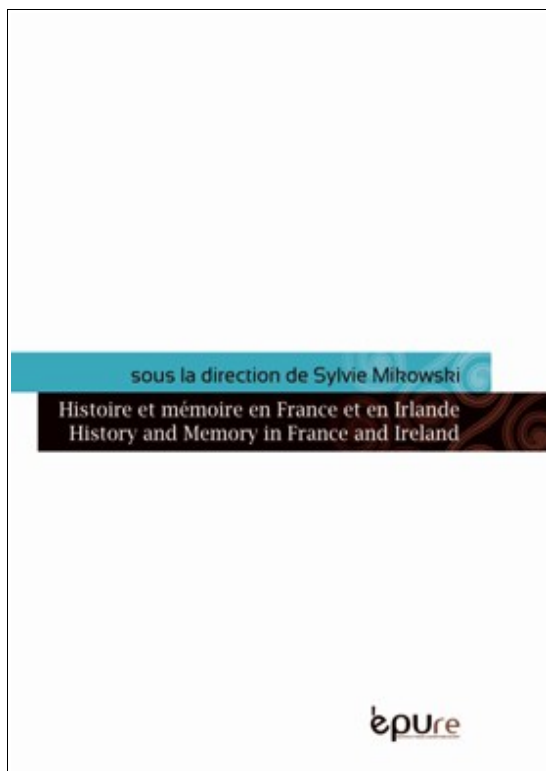


Histoire et mémoire en France et en Irlande
History and Memory in France and Ireland

sous la direction de Sylvie Mikowski

310 pages / ISBN 978-2-915271-39-3 / 22 € TTC



Les liens d'amitié entre la France et l'Irlande appartiennent à l'histoire des deux nations et sont entretenus dans chaque pays par les mémoires collectives. Mais qu'entend-on véritablement par « histoire » et « mémoire » et quels rapports sont instaurés entre les deux notions ? Dans la lignée des importants ouvrages consacrés à l'histoire et à la mémoire et publiés à la fin du XX^e siècle – qu'il s'agisse pour la France des travaux de Paul Ricoeur, de Pierre Nora, de Maurice Halbwachs, de Henry Russo, de Jacques Le Goff, et pour l'Irlande de T.W. Moody, F.S. L. Lyons, J.J. Lee, Roy Foster – les auteurs de ce recueil s'interrogent sur différents aspects des rapports entre mémoire et histoire, dans le domaine de la littérature irlandaise, du cinéma, de l'art commémoratif, de la résolution des conflits, ou de l'histoire des objets de consommation. On retrouvera entre autres ainsi mêlés les noms de Samuel Beckett, John McGahern, Colum McCann, William Orpen, Paul Greengrass et Dom Pérignon.

commandez l'ouvrage :

en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire

Table des matières

I. Histoire et mémoire dans la littérature

Hélène Lecossois

Uncovering some strata of memory in three Beckett performances

Ciaran Ross

Irish or French? (The Irish Beckett, the French Beckett and the Beckett in-between)

Claudia Luppino

Life Told Slant: History, Memory and Imagination in John McGahern's Short Stories

Mary Pierse

Fiction and History: the Political Debates in *Miss Erin* and *Dark Rosaleen*

Cécile Maudet

No Backward Glances? Mémoire et H/histoire dans *Let the Great World Spin* de Colum McCann

II. L'art de la commémoration

Anne Goarzin

Gaping Memories: William Orpen's War Memoirs

Valérie Morisson

Évocations de la Famine dans l'art contemporain irlandais : une relecture de l'histoire

Ciara Hogan

Out Of Sight, Out of Mind? On the History of John Henry Foley's Lord Gough Memorial

III. Histoire et mémoire des conflits : témoigner, archiver, réparer

Fabrice Murlon

Revisiter le passé : un difficile processus en Irlande du Nord

Karine Deslandes

Les années noires en Irlande du Nord : la mémoire collective française des « Troubles » (1968-1998) à travers le reportage des journalistes français

Cécile Bazin

Le cinéma comme lieu de mémoire des victimes : Histoire/Mémoire dans *Bloody Sunday* de Paul Greengrass

Christophe Gillissen

Les relations franco-irlandaises et la question algérienne aux Nations Unies

IV. La Mémoire fabriquée

Brian Murphy

Using a 17th century Benedictine monk to convert myth into history in an effort to sell more fizz