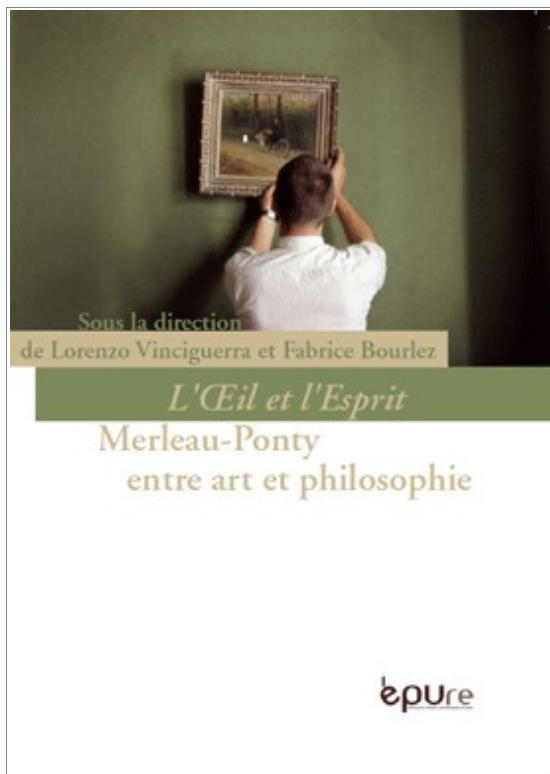


L'Œil et l'Esprit

Merleau-Ponty entre art et philosophie

sous la direction de Lorenzo Vinciguerra et Fabrice Bourlez
107 pages / ISBN 978-2-915271-40-9 / 20 € TTC



L'Œil et l'Esprit joue un rôle tout particulier dans la pensée merleau-pontienne. Dernier texte publié du vivant de Maurice Merleau-Ponty, il condense et déploie quelques-unes des pistes principales de sa réflexion à partir de la peinture, du geste de peindre. Malgré l'intérêt et la portée du travail de Merleau-Ponty et de cet ouvrage en particulier, une lecture trop rapide des textes pourrait laisser l'impression d'une pensée et d'un ensemble de références datées, liée à une époque révolue. Nous voudrions faire le pari du contraire et démontrer son actualité non seulement dans le champ esthétique, mais également dans la recherche artistique contemporaine. D'où la question adressée conjointement à des philosophes et à des artistes : « en quoi la lecture de *L'Œil et l'Esprit* influence-t-elle votre travail et votre réflexion aujourd'hui ? »

commandez l'ouvrage :

en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire

Table des matières

Avant-propos

Préface, *L'Œil et l'Esprit* : la pensée en peinture

Lorenzo Vinciguerra

L'innocence de l'artiste

Stefan Kristensen

La porosité à la frontière des corps

Fabrice Lambert

Entre support et surface. Arnal, ou du chiasme en peinture

Lorenzo Vinciguerra

Les artistes savent-ils ce qu'ils font ?

Nicoletta Salomon

Photographies

L'art au quotidien : De Merleau-Ponty à Benjamin

Eran Dorfman

La rupture comme moteur

Veit Stratmann

Exorbitances. La folie de la vision chez le dernier Merleau-Ponty

Emmanuel Alloa