

Curriculum Vitae

Aurélien Lorig

Maître de conférences en langue et littérature françaises

Université de Reims

Département Carrières Juridiques

IUT de Troyes

Membre statutaire du CRIMEL (EA3311)

Contact : aurelien.lorig@univ-reims.fr

STATUTS ET FONCTIONS PASSÉS

2021-2024 – **PRAG de Lettres Modernes / expression et communication**

Département Carrières Sociales, IUT RCC & Département de Lettres, Université de Reims

2016-2021 – **Chargé de cours (vacataire)**

Département de Lettres, UFR Arts, Lettres, Langues, Université de Lorraine

2016-2021 – **Professeur agrégé dans le secondaire**

Lycée Pierre Bayle, Sedan (08)

2006-2015 – **Professeur certifié dans le secondaire**

Lycée Pierre Bayle, Sedan (08)

2005-2006 – **Professeur stagiaire dans le secondaire**

Collège Georges Holderith, Farébersviller (57)

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

PÉRIODE : 1850-1920 (XIX^e et XX^e siècles)

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

- Expression et communication
- Littérature française du XIX^e siècle et du XX^e siècle
- Langue française : sémantique historique, grammaire et stylistique
- Le roman du second dix-neuvième siècle : Zola, Vallès, Mirbeau, Darien, Bloy, d'Aureville.
- Théorie, histoire littéraire et genres
- Méthodologie des exercices universitaires

DOMAINES DE RECHERCHE

- Le roman / le théâtre / le pamphlet et l'écriture de la révolte
- Littérature et idéologie (1850-1914) : Zola, Aurevilly, Vallès, Mirbeau, Ryner, Bloy
- Anarchisme politique et littéraire
- Le récit fin-de-siècle et ses thèmes
- Vie et œuvre de Georges Darien

DIPLÔMES ET CONCOURS

2016 – **Agrégation externe de Lettres Modernes**

2016 – **Agrégation interne de Lettres Modernes**

2015 – **Doctorat de langue et littérature françaises**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, ED120 CRP19. Sujet de la thèse : *Un destin littéraire. Georges Darien*.

Soutenue le 6 mars 2015, sous la direction d'Alain Pagès, devant un jury composé de :

M. René-Pierre Colin, Université Lyon 2

Mme Sophie Guermès, Université Bretagne Occidentale

M. Philippe Hamon, Université Sorbonne Nouvelle

M. Alain Pagès, Université Sorbonne Nouvelle

M. Jean-Michel Wittmann, Université de Lorraine.

Mention : Très Honorable

2005 – **Mémoire professionnel** (stage CAPES). Sujet du mémoire : *La pratique de la lecture dans l'enseignement secondaire*.

Soutenu en juin 2005, sous la direction de Mme Christine Laurent Mention Très Bien.

2005 – **CAPES externe de Lettres Modernes**

2004 – **DEA Littérature et spiritualité. Éthique et esthétique de l'écriture**, Université de Lorraine. Sujet du mémoire : *Discours littéraire et discours sociologique : une coalescence discursive pour une typologie de la femme dans l'œuvre romanesque de Georges Darien*. Mention Très Bien.

2003 – **Maîtrise de Lettres Modernes**, Université de Lorraine. Mention Très Bien.

2002 – **Licence de Lettres Modernes**, Université de Lorraine. Mention Bien.

1999-2001 – **DEUG de Lettres Modernes**, Université de Lorraine. Mention Assez Bien.

1998-1999 – **Baccalauréat général, série Littéraire**, mention Langues et cultures régionales, Lycée de La Providence, Forbach (57). Mention Assez Bien.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2021-2024 – **PRAG : Langue et littérature françaises / Expression et communication**

Département de Lettres, UFR Lettres et Sciences Humaines, Université de Reims

Département Carrières Sociales, IUT RCC (site de Châlons), Université de Reims

2017-2021 – **Chargé d'enseignement (vacataire)**

Département de Lettres Modernes, UFR Arts, Lettres, Langues, Université de Lorraine (site de Metz)

ENSEIGNEMENTS À L'IUT

- « Expression et communication » – BUT 1
44h CM, TD et TP en 2021-2022, 2022-2023-2023-2024 (Université de Reims / IUT RCC)
- « Les écrits professionnels » – BUT 1
15h CM et 12h TD, en 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims / IUT RCC)
- « Outils numériques et usages didactiques » (*Pack Office*)
10h CM et 12h TD, en 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims / IUT RCC)
- « Expression et communication » – BUT 2
44h CM, TD et TP en 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims / IUT RCC)
- « Expression et communication » – BUT 3
36h TD en 2023-2024 (Université de Reims / IUT RCC)
- « Situations d'Apprentissage et d'Évaluation » – BUT 2
20h TD en 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims / IUT RCC)
- « Histoire de l'éthique » – DUT 2 & BUT 2
15h CM et 10h TD, en 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims / IUT RCC)
- « Le mémoire professionnel » – DUT 2 et Licence professionnelle DEVSOTER
27h TD, en 2021-2022 et 14h TD en 2022-2023 (Université de Reims / IUT RCC)

