



Marine Galiné

Le féminin en jeu
dans le récit gothique irlandais du XIX^e siècle

Entre assujettissement et claustration, les héroïnes terrifiées et terrifiantes des fictions produites en Irlande au XIX^e siècle, objet de cette étude, évoluent dans cet entre-deux qui définit la littérature fantastique et le « mode » gothique, aux frontières génériques elles-mêmes instables. Mariage forcé, envoûtement, spoliation, secrets familiaux, les mises en intrigue dressent une cartographie du féminin qui serait celle du destin contraint de l'Irlande. La terreur qu'inspire le féminin tout comme la peur qu'éprouvent les héroïnes se lisent dans les mésaventures de ces protagonistes malmenées par des puissances extérieures (sociales, politiques ou culturelles) propres à cette terre rude, de tourbières, de contrées désolées et de demeures qui ont perdu leur vocation protectrice. L'étude, qui s'appuie sur un corpus de dix œuvres de romancières irlandaises, identifie les motifs et les ressorts narratifs qui contribuent à définir une « irlandicité » du gothique.

Préface de
Cornelius Crowley
Postface de Xavier
Giudicelli et Sylvie
Mikowski

La collection	Studia remensia publie des monographies, rédigées en français, dans le domaine des littératures, arts et civilisations des aires anglophone, germanophone et hispanophone. Elle est également ouverte à des éditions et traductions annotées de textes étrangers inédits ou dignes d'être réédités. Ces études ont pour but d'offrir de nouveaux regards sur les cultures étrangères en croisant les disciplines et les approches, à l'intention de spécialistes mais aussi de tous les lecteurs curieux d'explorer de nouveaux territoires.
L'auteur	Marine Galiné est professeur agrégé d'anglais à l'université de Reims Champagne-Ardenne et chercheuse associée au CIRLEP (Centre interdisciplinaire de recherche sur les langues et la pensée). Sa thèse de doctorat, dirigée par Sylvie Mikowski, porte sur la représentation du féminin dans le gothique irlandais du XIX ^e siècle. Sa recherche s'intéresse à la circulation des motifs gothiques dans la culture populaire, et en particulier aux interactions entre corps et espace dans la littérature et le cinéma irlandais.
Sommaire	Préface de Cornelius Crowley Introduction Chapitre 1. Réincarner l'expérience du féminin Chapitre 2. Glissements identitaires, processus, passages Chapitre 3. Voies et voix du féminin Conclusion Postface de Xavier Giudicelli et Sylvie Mikowski Annexes Sources Index

Commandez le titre en ligne sur www.lcdpu.fr
ou chez votre libraire (FMSH Diffusion)

264 pages - octobre 2025
20 € TTC - ISBN : 978-2-37496-230-6

Éditions et presses universitaires de Reims
www.univ-reims.fr/epure