



Séries TV génériques

sous la direction de Sébastien Hubier
et Emmanuel Le Vagueresse

Le générique télévisuel semble être l'art dans lequel, par essence, se mêlent, se conjuguent et, dans le meilleur des cas, se subsument, différentes disciplines et champs créatifs : la musique, originale avec création d'un *score* neuf, ou réutilisée à partir de classiques connus de tous, mais au pouvoir aigu de rassemblement du public, la typographie, ou encore le montage. C'est grâce à ce creuset où bien des expérimentations sont nées qu'ont pu, justement, exister des génériques inventifs et originaux, extrêmement différents dans leur spécificité même, des génériques que le présent volume se fixe pour objectif d'étudier, afin d'en appréhender les rouages *marketing*, les raisons juridiques et économiques, leur caractère paradoxal, ou encore leur statut narratif et esthétique singulier.

Ouvrage publié avec le concours du CIRLEP (EA 4299) et du CRIMÉL (EA 3311), Université de Reims Champagne-Ardenne

Éditions et presses universitaires de Reims
www.univ-reims.fr/epure

l'epure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS



SÉBASTIEN HUBIER
EMMANUEL LE VAGUERESSE

Générique d'ouverture



SÉBASTIEN HUBIER

Quand le générique est narratif. Quelques exemples de séries paranoïdes : *The Americans*, *Banshee*, *Boardwalk Empire*, *The Wire*, *Homeland* et autres *House of Cards*



STELLA LOUIS

Autopsie formelle des génériques d'*American Horror Story* : esthétiques de l'horreur, de *l'Unheimliche* et de l'autoréflexivité claustrophobique (saisons 1-8)



VICTOR-ARTHUR PIÉGAY

It's alright 'cause I'm saved by the bell : **les génériques de séries scolaires**



FLORENCE DUMORA

Les fictions théâtrales à la télévision espagnole : quels génériques ? Théâtre baroque adapté entre 1965 et 1980



ANNICK LOUIS

Images ultimes : récit et présentation de l'héroïne dans le générique de *Buffy the Vampire Slayer* (1997-2003)



PAULA ALMEIDA MENDES

Os genéricos de séries televisivas sobre a Época Moderna: continuidades, rupturas e horizontes de expectativa



ANNE-ÉLISABETH HALPERN

En avant la musique !



JENNIFER HOUDIARD

Seuils programmatiques et enfermement esthétique dans la fiction sérielle féminine euro-méditerranéenne des années 2010



SOPHIE BENARD

Life is unfair. Le générique de *Malcolm in the Middle* : l'humour potache à l'assaut du rêve américain



EMMANUEL LE VAGUERESSE

Amicalement vôtre... : le générique d'une (de deux) vie(s)



www.lcdpu.fr

Commander le titre en ligne ou chez votre libraire (diff. FMSH)
Versión papier.....20 € TTC
ISBN.....978-2-37496-109-5
Versión ebook.....9,99 € TTC
ISBN.....978-2-37496-116-3
220pages.....DLjuillet2020