



**Une fresque de Jean-Luc
Breda pour célébrer les 80
ans du CNRS !**

Jean-Luc Breda, adjoint technique de recherche au Département de Biologie Biochimie de l'URCA, est aussi un peintre talentueux. Les équipes du CNRS logées sur le campus Moulin de la Housse l'ont mandaté pour réaliser une fresque en lui donnant carte blanche. La passerelle du premier étage du bâtiment 18 s'orne progressivement d'une peinture évoquant les thématiques de recherches du CNRS, un domaine bien vaste allant des molécules jusqu'à l'univers entier et explorant aussi bien les sciences exactes que naturelles.



Différentes techniques ont été utilisées pour la réalisation de la fresque (photos F Dargent)

Photos : F Dargent



Une œuvre de grand format mais avec des détails précis évoquant les thématiques de recherche du CNRS

Parcours

Jean-Luc Breda est adjoint technique de recherche pour le laboratoire SIRMA de l'unité de recherche MEDyc et pour l'équipe de physiologie animale du campus Moulin de la Housse. Il est depuis toujours passionné par la peinture en particulier contemporaine. Autodidacte, il s'est formé par la pratique en réalisant de nombreuses peintures abstraites à l'aide de divers média : acrylique, huile, bombe, en atelier ou en extérieur. S'il apprécie des peintres très contrastés, comme Zao Wou-Ki, Pierre Soulage, Bacon, Chagall, et Pollock, et apprécie particulièrement l'œuvre de Basquiat, il s'attache à développer un style personnel original. Il a déjà réalisé plusieurs expositions au niveau local et régional et a bénéficié de trois résidences artistiques à la Fileuse de Reims lui permettant de concrétiser plus facilement des expositions.

Des œuvres grands formats sur le campus MDH

Son talent s'exprime en grand format dans les fresques qu'il réalise sur les murs de la ville. L'une d'elles se trouve au cœur du parking Buirette et a été commandée par Champagne Parc Auto. Il s'agit d'une collaboration avec l'artiste Céz'art et consiste en une série d'impressions. Cependant la majorité de ses fresques se trouve sur le campus Moulin de la Housse. La première œuvre réalisée sur le campus était située sur la pente d'accès au sous-sol du bâtiment 18 et était une abstraction pure, s'étant altérée avec le temps, elle a été recouverte en 2018 par une évocation d'un aigle dans la nature. Deux autres fresques sont présentes devant le bâtiment des STAPS. Celle de gauche a été créée en premier et est inspirée d'un bateau dans la tourmente. Celle de droite, plus récente, a été réalisée en collaboration avec Céz'art. Jean-Luc a réalisé le fond de mer en pleine tempête et Céz'art y a mêlé un bateau agrémenté de quelque unes de ses plumes qui sont devenues sa signature personnelle.

Les 80 ans du CNRS

Le travail de JL Breda étant très apprécié et rencontrant un succès grandissant, les équipes rémoises du CNRS lui ont demandé de décorer de son travail le bâtiment 18 de l'UFR Sciences Exactes et Naturelles pour célébrer les 80 ans de l'institut et égayer leur lieu de travail. A Reims, l'URCA abrite quatre unités mixtes de recherche université-CNRS : l'Institut de Chimie Moléculaire (ICMR), le Groupe de Spectrométrie Moléculaire et Atmosphérique (GSMA), l'unité intitulée « Matrice Extra-cellulaire et Dynamique Cellulaire » (MEDyC), le Laboratoire de Mathématiques de Reims (LMR) et la fédération de Recherche SFR Condorcet. Jean-Luc ayant carte blanche, il a imaginé un fond bleu profond intense, qu'il nomme bleu outre-mer, sur lequel se détachent des éléments évoquant les thèmes de recherches du CNRS : une galaxie nébuleuse, des molécules, des formules de mathématique, des cellules végétales... le tout devant former un tout cohérent et harmonieux dans un contexte en 3D avec les fenêtres, les piliers, les portes. Autant dire que le travail de peinture a été précédé d'une période de réflexion et d'étude ! Jean-Luc travaillant à temps plein, c'est durant son temps libre, le soir ou le week-end qu'il avance dans la réalisation de la fresque qui demandera pas moins de 80 heures de peinture pour être achevée. La réalisation est actuellement très avancée, elle s'est heurtée à quelques problèmes ; prévus comme le fait de devoir réaliser de nombreuses couches pour contrebalancer la texture et le blanc des murs ou imprévus comme de devoir faire avec la luminosité intense de la passerelle qui modifie le rendu des couleurs.