



Éditions et presses universitaires de Reims

Université de Reims Champagne-Ardenne

Catalogue 2020

Service de la Bibliothèque universitaire depuis le 19 mars 2007, les Éditions et presses universitaires de Reims (ÉPURE) contribuent à publier et à diffuser les ouvrages et les revues à caractère scientifique produits ou coordonnés par des chercheurs affiliés à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA). Revues et collections reflètent l'actualité et la diversité de la recherche menée en sciences humaines et sociales à l'URCA. Riches d'un catalogue de 230 titres (neuf collections, deux revues), les ÉPURE publient chaque année une vingtaine de nouveautés.

Un clic sur ces icônes vous permet d'accéder aux liens :

Commander le
livre sur LCDPU

Localiser le livre
dans le SUDOC



Acheter le livre
en version ebook

épure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS

Langage et pensée

Collection dirigée par
Céline DENAT & Patrick WOTLING

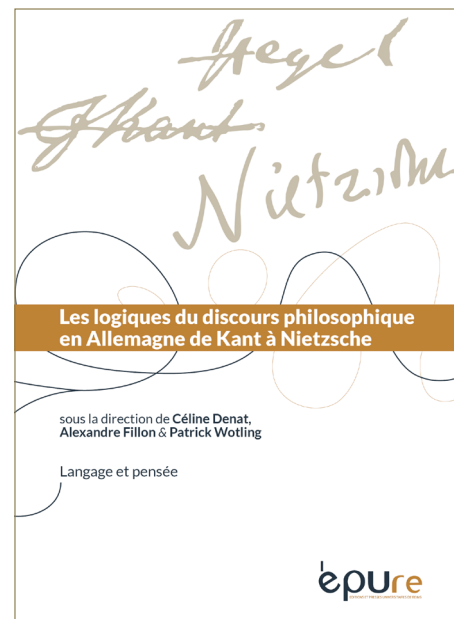
éditée avec le soutien du
CIRLEP, EA 4299



Premier des trois axes du CIRLEP, « Langage et pensée » se donne pour objet de réfléchir à la structuration des différents modes de pensée élaborés au sein de la tradition philosophique, à leur renouvellement à la faveur de crises, ainsi qu'aux types de problèmes que dévoile l'articulation de formes de pensée originales et de l'expression de cette pensée, de sa formulation linguistique.

Dans cette perspective, il prête une attention privilégiée à ce véritable laboratoire des « révolutions dans la manière de penser » que constitue la philosophie allemande des XIX^e et XX^e siècles, dans le sillage ouvert par le bouleversement fondateur de l'âge contemporain, la révolution kantienne.

ISSN 2264-5829



Les logiques du discours philosophique en Allemagne de Kant à Nietzsche

Céline Denat, Alexandre Fillon et Patrick Wotling

Que signifie réfléchir sur le discours de la philosophie ? Quelles sont les modalités possibles pour ce discours ? Quels sont les rapports entre les théories du langage et les formes du discours philosophique ? Surtout, quelles sont les raisons d'une telle réinvention permanente de ce discours ? Le présent volume collectif s'attache à étudier ces problèmes fondamentaux, et ainsi à constituer une véritable histoire du discours philosophique.

366 pages - oct. 2019 - 24 €
ISBN 978-2-37496-094-4



Les enjeux de l'herméneutique en Allemagne, et au-delà

Céline Denat et Patrick Wotling

C'est sans doute l'un des traits les plus caractéristiques de la philosophie allemande que d'avoir accordé une importance exceptionnelle à l'idée d'interprétation, et de s'être attachée opiniâtement à la théoriser sous la forme de la construction d'herméneutiques. Mais au-delà aussi : la pratique de l'interprétation couvre un champ bien plus étendu.