ENSEIGNEMENTS EN LETTRES

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- « Littérature et société » - Licence 1
18h CM, en 2023-2024, 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims)
- « Histoire du théâtre (XVIII^e-XX^e siècle) » - Licence 1
6h CM et 6h TD, en 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims)
- « La notion de littérature » – Licence 1
18h TD, en 2020-2021 (Université de Lorraine)
Programme : Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947
- « Étude d'œuvre et méthodologie » – Licence 1
18h TD, en 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 (Université de Lorraine) Programme : Émile Zola, *L'Assommoir*, 1877
- « Fiction et réalité. Analyse écrite et orale » – Licence 1 (Lettres Modernes)
18h TD, en 2016-2017, 2017-2018 (Université de Lorraine) Programme 2017-2018 : Georges Darien, *Bas les cœurs !*, 1889
Programme 2016-2017 : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

- « Histoire littéraire du XX^e siècle » – Licence 1
18h TD, en 2017-2018 (Université de Lorraine)
- « Littérature et féminisme » – Licence 2
27h CM, en 2020-2021 (Université de Lorraine)
- « Pratiques sociales des arts. Les prix littéraires et leurs enjeux » – Licence 3
12h TD, en 2019-2020, 2020-2021 (Université de Lorraine)
- « Exercice de la critique (Théâtre du XIX^e au XXI^e siècle) » – Licence 3 (Arts du spectacle)
12h TD, en 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 (Université de Lorraine)
- « La folie en littérature (XIX^e -XX^e siècle) » – Licence 3 (Humanités)
- « Littérature et spiritualité au XIX^e siècle » – Licence 3
12h TD, en 2018-2019 (Université de Lorraine) Programme : Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.
- « Histoire de la critique – Master MEEF 1
12h TD, en 2019-2020 (Université de Lorraine)
- Préparation à l'agrégation interne de Lettres
« Nathalie Sarraute, *Le Silence & Pour un oui ou pour un non* » – Agrégation de Lettres
18h CM, en 2023-2024 (Université de Reims)
« Marcel Proust, *Le Temps retrouvé* » – Agrégation de Lettres
18h CM, en 2022-2023 (Université de Reims)
« Jean Genet, *Les Bonnes & Le Balcon* » – Agrégation de Lettres
18h CM, en 2020-2021, 2020-2021 (Université de Reims)

LANGUE FRANÇAISE

- « Langue française » – Master MEEF 1
8h CM et 17h TD en 2023-2024 (Université de Reims)
- « Langue française » – Master MEEF 2
22h CM et 18h TD en 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (Université de Reims)

MÉTHODOLOGIE

- « Réflexion littéraire : la dissertation littéraire » – Licence 1
18h TD, en 2022-2023 (Université de Reims)
- « Composition française » – Master MEEF 1
15h TD, en 2020-2021 (Université de Lorraine)
- « Explication de texte » – Master MEEF 1
12h TD, en 2019-2020 (Université de Lorraine)

DOMAINES DE RECHERCHE

Mes recherches portent sur **la littérature du XIX^e siècle** et plus particulièrement **le second dix-neuvième siècle (1850-1914)**. Je m'intéresse tout particulièrement à la vie et à l'œuvre de **Georges Darien** : roman, théâtre, journalisme et pamphlets. Toutefois, en considérant un corpus plus large (Émile Zola, Jules Vallès, Octave Mirbeau, Han Ryner, Léon Bloy, Louise Michel), j'explore **la poétique insurrectionnelle**, tant d'un point de vue éthique qu'esthétique. En prenant appui sur les travaux de Jérôme Meizoz au sujet de la *posture* de l'écrivain, mes recherches visent à montrer comment les auteurs se positionnent dans le **champ littéraire et idéologique** au tournant du siècle.

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES, COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

OUVRAGE

Le retentissant destin de Georges Darien à la Belle Époque. Vie et œuvre d'un écrivain réfractaire, Leiden, Brill, 2020.

