

Musiques des cathédrales, cathédrales en musique

Journée d'étude

Université de Reims Champagne-Ardenne
Amphi Recherche
(Campus Croix-Rouge, bâtiment 13)

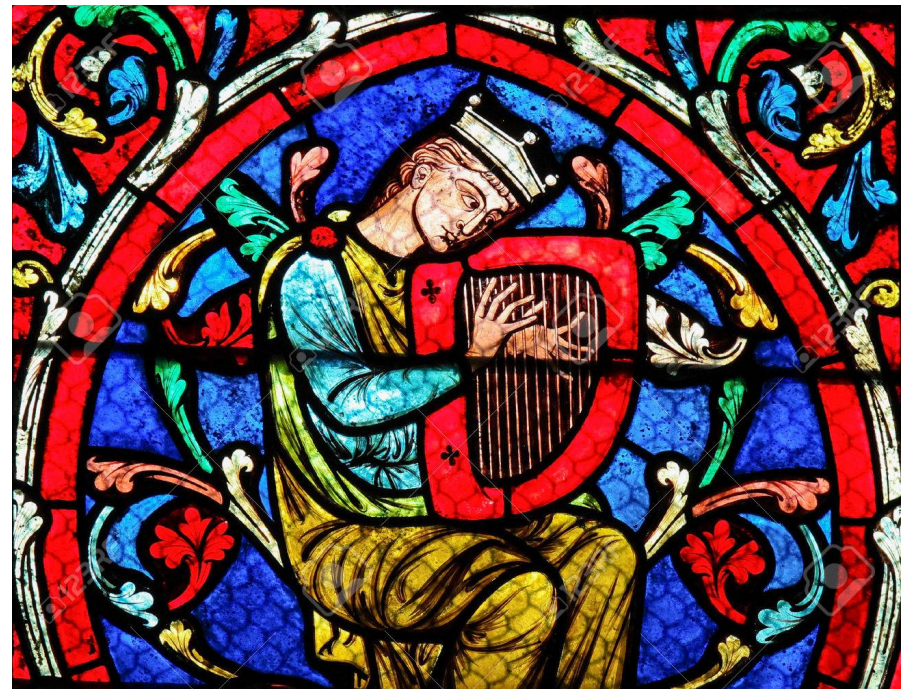
Lundi 2 décembre 2019
9h15-16h30

Depuis leur construction, les cathédrales sont non seulement des lieux de culte mais aussi des lieux de vie, d'éducation et de pratiques musicales. Quelles sont les activités musicales et sociales qui leur sont liées ? Comment les différentes pratiques et rituels liturgiques qui se sont succédés depuis les origines ont-ils conditionné des formes poético-musicales, des ensembles vocaux et instrumentaux, des usages musicaux adaptés, ou encore l'utilisation et le répertoire de certains instruments ? Au-delà de leur fonction religieuse première, on s'interrogera aussi sur les diverses représentations véhiculées par les cathédrales au fil du temps, tour à tour source d'inspiration artistique ou emblème plus « politique », sur l'acoustique liée à leur architecture, et sur les œuvres qui ont ainsi été engendrées.

Illustration : Vitrail de la cathédrale Notre-Dame de Paris :
représentation du roi David jouant sur sa harpe.



UFR Lettres et Sciences Humaines
Département de Musique et musicologie
Laboratoire du CERHiC (EA 2616)
Coordination : Stéphan Etcharry



9h15 Accueil

9h40 Introduction de la journée

MATINÉE (modérateur Stéphan Etcharry)

9h45 **Thierry GRANDEMANGE (URCA, CERHiC)**
Guillaume de Machaut et Notre-Dame de Reims

10h20 **Pierre MÉA (ORGANISTE TITULAIRE DU GRAND ORGUE DE
LA CATHÉDRALE DE REIMS / CRR DE REIMS)**
Le Grand Orgue de la Cathédrale de Reims :
histoire et fonctionnement

11h00 Intermède musical (étudiants du département
de musique et musicologie, atelier de **Nicolas
BOUVIER** et chœur sous la direction d'**Hélène
LEROY**)

Pause

11h30 **Patrick DEMOUY (URCA, CERHiC)**
Les maîtrises des cathédrales au Moyen Âge

12h15 Déjeuner

APRÈS-MIDI (modérateur Patrick Demouy)

14h00 **Bertrand POROT (URCA, CERHiC)**
Les maîtrises parisiennes aux XVII^e et
XVIII^e siècles, thèse inédite de Philippe Lescat

14h35 **Florence DOÉ DE MAINDREVILLE (URCA, CERHiC)**
Mises en scène musicales des cathédrales
pendant la Première Guerre mondiale

15h15 Intermède musical (étudiants du département
de musique et musicologie, atelier de **Nicolas
BOUVIER** et chœur sous la direction d'**Hélène
LEROY**)

Pause

15h45 **Pierre RIGAUDIÈRE (URCA, CERHiC)**
Le Encantadas d'Olga Neuwirth, ou comment
encapsuler un lieu dans une œuvre musicale

16h30 Conclusion de la journée