

Éditions et presses universitaires de Reims

Parutions 2021

Les ÉPURE contribuent à publier et à diffuser les ouvrages et les revues à caractère scientifique produits ou coordonnés par des chercheurs de l'université de Reims Champagne-Ardenne. Revues et collections reflètent l'actualité et la diversité de la recherche menée en sciences humaines et sociales à l'URCA. Les ÉPURE publient chaque année une vingtaine de nouveautés.



La guerre, le livre et l'enfant 1914-1918

sous la direction de Danielle Quéruel

 25 € TTC, 352 p.
978-2-37496-137-8

 Disponible dans
6 bibliothèques

 Accès ouvert partiel
sur HAL

Enfants du front ou de l'arrière, les jeunes ont été témoins et acteurs de la Grande Guerre. L'abondante littérature qui leur était destinée (cahiers d'écoliers, correspondance, cartes postales, livres d'or des morts, carnets de guerre, affiches, manuels scolaires, romans, albums, périodiques) permet de faire revivre, cent ans plus tard, cette période troublée.

La Première Guerre mondiale intervient à l'issue d'un long XIX^e siècle qui a modifié la place de l'enfant dans la société française. Plus rare, l'enfant devient le centre et le capital affectif et social d'une famille de plus en plus nucléaire. Sa scolarisation tend à devenir primordiale. La République y pourvoit et l'école permet à la fois d'inventer la petite enfance et de repousser la limite de l'entrée dans le

monde du travail. Cependant, loin d'être préservés du conflit par les adultes, les enfants deviennent « un enjeu caché de la guerre », pour reprendre Stéphane Audoin-Rouzeau.

Cette époque est également marquée par l'avènement, à partir de la décennie 1860, d'une première culture de masse, fondée sur une culture de l'imprimé. Conjugée à l'intérêt nouveau porté à l'enfant, la diffusion massive du support imprimé encourage l'éclosion d'une littérature de jeunesse qui sera mobilisée dans une guerre qu'un certain nombre d'historiens décrivent comme « totale ». 14-18 est donc le moment par excellence où le livre peut servir de passeur entre un événement factuel dans sa brutalité, « la guerre », et une catégorie culturelle en pleine mutation, « l'enfance ».

HAL

Les ÉPURE favorisent l'accès ouvert aux résultats de la recherche (Open Access) en proposant à leurs auteurs une politique d'auto-archivage plus favorable que les dispositions de la loi pour une République numérique, en autorisant le dépôt dans HAL-URCA de la version PDF éditeur de la contribution, qu'elle soit publiée dans une revue ou dans un ouvrage collectif, sans embargo.

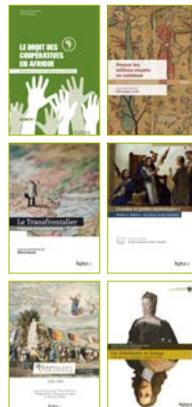
OAPEN

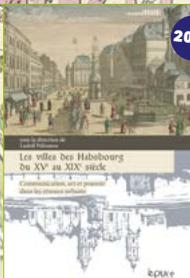
La version électronique de la plupart des volumes publiés aux Éditions et presses universitaires de Reims sera publiée en *Open Access*, après une période d'embargo. Ce projet, qui ne se substitue pas au circuit traditionnel de l'édition imprimée, s'inscrit dans l'essor de l'accès ouvert aux

Les ÉPURE s'engagent pour l'Open access

publications encouragé par le deuxième plan national pour la Science ouverte de juillet 2021 et par la Charte pour la Science ouverte de l'URCA. Les titres seront disponibles sur le site OAPEN (Open Access Publishing in European Networks). OAPEN Foundation est une organisation à but non lucratif néerlandaise dont l'objectif est de promouvoir la publication d'ouvrages en accès ouvert. Elle met à disposition des éditeurs académiques, dont les publications répondent aux critères d'exigence scientifique et de qualité éditoriale, les moyens techniques de diffuser leurs titres en accès ouvert.

Une dizaine de titres sont déjà disponibles en *Open Access* : retrouvez-les sur www.oapen.org





Les villes des Habsbourg du XV^e au XIX^e siècle

Communication, art et pouvoir dans les réseaux urbains

sous la direction de Ludolf Pelizaeus

 25 € TTC, 376 p.
978-2-37496-100-2

 Disponible dans
19 bibliothèques

Qu'y a-t-il de « typiquement » habsbourgeois dans le réseau des villes placées plusieurs siècles durant sous la domination de la dynastie impériale ? Lieu de production artistique et intellectuelle, cœur économique, centre décisionnel, l'espace limité de la ville agit en interaction avec le vaste empire qui l'intègre. Il s'inscrit dans un réseau politique plus large qui permet aux différents partis des deux empires des Habsbourg de faire entendre leurs intérêts à la cour, tant à Vienne qu'à Madrid, à Laxenburg, El Escorial ou La Granja. Avec la superposition des cercles de pouvoir et des sphères d'influences, avec la multiplicité des capitales sur des territoires qui ne forment pas encore des États, les interactions, très souvent parallèles, sont marquées par un échange continu, à l'origine de processus de transferts que

ce second volume des « Studia Habsburgica » s'efforce de mettre au jour.