Georges Darien est bien plus qu'un anarchiste. C'est un homme de lettres qui croit au pouvoir des mots et pratique, en conséquence, une écriture où les excès rhétoriques sont là pour incarner la révolte, l'esprit réfractaire à l'œuvre notamment dans les romans de l'écrivain. En retraçant le parcours de l'auteur, et à l'appui de documents inédits, l'objectif est de comprendre la nature d'une révolte (origine, cibles...) qui peut être replacée dans un lignage / héritage avec Jules Vallès, Octave Mirbeau, Léon Bloy ou encore Henri Fèvre.

Ouvrage issu de la thèse de doctorat qui a été adaptée en essai.

ARTICLES DANS DES REVUES

(* : À paraître)

* « **Mélodramatiser dans les fictions de Georges Darien et de Louise Michel. Fausses monnaies génériques et combats sociaux** », *Romantisme*, n°2 / 2025. Dossier consacré au mélodramatique (Florence Fix dir.)

Au tournant du XIX^e siècle, Georges Darien s'intéresse au mélodrame et à ses ressorts : polarisation des attitudes, effets pathétiques, péripéties. Mentionné dans les romans, le mélodrame permet de représenter le fonctionnement des institutions et la duplicité des personnages à travers des portraits souvent poignants, toujours révoltants : abbé prévaricateur, pauvre, orphelin, vieillard, politicien. Que ces personnages soient victime ou bourreau, le « bon vieux mélo » (*L'Épaulette*) apparaît comme de la fausse monnaie générique, au-delà de laquelle il est question de porter un regard critique sur la société fin-de-siècle, à l'instar d'autres écrivains qui lui sont contemporains comme Louise Michel. Cet article vise à interroger le rapport de ces deux auteurs à la stratégie auctoriale consistant à mélodramatiser – avec la distance nécessaire, le tout dans une certaine proximité avec la littérature populaire du moment : roman-feuilleton et romanesque sentimental.

« **Dura lex, sed lex . Droit injuste, lois iniques et mensonge du livre dans l'œuvre de Georges Darien** », dans *Autour de Vallès*, N°54, 2024. Dossier « Littérature et droit ».

De retour du bagne tunisien, Darien débute l'écriture de son premier roman *Biribi* en 1888. Ce roman-cri qui est une autofiction donne le ton d'une œuvre conçue pour dénoncer les injustices et les mensonges. En chevillant le récit au motif du droit, Darien entend bien défendre l'idée individualiste qu'il envisage de la sorte : un individu libre sur une terre libre. Bien conscient que la littérature a une résonance, et désireux d'être en quelque sorte le *Balzac des marges sociales*, Darien se sert ainsi du droit comme d'un outil au service de la dénonciation, voulant faire du « pétard » (Correspondance), débiter un « massacre » (Correspondance), à l'instar d'autres écrivains réfractaires bien décidés à en faire de même au tournant du XIX^e siècle : Jules Vallès ou encore Octave Mirbeau.

« **La correspondance de Georges Darien avec Léon Bloy, Albert Savine, Pierre-Victor Stock, Gustave Scheler... Poétique insurrectionnelle d'un écrivain fin-de-siècle embarqué** », dans *Épistolaire*, N°49, 2023.

Georges Darien, écrivain révolté fin-de-siècle, est l'auteur d'une correspondance qui permet d'envisager la manière dont il a pensé une posture insurrectionnelle à la fois dans et hors du champ (littéraire, éditorial, politique, économique). D'Albert Savine à Pierre-Victor Stock, en passant par Léon Bloy, Gustave Scheler ou Paul Delesalle, les destinataires des lettres sont nombreux et attestent d'une trajectoire d'écrivain où le mot d'ordre est le suivant : agir sur le réel.

« **Défaire la légende Gambetta dans les romans de Georges Darien** », dans *Autour de Vallès*, N°53, 2023.

Georges Darien propose dans ses romans une lecture contrastée de la légende de Gambetta. En partant des marqueurs établis par Jérôme Grévy en 2020, on peut envisager la manière dont l'écrivain donne à entendre et à voir Gambetta. L'auteur entend bien défaire la légende de l'homme politique dans une assimilation signifiante entre ascensionnel et descendant. Toutefois, au-delà de cette seule personnalité, ce sont toutes les incarnations politiciennes fictives du modèle républicain qui sont disqualifiées dans les récits. Courbassol, personnage *reparaissant*, est l'une d'elles.

« **Le roman et la satire politique dans l'œuvre de Georges Darien** », dans *L'Émoi de l'histoire*, Henri-IV, 2023.

L'œuvre romanesque de Georges Darien intègre la satire en régime fictionnel. À travers un corpus de trois romans : *Bas les cœurs !*, *Le Voleur* et *L'Épaulette*, l'article met au jour la figure de l'écrivain satiriste poussé par son indignation. Le jeune homme narrateur homodiégétique des romans donne de la voix à la dénonciation de l'imposture politicienne qui domine un monde dégradé dans lequel le faux s'est substitué au vrai et le mensonge à la vérité.