304 pages - déc. 2018 - 24 €
ISBN 978-2-37496-075-3

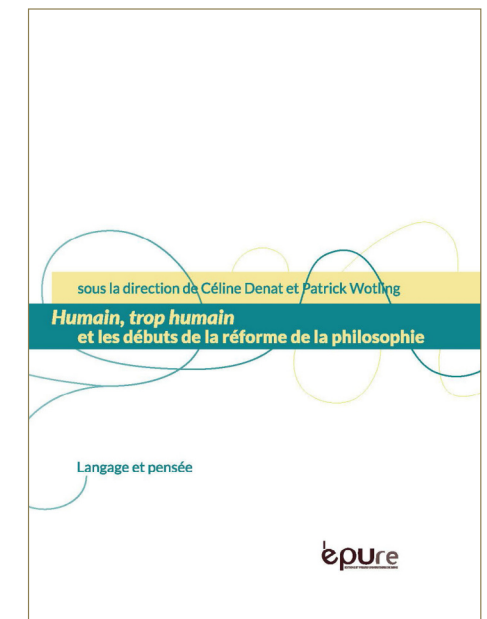


Bouddhisme et philosophie occidentale, une rencontre entre mythes et influences

Claire Maitrot Tapprest

Le XIX^e siècle signe la découverte intellectuelle du bouddhisme par les Occidentaux, ouvrant alors de nouvelles perspectives. Cette nouvelle religion ne ressemble pas aux religions occidentales, elle désoriente et intrigue, mais remet aussi en question nos conceptions métaphysiques et religieuses. Ainsi, le bouddhisme est devenu un objet intellectuel dont les philosophes se sont emparés.

204 pages - nov. 2017 - 24 €
ISBN 978-2-37496-045-6



Humain, trop humain et les débuts de la réforme de la philosophie

Céline Denat et Patrick Wotling

« Ma nouvelle philosophie » : c'est en ces termes que Nietzsche évoque les réflexions développées dans *Humain, trop humain*. Manifestation du « grand affranchissement » qu'il dit avoir su accomplir à cette époque, mais aussi « mémorial d'un dressage rigoureux du moi » selon *Ecce Homo*, cet ouvrage se caractérise en effet par l'apparition d'une méthode et de modes d'investigation nouveaux.

476 pages - juin 2017 - 24 €
ISBN 978-2-37496-039-5

Héritages Critiques

Collection dirigée par
Bernard TEYSSANDIER
et Jean-Louis HAQUETTE

éditée avec le soutien du
CRIMEL, EA 3311



Héritages critiques se présente de manière originale, en trois volets. Des textes précédés d'une présentation succincte (contextes) et accompagnés d'une bibliographie sélective. Une préface ou une postface qui propose des perspectives nouvelles. Enfin des études critiques inédites.

ISSN 2257-4719

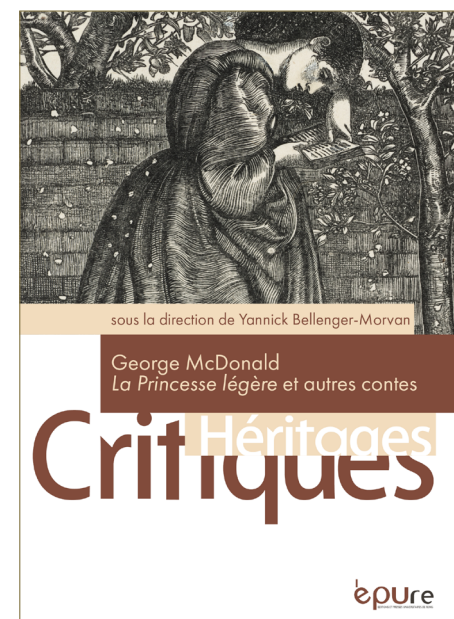


Memento Marie
Regards sur la
galerie Médicis

Emmanuelle Hénin
et Valérie Wampfler

Le cycle peint par Rubens à la gloire de Marie de Médicis est un des plus importants et des plus audacieux de la première modernité. Ce livre ambitionne de faire revivre cette galerie, telle que les visiteurs la contemplèrent à son inauguration au palais du Luxembourg en 1625. Il en réunit une dizaine de descriptions – certaines inédites ou traduites pour la première fois – pour rendre hommage au génie pictural et politique de Rubens, artisan de la mémoire médicéenne.

512 pages - déc. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-084-5



George McDONALD
La Princesse légère
et autres contes

Yannick Bellenger-Morvan

Auteur reconnu à l'époque victorienne, ami de J. Ruskin et L. Carroll, George McDonald semble s'être évanoui dans les vapeurs épaisses de la révolution industrielle. *La Princesse légère* fait néanmoins partie des récits de cet écrivain écossais qui ont traversé le temps – et la Manche – avec succès. Cette histoire morale d'une princesse sans gravité enthousiasme encore les petits Britanniques.

