Bernard Teyssandier

Jean Ballesdens
Les Fables
d'Esope Phrygien

Bernard Teyssandier

Où acheter nos ouvrages ?



Les ouvrages des ÉPURE sont distribués
par le Comptoir des presses d'universités.
Commandez les titres chez votre libraire ou
en ligne sur : www.lcdpu.fr/editeurs/reims

La diffusion aux libraires est assurée
par FMSH-Diffusion

18 rue Robert-Schuman CS 90003
94227 Charenton-le-Pont Cedex

Tél : (0033-1) 53 48 56 30
Fax : (0033-1) 53 48 20 95