L'affaire Théophile (1622-1626)

sous la direction de Delphine Amstutz et Michèle Rosellini

Héritages Critiques
Vol. 19

Poésie, justice et polémique dans la France du premier XVII^e siècle •

17 septembre 1623 : le poète Théophile de Viau est arrêté à la frontière nord du royaume de France qu'il s'apprête à quitter. Sur lui pèsent de graves menaces, car, inculpé de crime de lèse-majesté divine et d'atteintes à l'honnêteté publique dans les semaines qui ont précédé, il a été brûlé en effigie sur la place publique. Incarcéré à la Conciergerie, il sera jugé par le Parlement de Paris, dont le procureur général, Mathieu Molé, s'empresse de constituer un dossier à charge. C'est une partie de ce dossier que cet ouvrage donne à lire dans une approche historique, poétique et critique. Un des enjeux de cette enquête sur l'enquête est de comprendre s'il était possible, même au XVII^e siècle, d'être condamné pour la publication d'un simple sonnet, fût-il un éloge de la sodomie. Ou alors, ce chef d'accusation n'était-il qu'un prétexte à l'offensive de milieux politiques et religieux décidés à mettre un terme à l'impiété et à la liberté de mœurs contemporaines ? Le mot « libertinage » devient une arme dans ce combat judiciaire et restera durablement associé à « l'affaire Théophile », malgré l'élargissement du poète en 1625. Pourtant, avant de mourir l'année suivante, peut-être des suites de ses conditions d'incarcération, Théophile a renversé la situation en sa faveur en ne cessant d'écrire et de publier depuis son cachot. Cette poésie carcérale, dont le présent volume offre aussi une sélection, mérite d'être relue comme la part la plus sensible et la plus engagée de l'œuvre de l'écrivain.

Contenu et auteurs

Contextes

Éclairages historique et juridique sur l'affaire • Isabelle Brancourt

Préface • Delphine Amstutz et Michèle Rosellini

Textes

Première partie • Avant le premier procès : signes avant-coureurs et défenses préalables

Deuxième partie • Pièces à conviction : blasphème et sodomie

Troisième partie • « Constellations polémiques »

Quatrième partie • Ressources de l'écriture carcérale

Cinquième partie • Les interrogatoires : modes de défense et conflits d'interprétations

Sixième partie • Au cœur de la tourmente, l'épistolaire de l'urgence

Septième partie • Des ténèbres à la lumière, puissance visionnaire de la poésie

Études critiques

Lire le *Traité de l'immortalité de l'âme* hors procès : pour une approche poétique de la paraphrase du *Phédon* • Michèle Rosellini

Quel rôle pour l'accusation de sodomie dans le procès de Théophile ? Retour aux sources judiciaires • Adam Horsley

L'affaire Théophile ou la renaissance d'une vocation lyrique : la poésie carcérale comme combat • Nicolas Lombart

Pour ou contre ? Plaquettes et statut polémique dans l'affaire Théophile (1620-1626) • Vincent Adams--Aumérégie

« Je ne suis point un faiseur de libelles » : circulation et conservation des libelles publiés pendant l'affaire Théophile • Delphine Amstutz

Bibliographie sélective

Index

SORBONNE UNIVERSITÉ

Ouvrage édité avec le soutien de Sorbonne Université

Commandez le titre et les volumes précédents sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire

25 € TTC

ISBN : 978-2-37496-258-0 - ISSN : 2257-4719

Volumes également disponibles en accès ouvert sur https://books.openedition.org/epure/

Héritages Critiques

Collection du Centre de recherche interdisciplinaire sur les modèles esthétiques et littéraires (CRIMEL) dirigée par Bernard Teyssandier et Jean-Louis Haquette, *Héritages critiques* se présente de manière originale, en trois volets. Des textes précédés d'une présentation succincte (contextes) et accompagnés d'une bibliographie sélective. Une préface ou une postface qui propose des perspectives nouvelles. Enfin des études critiques inédites.