260 pages - oct. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-073-9

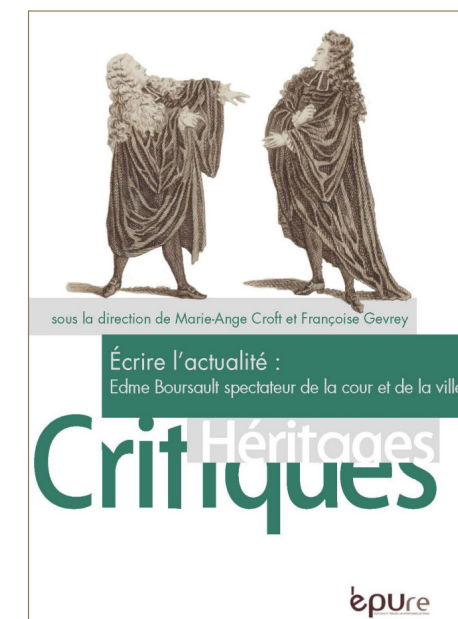


« Muses naissantes »
Écrits de jeunesse et
sociabilité lettrée

Karine Abiven
et Damien Fortin

Les écrits rassemblés ici sont les traces les plus tangibles des « Palatins », groupe de jeunes auteurs nés autour de l'année 1620 qui aurait rassemblé Cassandre, Charpentier, La Fontaine, Furetière, Maucroix, Pellisson et Tallemant de Réaux. Leur production est un observatoire pour analyser leurs manières de se mettre en scène à l'entrée dans la « carrière ».

296 pages - juin 2018 - 25 €
ISBN 978-2-37496-053-1



Écrire l'actualité
Edme Boursault, spectateur
de la cour et de la ville

Céline Denat
et Patrick Wotling

Si l'histoire littéraire a fait peu de place à Edme Boursault, le réduisant au rôle d'adversaire de Molière ou Boileau, il n'en fut pas toujours ainsi sous l'Ancien Régime. Polygraphe pratiquant le théâtre, la lettre, le roman, la fable, le journalisme, il sut s'adapter à l'esprit de son temps et innover en abolissant les frontières des genres.

528 pages - janvier 2018 - 25 €
ISBN 978-2-37496-046-3

IMAGINAIRES



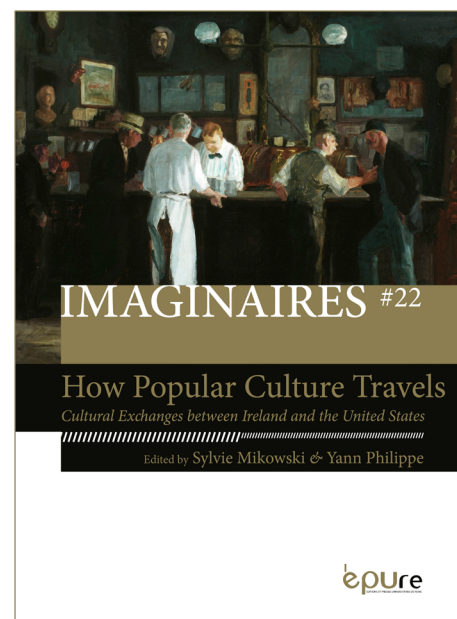
Revue dirigée par
Yannick BELLENGER-MORVAN

éditée avec le soutien du
CIRLEP, EA 4299



Revue sur l'imaginaire, l'identité et l'interprétation dans les littératures de langue anglaise.

ISSN 1270-931X



How Popular Culture
Travels: Cultural Exchanges
between Ireland and the US

Sylvie Mikowski
et Yann Philippe

The necessity of examining cultural transfers has become more and more pressing. The calls to denationalize history have been numerous and transnational or global approaches to history have flourished. Culture itself has become a privileged vantage point from which to assess the extent of the globalization process. Most often, however, the circulation of items of popular culture has been taken for granted or not been studied on its own terms.

238 pages - oct. 2019 - 22 €
ISBN 978-2-37496-083-8



Féminisme et orientalisme

Laurence Chamlou

La figure de l'orientaliste dans l'imaginaire occidental est associée à des conquêtes du désert, à des vies extravagantes dans de lointaines terres d'Orient, voire à l'errance. Les femmes ne sont pas les premiers noms que l'on associe à ce mouvement orientaliste. Pourtant, des noms résonnent : Isabel Burton, Gertrude Bell, Freya Stark, mais aussi Lady Hester Stanhope ou Jane Digby.