Les contributions rassemblées ici étudient les influences et les échanges (relations économiques, culture politique, productions artistiques liées notamment au pouvoir et à sa représentation) qui ont façonné les territoires gouvernés par les Habsbourg en Espagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Hongrie, en Autriche et en Amérique, de l'époque moderne à l'époque contemporaine. Les traces de ces interactions témoignent du rôle exceptionnel qu'a joué à différents niveaux la coopération urbaine dans le fonctionnement d'une monarchie composite.



La collection accueille des ouvrages monographiques ou collectifs, rédigés dans les principales langues européennes, consacrés à la dynastie de Habsbourg et à l'histoire politique et culturelle des territoires sur lesquels elle a au cours des siècles exercé sa souveraineté.

Direction | Éric Leroy du Cardonnoy, Alexandra Merle,
Thomas Ničklas et Ludolf Pelizaeus

ISSN | 2649-9525

Les Habsbourg en Europe

Circulations, échanges, regards croisés

sous la direction d'Alexandra Merle et Éric Leroy du Cardonnoy



Ce volume consacré aux relations entre les deux branches de la dynastie de Habsbourg à l'époque moderne s'intéresse aux modalités d'une construction identitaire et soumet à l'analyse l'idée d'une politique conjointe de la Maison d'Autriche en Europe, avant d'aborder, à travers quelques

études de cas, la circulation à travers les possessions des Habsbourg d'individus appartenant non pas aux seules élites mais à des milieux sociaux et professionnels variés – artistes, ecclésiastiques, marchands et savants.



25 € TTC, 344 p.
978-2-37496-058-6



Disponible dans
24 bibliothèques



Accès ouvert intégral
sur OAPEN

À paraître en 2022

Aufklärungsdiskurse in der historischen Regionalpresse Zentraleuropas, 1800-1920

2022

Les discours des Lumières dans la presse régionale de langue allemande en Europe centrale, 1800-1920

Les études rassemblées dans ce volume s'intéressent à la manière dont différents titres de presse de langue allemande d'Europe centrale mettent les concepts des Lumières et du libéralisme poli-

tique au service d'une conception bourgeoise de la modernisation et de l'affirmation des classes bourgeoises au sein des sociétés de pays appartenant à la Maison d'Autriche 1800-1920.



2021

Cinq études sur Aragon. *Théâtre/Roman* Du texte à l'arrière-texte

Alain Trouvé

Le dernier roman d'Aragon, dans lequel les commentateurs ont parfois cru discerner un affaiblissement de la veine littéraire, préfigure le nouveau millénaire en cours, marqué par les effondrements multiples et la révision des cadres de pensée qui avaient paru s'imposer jusqu'alors. *Théâtre/Roman* traite du théâtre au propre et au figuré, dans un jeu de miroir entre les protagonistes de la représentation - acteur, metteur en scène - et le théâtre intérieur de l'écriture romanesque. La voix tripartite de l'Écrivain et de ses

doubles, confrontés à la faillite d'un idéal révolutionnaire néanmoins réaffirmé, trouve des échos dans d'autres œuvres du passé et d'autres époques qui l'universalisent. Le face-à-face vertigineux entre roman et théâtre, par l'orchestration poétique de la composition d'ensemble, ouvre pour le lecteur un espace inédit d'exploration, nommé ici, avec l'assentiment tacite d'Aragon, arrière-texte. Un passage de relais est suggéré : « Dans ce que je vois, il y a toujours ce que je ne vois pas ».

 20 € TTC, 116 p.
978-2-37496-150-7

 Disponible dans
1 bibliothèque



Du même auteur (2018)

Nouvelles déclinaisons de l'arrière-texte

 12 € TTC, 88 p.
978-2-37496-056-2

 Disponible dans
19 bibliothèques

Le fil directeur du séminaire AIL est l'approfondissement du processus de création littéraire impliquant auteur et lecteur. Il est doublement interdisciplinaire, au plan théorique par le dialogue des disciplines de littérature française et comparée, au plan interculturel grâce au concours de spécialistes de littératures étrangères.

Direction | Christine Chollier, Marie-Madeleine Gladieu,
Jean-Michel Pottier et Alain Trouvé

ISSN | 1771-236X

Du jeu dans la théorie de la lecture

sous la direction de Christine Chollier,
Anne-Élisabeth Halpern et Alain Trouvé

Ce volume ouvre un nouveau volet d'investigation portant sur le contenu notionnel de la « lecture comme jeu » dont la modélisation est partiellement liée à l'histoire des recherches rémoises en la matière. Il s'agit en quelque sorte de faire jouer la théorie de différentes manières ce qui conduit, à

partir de l'idée de jeu littéraire, à interroger un réseau de notions associées dans leurs implications linguistiques et philosophiques, sans oublier de soumettre l'idée de la littérature ainsi conçue à la pratique des textes d'écrivains.