« **Georges Darien publiciste et critique. Une éthique de la rupture à la Belle Époque** », dans *Arts*, n°1, 2023.

Georges Darien, auteur contestataire averti, publie, à la fin du XIX^e siècle, de nombreux articles dans la presse : *Le Moderniste*, *La Plume*, *Le Figaro*, *L'Escarmouche*, *L'Ennemi du peuple*... La figure du publiciste qu'il endosse volontiers lui permet de forger l'image d'un écrivain engagé et responsable. La critique artistique, littéraire et théâtrale que Darien pratique, presque quotidiennement, donne à voir, simultanément, une éthique de la désobéissance à l'égard des académismes, des conventions et de la moralité bourgeoise au tournant du siècle et une esthétique outrepassant les formes, les tons et la mesure pour laisser place à un plaisir, non dissimulé, de la facétie et de la surenchère.

« **L'individu et la foule dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921)** », dans *Études littéraires*, N°51, 2022, p. 115-133.

Dans l'œuvre romanesque et pamphlétaire de Georges Darien (1862-1921), le motif de la foule – parallèlement à celui de l'individu – donne à voir le combat mené par l'écrivain contre l'idéologie post-1870, la bourgeoisie ainsi que les institutions et leurs représentants. Désireux de défendre l'idéal de l'individu libre sur la terre libre, Darien s'empare d'un thème – la foule et ses lexèmes connexes (peuple, tourbe, masses) – qu'il envisage de manière critique, affirmant par là une parole et un style pamphlétaire caractéristiques de l'écrivain révolté qu'il incarne au tournant du XIX^e siècle, à l'instar d'Octave Mirbeau.

En ligne (site de l'éditeur) : <https://www.erudit.org/en/journals/etudlitt/1900-v1-n1-etudlitt07363/1092765ar/abstract/>

« **"Salut, mon enfant, c'est la Patrie qui passe !". Représentations de la Commune chez Georges Darien** », dans *CONTEXTES*, N°30, 2021.

La Commune, événement historique de l'enfance de Darien, est abordé dans les écrits de l'auteur qui, à travers l'année 1871, affirme une *posture* d'auteur. Dans le roman, l'évocation de la Commune permet avant toute chose la satire du bourgeois. Dans la dramaturgie et l'écriture pamphlétaire, l'approche stylistique du fait historique contribue à un discours polémique où il est question de *tuer* l'adversaire bourgeois par les mots, véritable *arme* à la disposition de l'écrivain.

En ligne (site de la revue) : <https://journals.openedition.org/contextes/9964>

« **Des Diaboliques (1874) aux Histoires désobligeantes (1894). Littérature et im(moralité) dans les récits de Barbey d'Aurevilly et Léon Bloy** », dans *Revue des lettres modernes*, N°25, 2021.

Barbey d'Aurevilly et Léon Bloy mènent une réflexion sur la morale de la littérature dans leurs différents écrits. Des préfaces aux chroniques journalistiques, les deux auteurs s'interrogent sur la moralité et l'immoralité des œuvres littéraires de leur siècle. Des *Diaboliques* aux *Histoires désobligeantes*, Aurevilly et Bloy proposent à leurs lecteurs des récits cruels où le Malin sert à la fois d'édification et de contestation face à un monde fin-de-siècle jugé corrompu et monstrueux.

« **Pastiche du roman-feuilleton dans *Le Voleur* de Georges Darien et ses réécritures** », dans *Itinéraires, Littérature Textes Cultures*, 2020.

Le Voleur de Georges Darien est un roman qui relate les aventures de Georges Randal. le récit se construit comme un pastiche de roman-feuilleton, lequel s'envisage à la fois dans sa chronologie – périodisation du genre – et dans ses principes logiques – critères définitoires. Ce caractère générique, d'aucuns s'en inspirent dans les adaptations connues du roman. Du cinéma avec le film de Louis Malle (1967) à la bande dessinée de Bernard Seyer parue aux Humanoïdes associés (1986), le feuilleton se réactualise sans dénaturer la dynamique romanesque de l'intitulation et du contenu narratif défendue par Darien dans ce qui s'apparente en 1897 à un antiroman écrit par celui qui aspire à être le romancier contestataire de son époque fin-de-siècle. En ligne (site de la revue) : <https://journals.openedition.org/itineraires/7506>

« **Nommer le personnage romanesque dans l'œuvre de Georges Darien. Formes et enjeux du nom propre** », dans *Nouvelle revue d'onomastique*, N°62, 2020, p. 195-221.

Nommer le personnage est un véritable enjeu dans l'œuvre de Georges Darien. Le jeu onomastique – car c'est ainsi que l'on peut qualifier la démarche de l'auteur – construit une modalité de la parole romanesque où l'identité est révélatrice du positionnement éthique. Pour l'écrivain, l'onomastique est d'abord un moyen de représenter la *Comédie humaine* fin-de-siècle, laquelle passe ensuite par le portrait d'autorités contestées dont l'identité est, en définitive, au service de la vision idéologique de l'auteur.

« **L'effroyable bourgeoisie de Georges Darien et Octave Mirbeau. Regards croisés sur un milieu impitoyable** », dans *Études et actualités*, N°1, 2020, p. 131-153.

En considérant l'œuvre de Darien et de Mirbeau, il s'agit de voir, en croisant les regards, la manière dont les deux écrivains brossent un portrait-charge de la bourgeoisie et du bourgeois. La physiologie du bourgeois, être duel, est exploré dans cet article à travers la pratique du théâtre et du conte, laquelle met au jour des personnages-types.

« **Trois lettres inédites de Georges Darien** », dans *Études et actualités*, N°1, 2020, p. 265- 269. La correspondance de Darien permet de mieux comprendre les liens qui unissent l'homme de lettres aux milieux anarchistes de l'époque. Elle met aussi au jour l'intérêt de l'écrivain pour les question de dramaturgie (mise en scène de ses textes). De Charles Châtel à Gustave Scheler,

l'épistolaire vient enrichir le portrait de l'écrivain *embarqué*.

« **Expressions et détournements de la vertu théologale de charité dans l'œuvre de Georges Darien** », dans *Les Cahiers naturalistes*, N°93, 2019, p 167-179.

La charité, en tant que vertu théologale, occupe une place importante dans le roman de mœurs réaliste et naturaliste au XIX^e siècle. Conscient des potentialités offertes par le motif en question, Georges Darien met aussi en récit cette vertu chrétienne. Cette dernière sert un dessein satirique, lequel vise avant tout à dénoncer l'idéologie bourgeoise du don qui n'est que fausse compassion et règne des apparences. Cette capacité à jouer la comédie des *probes* et des acteurs *canailles* se confirme lorsque l'auteur élargit le champ de cette vertu jusqu'à la *philanthropie*, notion éminemment polémique dans ses écrits.

« **1870 et la représentation littéraire d'une nation française meurtrie (Lemonnier, Darien, Zola)** », dans *Revue de Littérature Comparée*, N°4, 2019, p. 409-422.

La défaite de Sedan en 1870 entraîne la chute du Second Empire. Cet événement devient un thème central dans les fictions de la fin du XIX^e siècle. Camille Lemonnier, Émile Zola et Georges Darien relatent le conflit franco-prussien qui a entraîné la France humiliée vers un nationalisme revanchard. Les trois auteurs rendent compte de ce contexte à travers l'évocation d'un corps devenu symbole d'une déchirure (usage des lexèmes), expression d'un supplice et écoulement d'un sang emblématique.

En ligne (CAIRN) : <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2019-4-page-409.htm>

En ligne (site de la revue) : <https://journals.openedition.org/contextes/9964>

« **Aux origines de la révolte littéraire de Georges Darien : Jean Froissard dans *Biribi*** », dans *Le Pardaillan. Revue de littératures populaires et cultures médiatiques*, N°1, 2018, p. 11-25.

L'expérience du bagne tunisien a été pour Georges Darien un élément déclencheur dans le choix qui a été fait de se lancer dans l'écriture de romans. La figure originelle de la contestation fictive est Jean Froissard dans *Biribi* (1890), autofiction qui met en lumière l'expérience vécue par l'auteur en Afrique du Nord dans les années 1880. Ce personnage emblématique des débuts et de la génétique du texte connaîtra une adaptation au théâtre, avec la collaboration de Marcel Luras (1906). Au-delà de cette adaptation du texte romanesque, Jean Froissard ouvre la voie à « ses frères » pour reprendre une tournure de la correspondance de Georges Darien en 1889. En effet, les romans qui suivront auront tous pour héros des figures de jeunes hommes révoltés.

« **Jean Barbier, ironie d'une voix narrative entre réalité et fiction dans *Bas les cœurs !* de Georges Darien** », dans *Autour de Vallès*, N°48, 2018, p.115-131. Dossier « Écrire le quotidien ».

Écrit en vingt-six jours dans le Calvados, le roman *Bas les cœurs !* soulève le rapport complexe entre réalité et fiction dans le roman. En représentant les Versaillais pendant les événements de 1870-1871, Darien choisit un arrière-plan historique remarquable. Toutefois, le temps du récit et le temps de l'histoire conduisent le romancier à *plier le cadre historique* à son bon plaisir. Plutôt qu'un témoignage, il s'agit d'un roman auquel l'écrivain donne une orientation via son narrateur homodiégétique : Jean Barbier. Ce dernier conduit à une relecture des événements historiques dans une perspective ironique dont l'objectif principal est la disqualification du milieu petit-bourgeois et de ses comédies.

« **Monstre et monstrueux dans l'œuvre de Georges Darien : représentation et symbolique d'une chair meurtrie** », dans *Convergences francophones*, N°5, vol. 2, 2018, p. 26-41.

Le monstre apparaît dans l'œuvre de Georges Darien comme un moyen de représenter le combat engagé contre une société inégalitaire et injuste. En jouant sur les critères définitoires du mot, le

romancier et pamphlétaire invite le lecteur à une démarche de type herméneutique qui consiste à déchiffrer monstres et monstrueux comme étant les *miroirs* d'une société devenue elle-même celle qui engendre l'effroyable. La représentation du monstre conduit à envisager le dicible et l'indicible, le visible et le caché, la norme et l'écart. L'ensemble de ces couples antithétiques se rejoint dans la perspective d'un style de la surenchère, lequel est rendu concrètement par la référence aux monstres (Minotaure, Centaure, Hyde...)

En ligne (site de la revue) : <https://mrujs.mtroval.ca/index.php/cf/article/view/479/pdf>

« **Expressions de la faute dans la dramaturgie de Georges Darien** », dans *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et de philosophie*, N°22, 2018, p. 139-152.

Pour Georges Darien, auteur de la Belle Époque, le thème de la faute est récurrent dans sa dramaturgie. Religieuse ou morale, la faute dévoile la réalité d'une petite bourgeoisie factice. La variété des approches de la faute, renforcée par l'intertexte avec Zola et Mirbeau, laisse entrevoir le point de vue de Darien sur le sujet, lequel est emblématique de la littérature fin-de-siècle.

« **Sociopoétique du jeu et du jouet dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921)** », *Sociopoétiques*, N°3, 2018.

Les personnages de Darien sont étroitement liés à la pratique du jeu. Tout divertissement, tout jeu a une symbolique dans les romans. L'espace romanesque du jeu suggère un conditionnement social et un paradoxe à la fois, puisque l'écrivain refuse les règles du jeu littéraire. Mais au-delà des considérations sur les endroits où l'on joue, le motif est aussi une matrice sociologique de l'ordre biologique fin-de-siècle, lequel ordre est parcouru d'idées reçues que l'écrivain cherche le plus souvent à défaire.

En ligne (HAL) : <https://hal.science/hal-03088424>

En ligne (site de la revue) : <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=190>

« **Le Voleur de Georges Darien : une figure romanesque et idéologique de la marge** », dans *Ull Critic*, N°22, 2018, p. 39-53.

Le roman de Georges Darien réinvestit en 1897 le très populaire roman-feuilleton pour faire de la marginalité prétendue du héros voleur incarné par Georges Randal, une entreprise littéraire pleine de paradoxes. Les figures romanesques de la marge sont ainsi placées au service d'une éthique et d'une esthétique qui remettent le roman au centre du jeu littéraire fin-de-siècle. Le dessein subversif et l'effraction générique sont deux des enjeux – nombreux – de ce roman qui a connu une destinée singulière : pendant comique à ce récit avec la parution de *Gottlieb Krumm. Made in England* (1904) et adaptation cinématographique par Louis Malle (1967).

En ligne (site de l'éditeur) : <file:///C:/Users/lori0027/Downloads/353944-Text%20de%20l'article-510327-1-10-20190425.pdf>

« **Idées reçues au masculin et au féminin dans l'œuvre de Georges Darien** », dans *Traits-d'Union*, N°7, 2017, p. 67-74.

Dans ses œuvres de fiction, Georges Darien réinvestit, en les inversant, les idées reçues directement reliées à l'ordre biologique. Le jeune homme apparaît comme un modèle à rebours de l'idéal paternaliste de l'Ancien Régime connaissant l'impuissance, la frénésie d'une science ridiculement palliative, le trouble identitaire. La jeune femme puise dans les clichés de la masculinité en endossant les attributs de la virilité et la capacité à se jouer des hommes. Darien illustre dans cette réécriture des stéréotypes une "modernité" avant l'heure. Il dépasse les préjugés et réinvestit narrativement la crise de l'identité masculine au tournant du XIX^e siècle.