220 pages - mars 2017 - 22 €
ISBN 978-2-37496-033-3

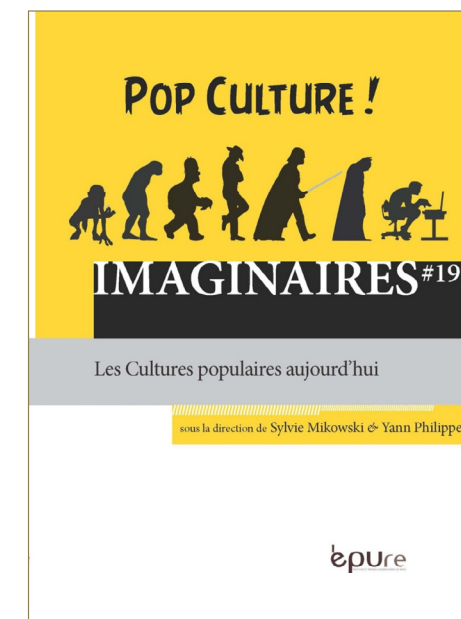


Littérature pour la
jeunesse et identités
culturelles populaires

Yannick Belenger-Morvan
et Colette Gauthier

Cet ouvrage a pour ambition d'étudier la culture populaire et l'idéologie qu'elle peut transmettre, par le prisme de la littérature destinée aux enfants, dans tous ses états et sous toutes ses formes. L'élaboration toute récente d'une culture pour la jeunesse ne repose-t-elle pas sur un faisceau de valeurs partagées par tous, mettant au jour la réalité d'une culture populaire universelle ?

256 pages - juil. 2016 - 20 €
ISBN 978-2-37496-019-7



Les Cultures populaires
aujourd'hui

Sylvie Mikowski
et Yann Philippe

Les cultures populaires constituent un domaine de recherche florissant mais provoquent encore réticences ou ignorance délibérée, d'autant que la discipline des *cultural studies* n'existe pas en tant que telle en France. Pour cette raison, nous interrogeons à nouveau ici le concept de « culture populaire » et montrons par l'exemple qu'il est possible de parler et de bien parler des cultures populaires.

306 pages - nov. 2015 - 22 €
ISBN 978-2-37496-002-9

Approches interdisciplinaires

de la lecture

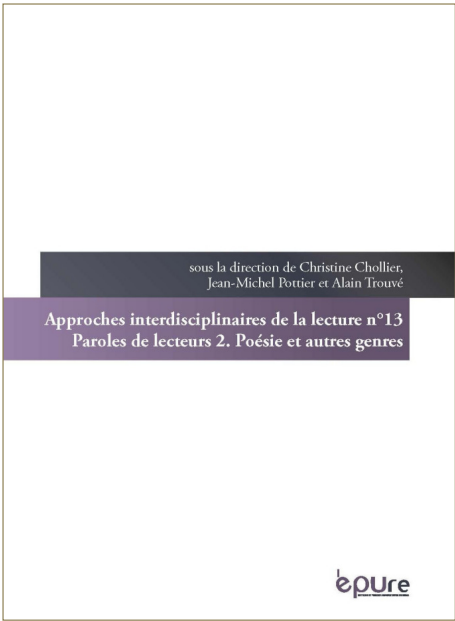
Revue dirigée par Christine CHOLLIER,
Marie-Madeleine GLADIEU,
Jean-Michel POTTIER & Alain TROUVÉ

éditée avec le soutien du CIRLEP, EA 4299
et du CRIMEL, EA 3311



Le fil directeur du séminaire AIL est l’ap-
profondissement du processus de création
littéraire impliquant auteur et lecteur. Il
est doublement interdisciplinaire, au plan
théorique par le dialogue des disciplines
de littérature française et comparée avec
la linguistique, la philosophie, et les autres
sciences humaines, selon l’esprit de l’axe
lecture du CRIMEL ; au plan interculturel
grâce au concours de spécialistes de lit-
tératures étrangères (hispanique, anglo-
saxonne, lusophone) et de linguistique
venus du CIRLEP.