20 € TTC, 166 p.
978-2-37496-108-8



Disponible dans
15 bibliothèques



Accès ouvert partiel
sur HAL

Paroles de lecteurs (2). Poésie et autres genres

sous la direction de Christine Chollier,
Jean-Michel Pottier et Alain Trouvé

Le volume 12 d'AIL avait ouvert la question de la parole du lecteur. Ce volume l'approfondit en s'intéressant aux genres saisis dans leur diversité et leurs variations, et notamment à la poésie. L'expérience du poète est-elle transposable à celle du lecteur ? Une seule parole, celle du poète, peut-elle

réunir poète et lecteur ? Certes, trop de différences les séparent souvent. Il faut sans doute chercher aussi d'autres rôles que celui du lecteur diligent : le critique, le savant, le traducteur, le spectateur, le voyageur sont quelques-uns de ces rôles, repérables dans les contributions ici rassemblées.



20 € TTC, 164 p.
978-2-37496-093-7



Disponible dans
8 bibliothèques



Accès ouvert partiel
sur HAL



2021

Louis-Jean Levesque de Pouilly *Théorie des sentiments agréables*

sous la direction de Françoise Gevrey



25 € TTC, 304 p.
978-2-37496-123-1

De l'Académie des inscriptions et belles-lettres à la lieutenance des habitants de la ville de Reims, le parcours intellectuel et social de Levesque de Pouilly (1691-1750) fut accompagné d'échanges avec nombre de personnages célèbres : philosophes, écrivains, scientifiques et hommes politiques. Sa *Théorie des sentiments agréables*, dont on donne ici la première édition critique en se fondant sur la dernière version remaniée par l'auteur, est le fruit d'une assez longue réflexion encouragée par ses plus proches amis. Largement diffusée et rééditée encore de manière posthume en 1774, cette œuvre qui associe l'analyse du

sentiment moral à une réflexion sur les arts et la rhétorique ne se réduit pas à un simple hédonisme : enracinée dans une excellente connaissance de la culture gréco-latine, la *Théorie des sentiments agréables* combat les idées de Bayle tout en prolongeant les réflexions engagées par les philosophes anglais ; dans son thésisme, elle demeure notamment marquée par la méthode newtonienne et par les choix des Modernes. *L'Encyclopédie* reprendra plusieurs de ses analyses, montrant ainsi que l'ouvrage s'inscrit dans le mouvement des Lumières.

À paraître en 2022

Ventre d'un petit poisson, rions ! (dir. Tiphaine Rolland et Romain Weber) Les recueils de narrations plaisantes et facétieux devis, publiés par dizaines en France entre les débuts de l'imprimerie et la fin du xviii^e siècle sont dotés de textes liminaires variés et nombreux. Le présent volume fait entendre les propos qui ont été tenus à la fois sur et à côté des histoires récréatives.



Héritages critiques se présente de manière originale, en trois volets. Des textes précédés d'une présentation succincte (contextes) et accompagnés d'une bibliographie sélective. Une préface ou une postface qui propose des perspectives nouvelles. Enfin, des études critiques inédites.

Direction | Bernard Teyssandier et Jean-Louis Haquette

ISSN | 2257-4719

L'esthétisme britannique (1860-1900) Peinture, littérature et critique d'art

sous la direction d'Anne-Florence Gillard-Estrada et Xavier Giudicelli

Corps sensuels et alanguis, harmonie des formes et des couleurs, culte de la beauté et de la sensation : c'est au cours du règne de Victoria, que naît l'esthétisme, sur lequel cet ouvrage offre un éclairage pour un public francophone. Courant artistique et littéraire multiple, l'esthétisme

est à la fois intrinsèquement britannique - fondé sur un prolongement de l'art préraphaélite - et résolument européen, puisant ses sources dans la philosophie allemande et chez des écrivains français comme Baudelaire ou Gautier.



25 € TTC, 280 p.
978-2-37496-103-3



Disponible dans
26 bibliothèques



Accès ouvert partiel
sur HAL

La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, Livre I (1627)

sous la direction de Rachel Darmon et Céline Bohnert

Somme mythographique exceptionnelle par son ampleur et sa postérité, la Mythologie de Natale Conti est une référence incontournable pour les lettrés, pédagogues et artistes européens des xv^e et xvii^e siècles. Qui veut comprendre une expression peu usitée ou un aspect surprenant

dans le traitement d'un sujet mythologique y trouve le plus souvent l'explication qu'il cherche. Le premier de ses dix livres, édité ici, introduit cette œuvre essentielle à la culture européenne de la première modernité.



25 € TTC, 164 p.
978-2-37496-101-9



Disponible dans
8 bibliothèques



Accès ouvert partiel
sur HAL



Ruptures et innovations dans la philosophie allemande

avec deux traductions inédites
de textes de Tetens et Schopenhauer

sous la direction de Céline Denat et Patrick Wotling

 24 € TTC, 322 p.
978-2-37496-157-6

Après le moment grec, puis le triomphe du rationalisme métaphysique de l'âge classique, les XIX^e et XX^e siècles allemands pourraient bien être le troisième âge d'or qu'ait connu la pensée philosophique. Comme les précédents, il se caractérise par la radicalité de ses innovations. Il s'en

distingue par le rythme soutenu des ruptures qui lui font explorer un spectre extraordinairement diversifié de logiques d'analyse : un âge d'or qui est aussi un âge de bronze, en quelque sorte. C'est sur ces fécondes relations d'attachement et de rupture que se penche le présent volume.



Comprendre Nietzsche selon Nietzsche

sous la direction Martine Béland, Céline Denat,
Chiara Piazzesi et Patrick Wotling

 24 € TTC, 300 p.
978-2-37496-122-4

 Disponible dans
7 bibliothèques

La pensée nietzschéenne est difficile du fait de la position que lui confère son souci de reconstruire la réflexion philosophique en la débarrassant des préjugés qui l'ont toujours minée à son insu. Or, si la difficulté des textes, les pièges et les défis ont été notés, on a beaucoup moins remarqué

que Nietzsche ne se contente pas d'abandonner son lecteur au mystère. Bien au contraire, il égrène des indices destinés à mettre le lecteur rigoureux sur la voie de la lecture adéquate, c'est-à-dire philologiquement rigoureuse.

Langage et pensée se donne pour objet de réfléchir à la structuration des différents modes de pensée élaborés au sein de la tradition philosophique et à leur renouvellement à la faveur de crises. Dans cette perspective, il prête attention à ce véritable laboratoire des « révolutions dans la manière de penser » que constitue la philosophie allemande des XIX^e et XX^e siècles.

Direction | Céline Denat et Patrick Wotling

ISSN | 2264-5829

Nietzsche

Les textes de 1888

sous la direction de Céline Denat et Patrick Wotling

Si, biographiquement, l'année 1888 est une fin, philosophiquement en revanche, elle est un commencement. Et c'est bien ainsi que Nietzsche la concevait. Une nouvelle phase de son activité s'ouvre avec la réalisation des textes élaborés durant cette période : le passage à la mise

en œuvre du renversement des valeurs. C'est fondamentalement celui-ci qui est annoncé et justifié, dans ces ouvrages composés de manière fulgurante au cours de cette année dont Nietzsche ignorait qu'elle serait la dernière de sa vie intellectuelle.



24 € TTC, 334 p.
978-2-37496-121-7



Disponible dans
19 bibliothèques

Les logiques du discours philosophique

en Allemagne de Kant à Nietzsche

sous la direction de Céline Denat, Alexandre Fillon et Patrick Wotling

Que signifie réfléchir sur le discours de la philosophie ? Quelles sont les modalités possibles pour ce discours ? Quels sont les rapports entre les théories du langage et les formes du discours philosophique ? Surtout, quelles sont les raisons d'une telle réinvention permanente de ce

discours ? Le présent volume collectif s'attache à étudier ces problèmes fondamentaux, et ainsi à constituer une véritable histoire du discours philosophique.



24 € TTC, 366 p.
978-2-37496-094-4



Disponible dans
19 bibliothèques



Affaires de sens Lexique et discours

sous la direction d'Emilia Hilgert,
Sílvia Palma et Anne Theissen



20 € TTC, 200 p.
978-2-37496-124-8



Disponible dans
6 bibliothèques



Accès ouvert partiel
sur HAL

Ce numéro hors-série de la collection *Res per Nomen* comprend dix contributions des membres du groupe de recherche SEDLEX (Sens, Discours, Lexique), réunissant des chercheurs des universités de Strasbourg, Reims et Campinas (Brésil).

Parmi les communications sélectionnées pour ce volume, certaines ont été présentées lors des diverses rencontres de SEDLEX en 2018 et 2019, d'autres devaient être présentées courant 2020, mais la situation sanitaire a bousculé notre programme.

Les articles abordent des thématiques variées, allant de l'analyse

sémantique d'unités lexicales à celle de constructions, en passant par des considérations sur le statut théorique de telle ou telle notion sémantique. Il s'ensuit que les travaux réalisés, en même temps qu'ils apportent des réponses aux questions particulières au centre de nos recherches, contribuent également de façon heureuse au développement de la sémantique en général.

Avec des contributions de Sheila Elias de Oliveira, Pierre Frath, Emilia Hilgert, Georges Kleiber, Anne Kuyumcuyan, Maãhteld Meulleman et Katia Paykin, Sílvia Palma, Renata Ortiz Brandão et Anne Theissen.



Res per nomen s'est fixé pour tâche d'explorer les relations entre la langue, les choses et la pensée, avec un accent particulier sur la référence et la dénomination, ainsi que sur la manière dont la langue nous fait voir le réel.

Direction | Emilia Hilgert, Silvia Palma, Pierre Frath et René Daval

ISSN | 2264-5829

Lexique et référence

sous la direction d'Emilia Hilgert, Silvia Palma,
Georges Kleiber, Pierre Frath et René Daval



La septième édition du colloque international Res per nomen a élargi à l'ensemble du lexique la réflexion sur le rôle de la dénomination dans la catégorisation, sur le lien entre sens, référence et catégorie, sur la construction dynamique du sens dans le pro-

cessus énonciatif et discursif. Ce volume comprend des études lexicales issues de la confrontation entre des modèles plus anciens ou plus récents, souvent opposés, d'analyse du sens et de la référence, avec les résultats les plus probants.