En ligne (HAL) : <https://hal-univ-paris3.archives-ouvertes.fr/hal-01633167/>

En ligne (site de la revue) : <http://www.revuetraitsdunion.org/wp-content/uploads/TraitsdUnion7-67-741.pdf>

« **Georges Darien et les figures de l'autorité** », dans *Les Cahiers naturalistes*, N°91, 2017, p. 145-167.

La biographie de l'écrivain permet de comprendre les choix qui s'expriment dans l'œuvre littéraire. Les institutions établies y font l'objet d'une contestation permanente. La famille est perçue comme le lieu des idéologies bourgeoises imposées à l'enfant. L'armée quant à elle fait l'objet d'attaques virulentes. Cette constatation s'exprime aussi d'un point de vue stylistique avec l'usage d'une rhétorique pamphlétaire.

« **Aux marges du naturalisme** », dans *Les Cahiers naturalistes*, N°91, 2017, p. 169-188.

L'œuvre de Darien se situe à la frontière du naturalisme. L'omniprésence des thèmes d'inspiration naturaliste ne doit pas être perçue comme un acte d'allégeance à l'esthétique défendue par Zola et ses disciples. Au contraire, Darien détourne le naturalisme et son vocabulaire (le milieu, les appétits...) De même, l'affaire Dreyfus y est envisagée comme une actualité permettant d'affirmer des choix idéologiques et – conjointement – narratifs (narrateur homodiégétique porte-parole des injustices).

En ligne (HAL) : <https://hal.science/hal-01633170/document>

OUVRAGES COLLECTIFS

(* : *Texte remis, ouvrage collectif à paraître*)

***Une pièce inédite de Georges Darien : *La Viande à feu* (1907)**, dans Aurélien Lorig (dir.), Épure, coll. « Héritages critiques », Reims, 2025.

Le théâtre de Darien mérite l'attention de la recherche. Suite à l'acquisition d'un texte inédit de Darien (manuscripts de copiste de H. Compère) intitulé *La Viande à feu*, une équipe universitaire travaille à la publication d'une édition critique de ce texte : études critique, texte annoté et postface.

***Crise du langage et de la représentation dans le roman de sensibilité anarchiste au tournant du siècle. Dire la révolte chez Octave Mirbeau, Georges Darien et Han Ryner** », dans Edyta Kociubińska & Aurélien Lorig (dir.), *Manifestations de la révolte romanesque dans le romanesque français du second dix-neuvième siècle*, Leiden, Brill, 2025.

Le roman anarchiste est avant toute chose une remise en question. Les fonctions assignées au genre et le rôle de l'écrivain s'inscrivent dans un contexte de double crise : langage et représentation. Au tournant du XIX^e siècle, Mirbeau, Darien et Ryner tiennent un discours critique contre la littérature de l'époque et défendent une manière de concevoir et de pratiquer ladite littérature. En prenant en considération une époque appelée « ère des attentats », le romancier doit indiquer au lecteur, derrière ses personnages, un chemin à suivre. Ce dernier, d'orientation individualiste – même avec des nuances dans les corpus romanesques de ce chapitre (force des uns, pacifisme des autres) – semble être le point d'aboutissement d'une trajectoire d'écrivain, laquelle consiste à faire de l'individu l'élément central de la question sociale. Les auteurs mettent celle-ci au jour, non seulement à travers des écrits journalistiques ou essayistiques, mais aussi, et surtout, via des fictions où les figures disqualifiées de l'espace social (fous et prostituées) rendent l'indignation encore plus remarquable.

« Jules Vallès et le dandysme. Lectures, chroniques et romans », dans Edyta Kociubińska (dir.), *L'Artiste de la vie moderne. Le dandy entre littérature et histoire*, Leiden, Brill, 2023, p. 80-96.

Le dandy n'est pas seulement un personnage mis à l'honneur dans les romans de mœurs réalistes du XIX^e siècle. Il apparaît aussi, de manière plus inattendue, dans l'œuvre d'écrivains contestataires tels que Jules Vallès. En ayant à l'esprit les figures d'écrivains- dandys (Sue) et en s'inspirant des dandys balzaciens (Rubempré, De Marsay, Rastignac), Vallès s'empare de la légende de ce personnage d'homme du monde pour réaliser une critique sociale de son temps : éducation, bourgeoisie, condition de l'artiste etc. Des *Réfractaires* (1866) au *Bachelier* (1881), le romancier assimile le dandysme et ses enjeux à une équation impossible pour l'individu : suivre les modèles établis et se renier ou rompre avec lesdits modèles et se marginaliser. L'usage de l'humour permet au lecteur de (re)découvrir un dandysme-prétexte à l'élaboration d'une posture de révolte habilement construite par Vallès, toujours en embuscade derrière ses personnages.