ISSN 1771-236X

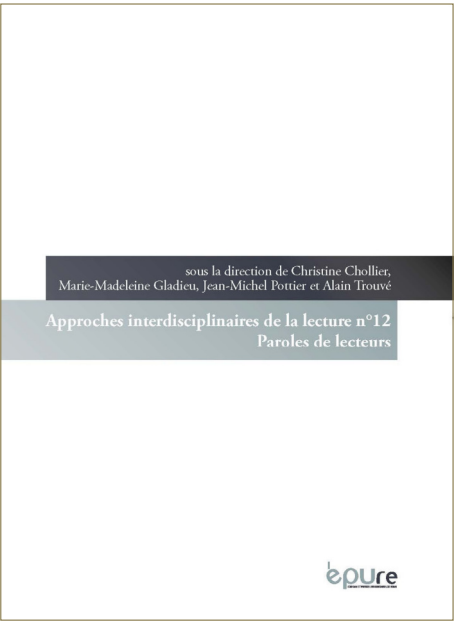


Paroles de lecteurs (2)
Poésie et autres genres

C. Chollier, J.-M. Pottier
et A. Trouvé

Le volume 12 d’*Approches Inter-
disciplinaires de la Lecture* avait
ouvert la question de la parole du
lecteur. Le volume 13 l’approfon-
dit en s’intéressant aux genres
saisis dans leur diversité et leurs
variations, et notamment à la
poésie. L’expérience du poète
est-elle transposable à celle du
lecteur ? Une seule parole, celle
du poète, peut-elle réunir poète
et lecteur ?

164 pages - sept. 2019 - 20 €
ISBN 978-2-37496-093-7

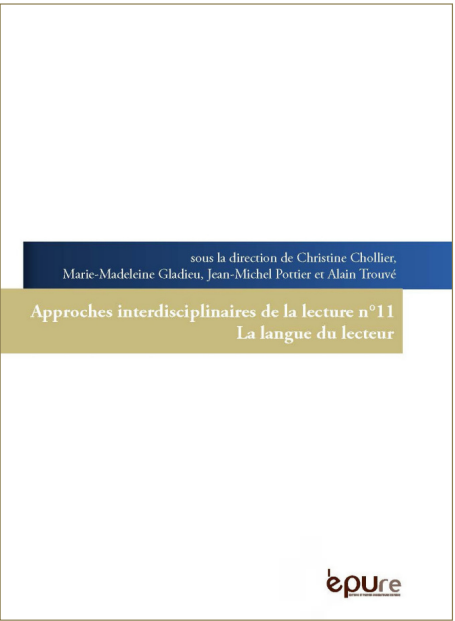


Paroles de lecteurs

C. Chollier, M.-M. Gladieu,
J.-M. Pottier et A. Trouvé

Acte de langage, la parole de
lecteur se trouve confrontée
au paradoxe d’un sujet-auteur
absent, absenté, hypothèse
devenue inutile depuis la procla-
mation de la « disparition élocu-
toire du poète ». Dès lors faut-il
n’admettre que des paroles de
lecteurs et faire l’économie d’une
« parole d’auteur », renvoyée au
néant de son insignifiance ou de
son éloignement irrémédiable,
de sa mort symbolique ?

274 pages - oct. 2018 - 20 €
ISBN 978-2-37496-063-0



La langue du lecteur

C. Chollier, M.-M. Gladieu,
J.-M. Pottier et A. Trouvé

La « langue du lecteur » est un
des points aveugles de la théorie
de la lecture. Il est entendu que «
l’auteur écrit » et que « le lecteur
lit ». Mais dans quelle langue le
lecteur pense-t-il ce qu’il est en
train de lire ? La question ne
s’applique pas qu’à la lecture
dans une langue dite étrangère :
elle vaut aussi pour tous les cas
où l’écrivain et son lecteur sont
supposés partager la même
langue naturelle.

256 pages - juin 2017 - 20 €
ISBN 978-2-37496-037-1



La résonance lectorale

M.-M. Gladieu, J.-M. Pottier
et A. Trouvé

Toute création est sans doute
dépassement d’un donné
arrière-textuel par la confronta-
tion avec la langue, ses contraintes
et ses potentialités. Mais que se
passe-t-il si l’on replace l’acte
créatif dans la relation littéraire
comme co-création ? C’est ce
phénomène d’écho qu’explore,
sous le nom de *résonance*, le pré-
sent volume.

228 pages - mai 2016 - 20 €
ISBN 978-2-37496-014-2

Sport, acteurs et représentations

Collection dirigée par
Tony FROISSART

éditée avec le soutien du laboratoire
PSMS, EA 7507



ISSN 2427-6839



Animer, entraîner, éduquer Le sport et ses métiers

Michaël Attali
et Doriane Gomet

Alors que le sport a connu depuis plusieurs décennies une expansion notable, les besoins d'encadrement se sont accrus donnant naissance à des métiers protéiformes. Pourtant, ce domaine constitue un domaine peu exploré. Cet ouvrage vise ainsi à engager la réflexion sur un sujet aujourd'hui au cœur du débat public. Il entend apporter quelques éléments de connaissance autour de ce que sont les « métiers du sport » en lien avec l'encadrement des pratiquants.