25 € TTC, 450 p.
978-2-37496-110-1



Disponible dans
6 bibliothèques

Les catégories abstraites et la référence

sous la direction de Georges Kleiber, Emilia Hilgert,
Silvia Palma, Pierre Frath et René Daval



Cet ouvrage met l'accent sur la question de la catégorie, en particulier celle des catégories abstraites. Si les problèmes sont vastes en ce qui concerne la catégorisation des objets réels, ils le sont encore plus pour les objets

abstraites : à quoi font référence des mots comme beauté, vérité, amour ou liberté ? Le présent volume recueille les différentes réponses qui ont été proposées à cette question, aussi complexe que passionnante.



25 € TTC, 536 p.
978-2-37496-061-6



Disponible dans
10 bibliothèques



Accès ouvert partiel
sur HAL



La Palette du ciel dans l'art baroque ibéro-américain (XVI^e-XVIII^e siècles)

Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne

Juan Carlos Baeza Soto
Préface d'Emmanuelle Sinardet

Lorsqu'un conquérant colonise un territoire, il ne se sert pas seulement de la puissance des armes et des techniques. Il importe et impose aussi un système de normes, de croyances et des formes d'expression artistique pour asseoir son projet politique. Aux confins de l'histoire culturelle et de l'histoire des arts, cette étude ouvre de nouvelles perspectives sur la création artistique à l'époque baroque dans une Amérique Latine en voie de colonisation, en analysant le contexte d'apparition du syncrétisme religieux. À partir d'œuvres produites entre le xvi^e et le xviii^e siècle dans la région andine et au Mexique, dans des

domaines aussi divers que la gravure, la peinture, la sculpture ou l'architecture, il s'agit de montrer comment l'art du colonisateur intervient comme une instance productrice de normes et de jugements de valeur. Dans l'Amérique coloniale, le syncrétisme dont témoigne l'art des premiers « créoles », autrement dit l'assimilation de nouveaux codes et leur amalgame avec le substrat culturel existant, encourage la négation de l'ancienne culture tout en procédant au recyclage d'anciens codes pour donner naissance à des croyances et des formes artistiques nouvelles, un métissage dont les conséquences se manifestent jusqu'à nos jours.

 20 € TTC, 278 p.
978-2-37496-139-2
 Disponible dans
14 bibliothèques

À paraître en 2022

- *Les diplomates en uniforme. L'outil militaire dans la diplomatie française au Brésil (1954-1974)*, de Rodrigo Nabuco
- *Les derniers mots de Charles I^{er} d'Angleterre. Eikon Basilike (1649) : héroïsme royal et mises en récit de l'histoire*, de Vanessa Chaise-Brun

La collection Studia remensia a vocation à éditer les monographies que les membres de la communauté universitaire rémoise souhaitent publier. Elle est également ouverte à des publications et traductions de textes inédits ou dignes d'être réédités.

Direction | Thomas Ničklas, Xavier Giudicelli et Rodrigo Nabuco

ISSN | 2264-3605

Lire la nature dans *Arcadia* de Sir Philip Sidney

Andy Auckburg

Préface de Christine Sukič



Arcadia de Philip Sidney, l'une des œuvres les plus fascinantes de l'époque élisabéthaine, jouit depuis quelques années d'un regain d'intérêt dans la communauté scientifique française. Ce livre, première œuvre de fiction sérieuse en anglais, a été rédigé

par Sidney à son retour d'un voyage en Europe où il rencontra intellectuels et artistes de son temps. Le projet était à la hauteur de l'ambition de l'auteur : donner à la langue anglaise le chef-d'œuvre qui lui manquait.



20 € TTC, 246 p.
978-2-37496-118-7



Disponible dans
7 bibliothèques

Billy Wilder et la musique d'écran

Julie Michot

Préface de Christian Viviani



Julie Michot relève le défi d'aborder Billy Wilder par le biais de la musique et nous ouvre une perspective passionnante en nous faisant réaliser à la fois l'abondance et la diversité de cette dimension dans l'œuvre du cinéaste. De plus,

dans cette analyse, la musique, parce qu'elle sous-tend le dialogue et le son, devient à la fois un outil d'investigation original et un instrument de création considérable et, jusqu'ici, négligé.



20 € TTC, 200 p.
978-2-37496-035-7



Disponible dans
23 bibliothèques



Le droit des coopératives en Afrique

Réflexions sur l'Acte uniforme de l'OHADA

sous la direction de Willy Tadjdja



24 € TTC, 292 p.
978-2-37496-135-4



Disponible dans
4 bibliothèques



Accès ouvert intégral
sur OAPEN

Le présent ouvrage a pour but d'analyser le niveau de mise en œuvre de l'Acte uniforme relatif au droit des sociétés coopératives (AUSCOOP) dix ans après son entrée en vigueur. Des analyses, conclusions et recommandations des auteurs, l'on peut retenir deux principales idées. D'une part, que l'Acte contient des faiblesses et des incohérences qui méritent d'être corrigées à l'occasion d'une réforme. D'autre part, qu'il souffre d'un manque de communion avec l'environnement juridique régional. Des deux idées, il semble que la seconde ait été plus déterminante pour la faible mise en œuvre de l'AUSCOOP.

À tout considérer, il faudrait envisager, d'après les auteurs, un travail de mise en adéquation du droit OHADA avec les lois sectorielles et transversales. Ainsi, il semble que l'OHADA devrait progresser vers une approche mixte harmonisation-uniformisation. En effet, si l'AUSCOOP ne définit en principe que des règles générales, c'est pour laisser implicitement compétence aux autorités nationales ou régionales de fixer les règles spéciales. Sur le plan fonctionnel, cette stratégie paraît d'autant plus appropriée que, d'un État partie à un autre, les catégories spécifiques peuvent varier.

À paraître en 2022

- *Le projet PICOTE (Projets innovants collaboratifs territoriaux)*, sous la direction d'Elise Marcandella (titre provisoire)
- *La gouvernance associative*, sous la direction d'Elisabetta Bucolo et Joseph Haeringer (titre provisoire)

La collection RESSOR est l'émanation d'une dynamique collective cherchant à promouvoir les coopérations intellectuelles, la recherche et les échanges entre chercheurs, enseignants et acteurs de l'ESS.

Direction | Laëtitia Lethielleux

ISSN | 2264-5829

L'exemplarité dans l'ESS

Initiatives inspirantes et modèles novateurs

sous la direction de Monique Combes-Joret et Laëtitia Lethielleux

Arcadia de Philip Sidney, l'une des œuvres les plus fascinantes de l'époque élisabéthaine, jouit depuis quelques années d'un regain d'intérêt dans la communauté scientifique française. Ce livre, première œuvre de fiction sérieuse en anglais, a été rédigé

par Sidney à son retour d'un voyage en Europe où il rencontra intellectuels et artistes de son temps. Le projet était à la hauteur de l'ambition de l'auteur : donner à la langue anglaise le chef-d'œuvre qui lui manquait.



24 € TTC, 346 p.
978-2-37496-104-0



Disponible dans
53 bibliothèques

Les coopératives : quelles réalités ?

Produire, commercer, consommer autrement

sous la direction de Magali Boespflug et Laëtitia Lethielleux

Issues du socialisme utopiste du XIX^e siècle, les coopératives ont constitué le modèle dominant dans le commerce en France jusqu'à la moitié du XX^e siècle, avant de périr avec l'avènement des commerces de grandes surfaces. Or, ce mouvement

précurseur de la distribution moderne et de l'ESS connaît aujourd'hui une nouvelle dynamique et semble répondre à de nombreuses attentes sociétales en termes de proximité, de solidarité, de démocratie et d'économie durable.



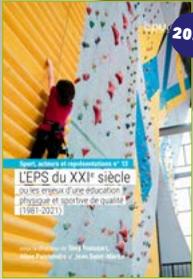
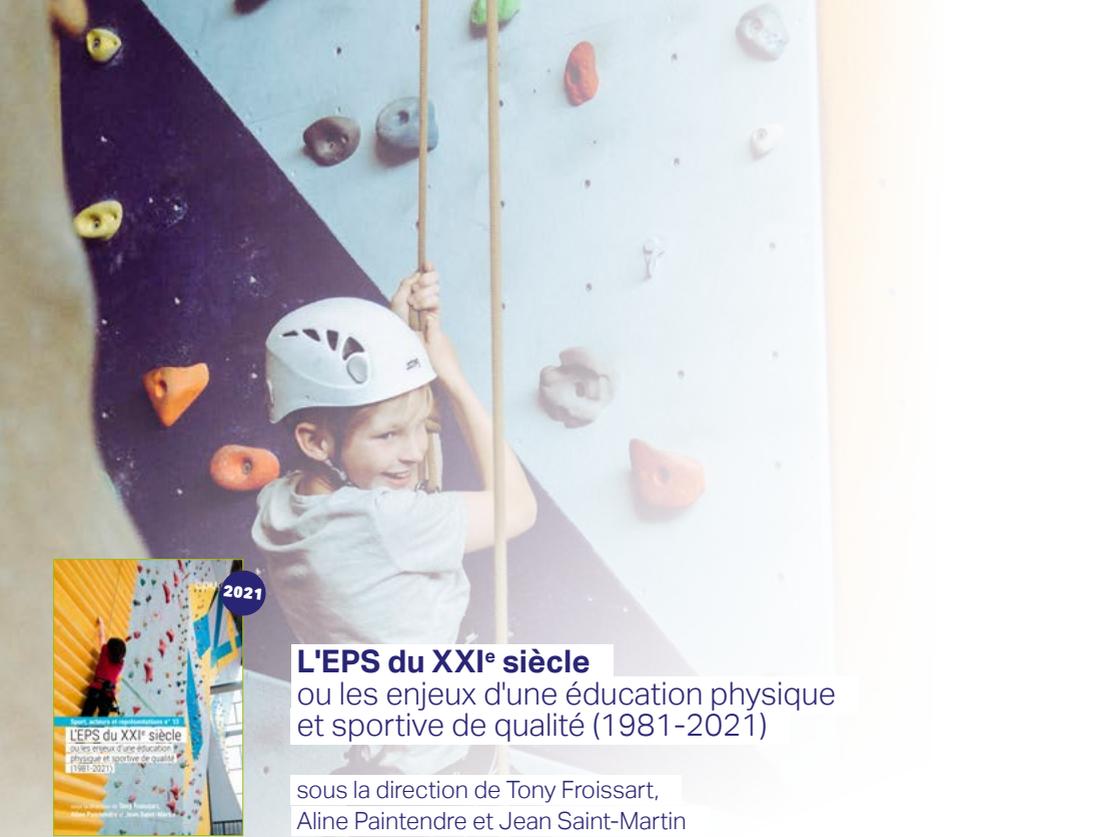
24 € TTC, 430 p.
978-2-37496-077-7



Disponible dans
48 bibliothèques



Accès ouvert partiel
sur HAL



L'EPS du XXI^e siècle

ou les enjeux d'une éducation physique et sportive de qualité (1981-2021)

sous la direction de Tony Froissart,
Aline Paintendre et Jean Saint-Martin

 20 € TTC, 232 p.
978-2-37496-153-8

 Disponible dans
XXXX bibliothèques

Quelle évolution quantitative et qualitative de l'enseignement de l'éducation physique et sportive (EPS) depuis sa réintégration au ministère de l'Éducation nationale en 1981 ? Un des objectifs de ce nouveau volume de la collection « Sport, acteurs et représentations » est de présenter un bilan problématisé des transformations de l'enseignement de l'EPS en interrogeant les enjeux non seulement institutionnels et disciplinaires, mais aussi culturels et épistémologiques et, enfin, les dimensions socio-professionnelles des choix entrepris depuis quarante ans.

Il s'agit notamment de savoir si le retour de l'EPS dans le giron de l'Éducation nationale s'apparente plutôt à une chance ou à une contrainte pour les acteurs de cette discipline considérée comme authentiquement scolaire : comment et dans quelle mesure les enseignements dispensés répondent-ils aux nécessités institutionnelles et/ou à l'évolution des « temps hyper-modernes » ?

À paraître en 2022

- *Les loisirs pédestres sur les territoires littoraux. Enjeux sociaux, politiques et socio-économiques*, sous la direction de Yohann Reçh, Michaël Attali, Elodie Paget et Jérôme Piriou

avec le soutien
du laboratoire PSMS

Pascal Grousset Éducation et littérature pour la jeunesse

sous la direction d'Alain Lebecq

À partir des années 1880, le nom d'André Laurie apparaît dans le catalogue de l'éditeur Hetzel : romans pédagogiques de vie de collège, romans d'aventures, traductions. À la même époque, Philippe Daryl est journaliste, collaborateur du *Times*, correspondant à Londres du *Temps*.

Derrière ces pseudonymes se cache Pascal Grousset, communal condamné, bientôt député radical-socialiste de Paris, qui s'engage dans la voie de la vulgarisation scientifique et de l'éducation physique, intellectuelle, morale et patriotique des jeunes Français.



20 € TTC, 344 p.
978-2-37496-115-6



Disponible dans
14 bibliothèques

La fabrique de l'information sportive *L'Auto* (1900-1944)

sous la direction de Benoît Caritey

L'Auto est le grand quotidien sportif français de la première moitié du xx^e siècle. Lancé en 1900, il conquiert rapidement une position dominante sur le marché de l'information sportive, et la conserve jusqu'à sa disparition en août 1944. Il est réputé pour

la qualité des informations qu'il délivre, dont il a souvent la primeur et parfois l'exclusivité. Malgré cela, l'histoire de ce fleuron de la presse française n'avait jamais fait l'objet d'une étude d'ensemble, une lacune que ce livre a pour ambition de combler.



20 € TTC, 448 p.
978-2-37496-102-6



Disponible dans
20 bibliothèques



Faire l'Europe par la culture Europäisierung durch Kultur Liber Amicorum François Genton

sous la direction de Herta-Luise Ott,
Natacha Rimasson-Fertin et Thomas Nicklas

-  20 € TTC, 350 p.
978-2-37496-141-5
-  Disponible dans
1 bibliothèque
-  Accès ouvert partiel
sur HAL

L'Union européenne est un édifice institutionnel unique dans l'histoire. Construite et élargie lentement et pacifiquement, dans le but de réconcilier après deux guerres terribles des ennemis jurés par un rapprochement économique destiné à fonder durablement une entente humaine, elle représente aujourd'hui bien plus qu'une simple zone de libre-échange. Et la culture européenne ? Comment s'articule-t-elle aux projets d'intégration économique et politique du continent ? Constamment en construction, sans cesse interrogée, voire contestée, la culture européenne fait l'objet des études réunies dans ce volume.

