

sous la direction de Christine Chollier,
Anne-Élisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé

Approches interdisciplinaires de la lecture n° 15 Régimes poétique et romanesque de la fiction

La fiction comme agencement d'actions renvoie au premier abord à un corpus romanesque extensible aux expressions cinématographique, voire théâtrale, sans recouvrir pour autant tout le champ littéraire. Ce volume propose d'en ouvrir la définition à d'autres corpus, notamment poétiques, plus ou moins rebelles à toute description en termes de fable ou d'histoire. La parenté étymologique entre *fiction* et *figure* dans les langues romanes oriente vers cette acception générale susceptible d'englober tous les discours comme le fait Mallarmé : la fiction « semble être le procédé même de l'esprit humain ».

Il s'agit ici d'examiner le lien entre des pratiques d'écriture-lecture et une certaine idée de la fiction, trompeusement uniformisée sous un vocable commun, en s'attachant notamment aux écritures d'auteurs butant sur la fiction romanesque en lien avec l'idée qu'ils s'en font, ou ayant publié séparément des recueils poétiques et des romans. Et nous tenterons aussi plus largement, grâce aux philosophes, linguistes, et spécialistes d'autres cultures, de déterminer si vraiment tous les discours relèvent de la fiction au même degré.

Anne-Élisabeth Halpern
et Audrey Louyer Avant-propos

La pratique du langage comme fiction
Bertrand Marchal La fiction selon Mallarmé

Fiction et non-fiction dans le récit
François Rastier Vérité en littérature
ou vérité de la littérature ?
Christine Chollier Du récit d'esclave
à la fiction sur l'esclavage
Audrey Louyer Jorge Volpi : fiction
et non-fiction d'un réel lacunaire
Marie-France Boireau Récit et fiction
dans *L'Ordre du jour* d'Éric Vuillard

Fiction et pratiques génériques différenciées
Anne-Élisabeth Halpern « Ici commence
le roman de Jean-François Chahux » :
Henri Michaux, la fiction sans roman
Alain Trouvé Aragon / Breton :
roman, poésie, fiction

Fiction, hybridation et invention générique
Marika Piva La fiction comme invention
d'une forme et d'une signification
Jean-Louis Haquette *L'Histoire
de ma vie* de Giacomo Casanova
au miroir de la fiction : considérations
sur l'impureté générique



Commandez le titre en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire
Diffusion aux libraires : FMSH Diffusion

184 pages - avril 2022 - 20 € - ISBN : 978-2-37496-166-8 - ISSN : 1771-236X
Publié avec le concours du CIRLEP et du CRIMEL, URCA

Éditions et presses universitaires de Reims – www.univ-reims.fr/epure

epure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS