



Pablo Agüero, Isidora Aguirre, Juan Benet,  
Arno Bertina, Rafael Chirbes, Marta Dillon,  
Élisabeth Filhol, Eduardo Lalo, Pedro Lamebel,  
Sergio del Molino, Dario Oses, Manuel Vilas

**SAXIFRAGES #2**

# Anfractuosités de la fiction 2 Tâtonnements du politique

sous la direction de **Marta Waldegaray**

Les contributions de ce volume, le deuxième de la collection **SAXIFRAGES**, se donnent pour objet d'étudier la fiction politique au regard de la politique de la littérature. Elles explorent les modalités littéraires de la conscience historique reliées aux conditions politiques, sociales et poétiques de son écriture, de sa réception, voire de sa diffusion. Elles étudient les fonctions différentielles de la relation entre la pratique esthétique et ses conditions de production qui sont en même temps les conditions de son déchiffrement, car il est possible d'affirmer que la littérature, que ce soit dans ses propositions les plus explicites ou les plus équivoques du spectre politique, met toujours en œuvre une configuration différente et distincte, même parfois paradoxale de la conscience historique. Comme chez les saxifrages, la force du politique surgit, simplement, pour briser le plus dur, fleurir et se multiplier dans l'interstice textuel où on ne l'attendait peut-être pas.

## Collection

La collection, dirigée par Marta Waldegaray, cherche à promouvoir des ouvrages collectifs ou d'auteur portant sur des projets thématiques ou des essais critiques qui, dans une traversée pluridisciplinaire ou comparatiste, s'intéressent aux enjeux socio-politiques de l'écriture littéraire et de la littérature en tant qu'institution instituée et instituante.

Le premier volume, *Anfractuosités de la fiction : Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine* (2020) est disponible à la vente sur [lcdpu.fr](http://lcdpu.fr) et en accès ouvert sur OAPEN ([doi:10.34929/cfem-e631](https://doi.org/10.34929/cfem-e631)).

## Sommaire

Marta Waldegaray · Introduction

Mercedes Alonso · La tempestad: política del viaje a Uruguay en la literatura argentina

Sergio Coto-Rivel · L'émergence d'un « homme nouveau » : représentations masculines dans la littérature de la génération de 1940 au Costa Rica

Jimena Larroque · Narrar el espacio y la memoria: imaginarios políticos en la España contemporánea

Sandrine Lascaux · L'écriture mélancolique de Juan Benet

Luciano Martínez · Contar lo incontable: una política de la literatura en los cuentos de Pedro Lemebel

Laurence Mullaly · *Eva no duerme* et *Aparecida* ou la survivance du glamour péroniste dans le champ culturel argentin de 2015

Constanza Ternicier Espinosa · El suicidio de Balmaceda: ficciones históricas

Marta Waldegaray · Estado de escritura y momento de visión: el universo de Eduardo Lalo

Aurélie Adler · Fictions de l'usine occupée dans les livres d'Élisabeth Filhol et Arno Bertina



Ouvrage publié avec le concours du CIRLEP,  
Université de Reims Champagne-Ardenne

Commandez ce titre ou le volume précédent  
en ligne sur [www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr) ou chez votre libraire  
Diffusion aux libraires : FMSH Diffusion

230 pages - décembre 2022 - 20 € TTC  
ISBN : 978-2-37496-181-1

Éditions et presses universitaires de Reims  
[www.univ-reims.fr/epure](http://www.univ-reims.fr/epure)

