Journée d'étude transversale Habiter-CRIMEL
« Art-Géo : nouvelles spatialités des arts vivants »
Vendredi 21 novembre 2025 – 9h-17h
Salle polyvalente – RDC bas, Bâtiment 13 Recherche – Campus Croix-Rouge

Spectacles *in situ* : quelles ambitions ?

Résumé

S'il existe une littérature scientifique abondante sur les « arts de rue », les performances artistiques « hors les murs » ou encore les quartiers créatifs de la ville « post-industrielle », les notions d'art « in situ » ou en « site-specific » (Pearson, 2010) émergent depuis une dizaine d'années dans les sciences humaines. Elles connaissent un intérêt grandissant depuis la crise sanitaire liée à l'épidémie de COVID-19. Ces notions permettent d'interroger tout autant la recherche de nouveaux espaces de représentation atypiques pour les arts vivants que les liens qui s'établissent entre des lieux originellement non dédiés au jeu et les créations artistiques qui s'y déploient. L'ancrage spatial nourrit alors l'approche artistique et une relation dialectique opère entre le site géographique et la création dans les arts vivants.

Ces ambitions artistiques questionnent les professionnels du secteur qui apprennent « des arts de faire avec l'espace » (Calbérac, 2024) et ses contraintes, dans ses dimensions tout autant métriques que naturelles et socio-culturelles. Ces démarches doivent à la fois se conformer à des cahiers des charges politiques, en matière de démocratisation culturelle (Glevarec, 2016), et respecter des cadres réglementaires et sécuritaires toujours plus exigeants.

L'objectif de cette journée d'étude est de faire dialoguer, dans l'interdisciplinarité, des chercheuses et chercheurs, des compagnies, des administratrices et administrateurs du spectacle qui interrogent les rapports entre le spectacle vivant et son milieu géographique, ses espaces et ses territoires de représentation en sites spécifiques. Les communications dresseront une typologie de ces espaces et aborderont tout autant des enjeux esthétiques, des motifs scéniques, des dispositifs scénographiques et dramaturgiques que des problématiques liées aux processus de création-diffusion.

Références citées

Calbérac Y. (2024), « Spatialités scéniques, dramaturgie et scénographie : vers un récit spatial(isé) ? » in *EspaceTemps.net*, en ligne.
URL : https://www.espacestemps.net/articles/spatialites-sceniques-recit/

Glevarec H. (2016), « Le discours de l'échec de la démocratisation culturelle en France » in *Revue européenne des sciences sociales*, vol. 54, n°2, pp. 147-193.
URL : https://journals.openedition.org/ress/3595

Pearson M. (2010), *Site-Specific* Performance, New York, Palgrave Macmillan, 207 p.

Les intervenant.e.s

Mathilde DELAHAYE

Docteure en Arts du spectacle de l'université Paris Sciences et Lettres (PSL), elle est formée au Théâtre National de Strasbourg (TNS) en mise en scène (promotion 2016) et fonde sa propre compagnie, TNI – Théâtre National Immatériel. Elle explore le « théâtre-paysage » : des formes de spectacle en extérieur ou « hors les murs » qui font du lieu un partenaire sensible de la scène.

Philippe GORDIANI

Musicien et directeur de Césaré (Reims) - CNCM (Centre national de Création Musicale), il explore la notion d'espace sous plusieurs angles : l'espace des sons et leurs mouvements, ainsi que les espaces d'écoute et de représentation. Son travail s'intéresse aux questions environnementales et à la participation des habitants. Depuis 2024, Césaré organise le festival annuel « In Situ – Musiques en tous lieux » consacré à la spatialisation de l'écoute de musiques exploratoires dans des lieux non dédiés.

Hélisenne LESTRINGANT

Maîtresse de conférences en études germaniques à l'Université Paris 8 et auteure d'une thèse en études théâtrales sur l'œuvre du metteur en scène allemand Christoph Schlingensief, elle privilégie des approches de recherche-création. Elle s'implique dans des projets artistiques et festivaliers et s'intéresse aux formes performatives dans des lieux non-théâtraux (friches, hôpitaux, appartements...).

Judith POLICAR & Aristeo TORDESILLAS (Compagnie Le Théâtre des Opérations)

Créée en 2020, la **compagnie Le Théâtre des Opérations** réunit artistes et chercheur.euse.s. Elle fonde son travail sur la collaboration entre recherche universitaire et pratiques de plateau : elle associe une « recherche hors plateau » et une « recherche de plateau ». Ses propositions théâtrales sont itinérantes et se revendiquent exigeantes mais accessibles à toutes et tous.

Formée au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris et à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle, **Judith POLICAR** est comédienne et metteuse en scène.

Formé à l'ENS Ulm (Paris) et la Manufacture – Haute École des arts de la Scène (HES-SO, Lausanne), **Aristeo TORDESILLAS** est metteur en scène, dramaturge et comédien. Il est metteur en scène-dramaturge de l'Académie de la Comédie-Française pour la saison 2024-2025 (16e promotion).

La modératrice et les modérateurs de l'URCA

Clotilde BONFIGLIOLI

Maîtresse de conférences en géographie politique et culturelle (UR 2076 Habiter), ses travaux portent sur les pratiques, les représentations et les imaginaires liés aux manières d'habiter les territoires.

Yann CALBÉRAC

Maître de conférences en géographie (UR 3311 CRIMEL), ses travaux portent sur les articulations entre art et espace, à travers le concept de « spatialités scéniques » notamment. Il a engagé des travaux sur la « performance comme méthode » en créant, en 2018, « Expérience scénique en sciences sociales » à la Comédie de Reims, en collaboration avec le géographe Michel Lussault, Marion Boudier et Chloé Déchery.

Nicolas MURENA

Professeur contractuel et chercheur associé (UR 3311 CRIMEL), Docteur en littérature et metteur en scène au sein de la compagnie Galilée, il consacre certaines de ses recherches aux liens entre les arts du spectacle et l'écologie. Il questionne les pratiques, esthétiques et stratégies de la « réduction d'échelles » dans le spectacle vivant (éco-conception de dispositifs scéniques, nouvelles formes d'organisation de tournées, adaptation d'œuvres en espaces non dédiés, réduction des jauges, etc.).