262 pages - nov. 2019 - 20 €
ISBN 978-2-37496-089-0



Le cirque en transformation : identités et dynamiques professionnelles

M. Cordier, A. Dumont,
É. Salaméro et M. Sizorn

Cet ouvrage invite à explorer la diversité des dynamiques professionnelles à l'œuvre dans le secteur du cirque, en croisant les approches et les terrains pour aborder différents questionnements : les modalités des parcours, les identités professionnelles et la reconnaissance de certains métiers, ainsi que les enjeux liés aux multiples catégorisations des activités circassiennes.

202 pages - janv. 2019 - 15 €
ISBN 978-2-37496-060-9



Les formations en arts du cirque et en activités physiques artistiques

Tony Froissart et Cyril Thomas

Le volume présente la dynamique des formations en cirque et arts du cirque, et plus largement des activités physiques artistiques, à différentes échelles territoriales (Europe, Canada), des formations dispensées dans les écoles supérieures en arts du cirque jusqu'à celles adressées à de jeunes enfants dans le cadre de l'enseignement primaire...

242 pages - janv. 2019 - 15 €
ISBN 978-2-37496-059-3



Espaces et lieux de sport dans l'histoire

Pierre-Olaf Schut

Territoire au marquage identitaire fort ou espace façonné par la standardisation et la normalisation, le lieu sportif n'est jamais indifférent pour les acteurs qui y évoluent et peut même jouer un rôle décisif dans l'explication de certains phénomènes. La nature de l'espace et les représentations qui lui sont associées au fil du temps contribuent à donner du sens aux pratiques.

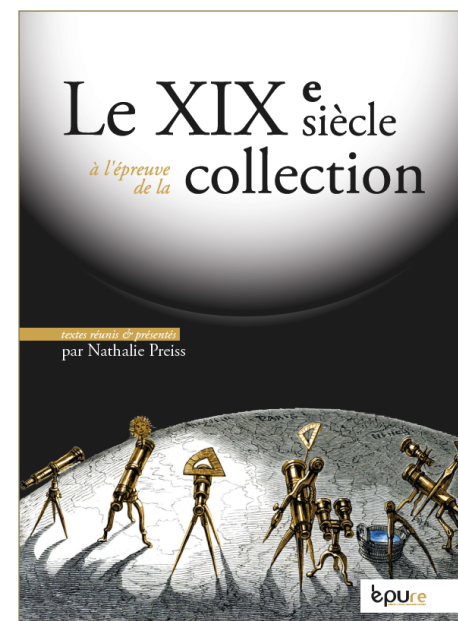
236 pages - fév. 2019 - 22 €
ISBN 978-2-37496-074-6

Hors collection



La politique éditoriale des ÉPURE est définie par les directeurs de collection et de revues, dont le travail s'appuie sur des comités de lecture et des experts extérieurs.

Une commission éditoriale a été créée en juin 2019 dont le rôle consiste à faire expertiser les projets hors collection et à évaluer de manière plus générale la qualité éditoriale des projets de publication. La politique éditoriale est présentée de manière plus détaillée sur le site des presses universitaires : www.univ-reims.fr/epure (rubrique *Politique éditoriale et Open Access*).

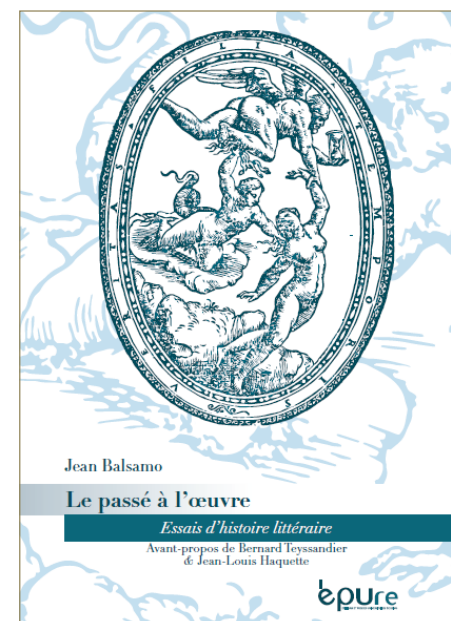


Le XIX^e siècle à l'épreuve de la collection

Nathalie Preiss

Beaucoup a été écrit sur la collection au XIX^e siècle dans et par la fiction : c'est donc une autre voie que les voix ici réunies voudraient explorer. À partir de collections de tous ordres (privé et public, littéraire, historique et artistique, éditorial et muséal), selon une perspective résolument interdisciplinaire, il s'agit d'interroger la spécificité du geste et du discours de la collection au XIX^e siècle, et de les penser comme projection d'un, voire du XIX^e siècle.

