

Approches interdisciplinaires de la lecture n° 5 Intertexte et arrière-texte : les coulisses du littéraire

sous la direction de Marie-Madeleine Gladieu et Alain Trouvé
280 pages / ISBN 978-2-915271-39-7 / 20 € TTC



L'intertextualité avait fait l'objet en 2005-2006 de la session inaugurale du séminaire *Approches Interdisciplinaires de la Lecture (AIL 1)*. Si le concept demeure central pour appréhender le processus de création littéraire, peut-être n'est-il pas suffisant. L'arrière-texte entrevu en 2008-2009 serait-il le complément attendu et l'outil nécessaire pour penser la complexité ? Telle est la voie nouvelle explorée lors de la session 2009-2010 dans les deux domaines de la poésie et du roman. Les communications reprises dans le présent volume en restituent l'essentiel.

L'arrière-texte procède, non de la théorie pure, mais de l'intuition d'écrivains nourris de deux cultures, russe et française. Il désigne tout ce qui se trouve en amont de la création littéraire, appréhendée selon ses deux versants auctorial et lectoral. On peut le concevoir comme le réseau d'associations présidant à l'effet littérature : associations verbales, sensorielles, cognitives, qui englobent et dépassent le phénomène d'intertextualité.

commandez l'ouvrage :

en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire

Table des matières

Alain Trouvé, De l'intertexte à arrière-texte

COULISSES DU ROMAN

Marie-Madeleine Gladieu

Vargas Llosa et Garcia Marquez : « les déicides »

Thierry Davo

Intertexte et arrière-texte : l'écriture apparemment lacunaire chez Rafael Menjívar Ochoa

Chloé Gauzi

« Is all the world a text? » : le monde comme arrière-texte dans la fiction postmoderne

Aline Molina

L'enfant *matador*

Thangam Ravindranathan, L'oublié du récit : prénom et préhistoire dans *En famille* de Marie NDiaye

Alain Trouvé

De *La Place de l'Etoile* à la *Rue des boutiques obscures* : nomination et suggestion dans l'œuvre de Patrick Modiano

Marie-Madeleine Gladieu

Les arrière-textes dans *Los rios profundos*

Emmanuel Le Vagueresse

José-Luis de Vilallonga, « écrivain français né à Madrid » : *Les ramblas finissent à la mer* (1953) ou une vision singulière de l'« arrière-pays » d'Espagne comme arrière-texte

Françoise Heitz

L'intertextualité à l'œuvre dans *Étreintes brisées* de Pedro Almodóvar (2009) : l'amour à mort (du cinéma)

L'ARRIÈRE-PAYS POÉTIQUE

Michel Arrivé

Texte, pré-texte et intertexte chez Ferdinand de Saussure

Juan Carlos Baeza Soto

L'hypostase de la lumière : vibration, obscurité et intertextualités. Plotin dans l'œuvre poétique d'Emilio Prados (1899-1962)

Jean-Baptiste Goussard

L'arrière-texte comme arrière du texte dans les écritures fragmentaires

Nathalie Roelens

La ville comme arrière-texte : de Hugo à Aragon

Alain Trouvé

Fabriques du *Savon*, d'après Francis Ponge

Christian Doumet

Trois réminiscences : Crane, Mallarmé, Heidegger

Bibliographie