Les contributions rassemblées ici touchent à des domaines très variés dans le vaste empan des goûts et des intérêts, mais aussi des engagements du professeur François Genton, à qui est dédié ce *Liber Amicorum*. Leur dénominateur commun est l'idée de l'Europe. Elles reflètent, par le rattachement institutionnel de leurs auteurs, la grande variété des approches permettant de penser l'idée d'une culture européenne ou d'une Europe culturelle.

Quand le syntagme nominal prend ses marques

Du prédicat à l'argument

sous la direction de Peter Lauwers, Katia Paykin,
Mihaela Illoaia, Machteld Meulleman et Pascale Hadermann

Ce volume thématique trilingue (français, anglais, espagnol) réunit une vingtaine de contributions sur la syntaxe et la sémantique des prédicats et des arguments, rédigées par des spécialistes internationaux de la question. Sont abordés l'architecture formelle du prédicat (verbal et nominal) et les moyens morpho-syntaxiques de marquer ses arguments, avec une attention toute particulière pour le datif. Ces thématiques se trouvent au cœur des activités de recherche

de Marleen Van Peteghem, à qui ce volume est dédié et dont les travaux ont inspiré nombre des problématiques ici développées. Cet ouvrage s'intéresse principalement au français, tout en le mettant en perspective avec d'autres langues, romanes (l'espagnol, le roumain), germaniques (le néerlandais, l'anglais) et slaves (le russe), pour ne pas oublier les langues classiques (le latin, le grec) et indo-iraniennes (le sanskrit).



25 € TTC, 564 p.
978-2-37496-146-0





2021

Savoirs en prisme n° 13

Autopoïesis Fictions du moi ou l'art de se créer soi-même

coordonné par Carmen Cortés

6 Accès ouvert intégral
savoirsenprisme.
univ-reims.fr

Le terme « autopoïèse », qui préside au questionnement autour duquel les auteurs de ce numéro ont travaillé, répond ici au sens de production, de création, dans ce cas-ci, du moi grâce à l'art, à la littérature, au théâtre, aux technologies nouvelles, d'où l'on peut facilement faire découler l'invention d'autres moi ou même la récupération du moi quand le masque lui-même s'est effacé, quand la personne a quasiment disparu et que l'esprit a été aliéné, partiellement annulé dans ses fonctions. Les articles qui composent ce numéro consacré à l'autopoïèse, contrairement à ce qui se passe habituellement,

n'ont pas été ordonnés par les affinités qui pourraient les unir — la dualité, les situations et les pratiques qui frôlent les limites, l'écriture ou la performativité comme moyens de créer le moi, par exemple —, mais par un enchaînement, peut-être paradoxal, qui compose d'une certaine manière un oxymore allant de la lutte douloureuse pour la survie du moi à l'effacement volontaire, également ardu, bien que de manière très différente, en passant par différentes formes, inconscientes, semi-conscientes ou absolument conscientes, de dissimulation-manifestation du moi.

Numéro 14, à paraître en 2022

Fragments d'un discours amoureux dans la littérature et le cinéma du monde hispanique Au XXI^e siècle, le discours amoureux semble privilégier le fragment. Les grands intertextes mythiques de la passion amoureuse refluent pour céder la place à un sujet à la recherche de son désir et exposé aux exigences de l'autonomie individuelle et de la reconnaissance sociale.

Imaginaires n° 23

Ireland: Spectres and Chimeras Mélanges en l'honneur de Claude Fierobe

sous la direction de Sylvie Mikowski, Marine Galiné
et Françoise Canon-Roger

This volume aims at interrogating the persistence of ghosts, spirits, phantoms, spectres and chimeras in Irish culture, history, politics, literature and arts, down the centuries, most of which having to do with the haunting of the present by the past, which cannot be separated from the existence all along of aspirations, dreams, hopes and utopias meant to imagine and build a better future. Ireland, with its rich mythology and folklore, has obviously a long tradition of believing in supernatural phenomena such as goblins, fairies, leprechauns, banshees, etc. One of Ireland's most famous poet and intellectual, William B. Yeats, was himself an adept of the occult and spiritualism. Reincarnation,

communication with the dead, mediums, supernatural systems and Oriental mysticism fascinated Yeats through his life. In 1885, he became a founding member of the Dublin Lodge of the Hermetic Society and later joined the Theosophical Society, then the Hermetic Order of the Golden Dawn in London, a secret society that practised ritual magic. Apart from being the cradle of European gothic literature with such authors as Regina Maria Roche, Charles Maturin or Joseph Sheridan Le Fanu and Bram Stoker, who were as productive and popular, if not more, than their English counterparts, Ireland has always shown a remarkable devotion to the dead... and the Undead!



6 Accès ouvert intégral
imaginaires.
univ-reims.fr

'epure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS



Les ouvrages des Éditions et presses universitaires de Reims sont distribués par le Comptoir des presses d'universités.
Commandez les titres chez votre libraire ou en ligne sur www.lcdpu.fr/editeurs/reims

La diffusion aux libraires est assurée par FMSH-Diffusion,
18 rue Robert-Schuman, CS 90003, 94227 Charenton-le-Pont Cedex
(tél : +33 01 53 48 56 30)