288 pages - fév. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-066-1

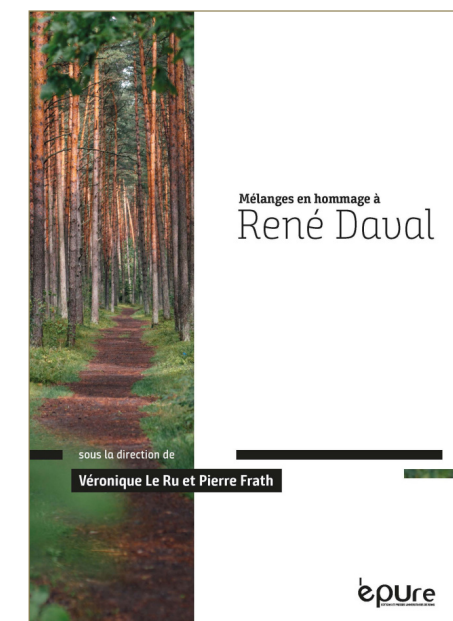


Le passé à l'œuvre Essais d'histoire littéraire

Jean Balsamo

L'historien de la littérature étudie un objet qui provient d'une autre époque, élaboré selon l'art, pour répondre aux besoins et aux goûts d'un temps révolu. Mais, dans les cas les plus remarquables, la *Divine Comédie*, les *Essais*, *Les Tragiques*, les *Promessi sposi*, cet objet n'a pas cessé d'être présent et parlant, de donner à voir et à comprendre, de suggérer et d'émouvoir, longtemps après la disparition de son auteur, de ses destinataires, de ses premiers lecteurs.

322 pages - juin 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-080-7



Mélanges en hommage à René Daval

Véronique Le Ru
et Pierre Frath

Ce recueil de *Mélanges* en hommage à René Daval rassemble quinze textes écrits par des auteurs souvent proches du philosophe, et qui ont apprécié à la fois ses qualités humaines de gentillesse, de générosité et de modestie, et son travail de philosophe éclectique qui s'est intéressé à de nombreux auteurs depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine.

408 pages - oct. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-091-3



La recherche en action : quelles postures de recherche ?

J. Ballon, P.-Y. Le Dilosquer
et M. Thorigny

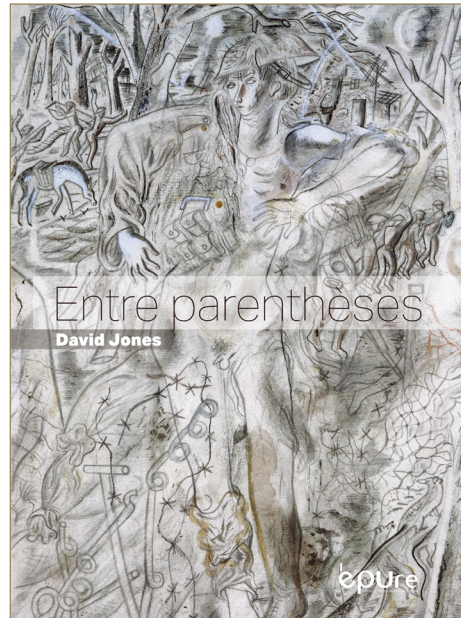
Les pratiques de recherche, dites en action, associant chercheurs, entreprises et acteurs de la société civile, interrogent directement les modalités de production du savoir dans une perspective de transformation sociale. En revenant sur les problématiques concrètes issues de leurs expériences, les auteurs livrent un panorama général saisissant des caractéristiques du travail de recherche dans une recherche en action.

196 pages - oct. 2019 - 20 €
ISBN 978-2-37496-086-9

À paraître en 2020



(titres provisoires)

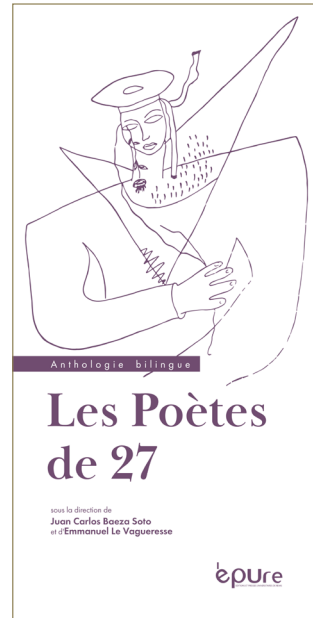


Entre parenthèses

David Jones
(trad. C. Pagnoulle et A. Gérard)

Pour la première fois, le grand poème épique de David Jones est publié en français. La transformation du modèle générique n'en fait pas une célébration de la Première Guerre mondiale mais un témoignage littéraire dans lequel le personnage principal parle moins de lui-même que de ses compagnons d'armes et de ces soldats allemands en face d'eux. *Entre Parenthèses* (publié en Angleterre en 1937) a été salué comme une œuvre de génie par T. S. Eliot.

268 pages - déc. 2019 - 20 €
ISBN 978-2-37496-092-0



Les Poètes de 27 Anthologie bilingue

Juan Carlos Baeza Soto
et Emmanuel Le Vagueresse

Les poètes de 27, connus parfois sous l'appellation Génération de 27, sont ces poètes qui, à partir des années 20, en Espagne, s'illustrèrent par le caractère novateur de leurs vers, tout en ne jetant jamais au feu la grande poésie classique espagnole. Modernes et parfois avant-gardistes, ils n'oublièrent pas non plus l'ancrage populaire de la poésie de leur terre. Si le plus connu d'entre eux est Federico García Lorca, il ne faudrait pas oublier ses contemporains.

XXX pages - déc. 2019 - 25 €
ISBN 978-2-37496-096-8



Vices pop Dysfonctionnements dans la pop culture

Sébastien Hubier et
Frédérique Toudoire-Surlapierre

La révolution hypermoderne correspond à ce moment où bien-être et bonheur n'ont plus été conçus comme un accomplissement personnel, mais érigés au rang de valeur ultime. Bien entendu, cette quête paranoïaque du bonheur – qui s'accompagne de formes d'hypermoralisation et de conformisme – est une pure illusion. Au bout du compte, selon la célèbre formule américaine : « *life is necessarily experiencing pain and defeat* ».

250 pages - déc. 2019 - 22 €
ISBN 978-2-37496-087-6

Héritages Critiques

- La *Mythologie* de Natale Conti éditée par Jean Baudoin sous la direction de Céline Bohnert et Rachel Darmon
- La peinture britannique de la seconde moitié du XIX^e siècle sous la direction de X. Giudicelli et A.-F. Gillard-Estrada

STUDIA
HABSBURGICA



- Échanges linguistiques et circulation des savoirs dans l'empire des Habsbourg à l'époque moderne sous la direction d'Alexandra Merle
- Les réseaux des villes comme espaces plurilingues d'échange et de circulation dans l'empire des Habsbourg sous la direction de Ludolf Pelizaeus et Herta-Luise Ott

SR Studia Remensia

- La nature dans *Arcadia* de Philip Sidney par Andy Auckburg



Res per nomen

- Res per nomen* VII sous la direction de Silvia Palma

Hors collection

- Paula Salomon-Lindberg. « *C'est la vie !* » *Ma vie en des temps agités*
Traduction et édition critique par Camille Jenn-Gastal
- La nordicité sous la direction d'Alessandra Ballotti
- L'essor dans le monde germanique sous la direction de Dana Martin et Anne-Sophie Gomez
- Les relations entre la Prusse et l'Autriche dans le contexte européen (1740-1815) sous la direction de Rainer Babel, Ludolf Pelizaeus et Armin Owzar
- Vin et altérité, le vin à l'épreuve des sciences humaines sous la direction d'Augustin Voegelé, S. Goldblum-Krause, M. Faure, T. Nicklas et F. Toudoire-Surlapierre
- L'économie sociale et solidaire, une économie exemplaire ? sous la direction de Laetitia Lethielleux et Monique Combes-Joret

Où acheter nos ouvrages ?



Les ouvrages des ÉPURE sont distribués
par le Comptoir des presses d'universités.
Commandez les titres chez votre libraire ou
en ligne sur : www.lcdpu.fr/editeurs/reims

La diffusion aux libraires est assurée
par FMSH-Diffusion

18 rue Robert-Schuman CS 90003
94227 Charenton-le-Pont Cedex

Tél : (0033-1) 53 48 56 30
Fax : (0033-1) 53 48 20 95