« Smarh et le malin Yuk. Un "dieu du grotesque" maître du langage », dans Éric Le Calvez (dir.), *Flaubert et le scandale. Vie, œuvre, réception*, Caen, Traverse(s), 2023.

Écrit de jeunesse, Smarh est un texte « rocailleux » (*Correspondance*) contenant en germe la future *Tentation de saint Antoine*. En mettant en scène le dénommé Smarh, Flaubert dévoile un pessimisme philosophique, lequel repose sur la faillite du sens et la duplicité du langage. Yuk le dieu du grotesque est celui qui incarne faillite et duplicité en nous incitant à envisager l'existence comme une farce sujette à débats, ce qui revient à considérer le motif du scandale dans un texte qualifié de « vieux mystère ».

« The Anarchist Denunciation of Decadent Colonialism : Georges Darien, Octave Mirbeau and Jules Vallès », dans Julia Hartley, Wanrug Suwanwattana et Jennifer Yee (dirs.), *French Decadence in a Global Context*, Liverpool University Press, 2022, p. 147-173.

Le traumatisme de 1870 encore à l'esprit, la Troisième République entend bien, cependant, redonner à la France sa grandeur. C'est dans la colonisation que certains pensent pouvoir trouver les ressorts du relèvement. La conquête coloniale défendue par Jules Ferry installe dans le paysage politique un discours cherchant à justifier de nouvelles extensions territoriales. Seulement, derrière les paroles se cache la réalité d'une entreprise que des écrivains comme Vallès, Mirbeau et Darien dénoncent. Chacun d'eux montre, à sa manière, le véritable visage d'une colonisation parée de vertus alors qu'elle n'est que vices et intérêts partisans. Le régime fictionnel met au jour l'envers d'un décor où les intentions véritables des acteurs du colonialisme ne trompent pas des écrivains contestataires qui mettent leur style au service de la dénonciation.

« Georges Darien. Un anarchiste sous le signe de la décadence », dans Edyta Kociubińska (dir.), *Romanciers fin-de-siècle*, Leiden, Brill, 2021, p. 17-31.

Ce chapitre explore le motif de la décadence dans l'œuvre de Georges Darien. Conscient que la France d'après 1870 se perd dans une idéologie contre-productive du relèvement, Darien est aussi marqué par une idéologie petite-bourgeoise, laquelle est à l'origine d'une haine du bourgeois omniprésente dans son œuvre. Ce contexte est envisagé par l'écrivain à travers le réinvestissement d'une série de lieux communs décadents parmi lesquelles la dégénérescence.

« Présence et enjeux du motif excrémental dans le *Gil Blas* au tournant du siècle (1880-1900) », dans Marie-Ange Fougère, *L'excrémentiel au XIX^e siècle*, Tusson, Du Lérot, 2021, p. 111-125.

S'il est un motif qui permet de rendre compte de cette volonté de mettre au jour les du moment, c'est bien celui de l'excrément. Peu importe le terme (« excrément ») ou ses dérivations («

excrémentiel), ce qui a trait à la matière fécale, au sens propre comme figuré, a une place de choix dans le *Gil Blas*. À partir d'un corpus volontairement restreint à ce seul journal – en raison du nombre et de la variété d'usage des occurrences –, l'excrément est tour à tour envisagé comme un motif de disqualification, un mot au service d'un discours sur la littérature et l'idée que l'on s'en fait, et un lexème incontournable des narrations parues dans ce quotidien.

ARTICLES DANS DES ACTES DE COLLOQUES

(* : Actes de colloques à paraître)

« **Georges Darien et la volonté d'écrire des « romans inoffensifs ou à peu près » (Correspondance). *Le Voleur et Gottlieb Krumm. Made in England*** », *Romanesques*, Paris, Classiques Garnier, n°16, 2024, p. 183-200. Publication faisant suite au colloque international « Politique du roman romanesque » organisé par l'Université de Picardie-Jules Verne (Amiens) les 12 et 13 octobre 2023.

Dans sa correspondance, Georges Darien défend auprès de l'éditeur Savine sa vision du roman : « [...] un roman à pétard entre un ou deux romans inoffensifs. J'ai le chic, vous verrez, pour les romans à peu près inoffensifs. » (1889) La lecture des romans de Darien vient contredire une prétendue innocuité qui n'en a que l'apparence, ce que cet article se propose d'étudier en prenant appui sur deux fictions de l'écrivain : *Le Voleur* (1897) et *Gottlieb Krumm. Made in England* (1904)

*« **Représenter le soulèvement dans les pièces de Georges Darien. Quand « le lion populaire réclame une victime expiatoire... » (*Le Pain du Bon Dieu*)**, colloque international « Écrire l'insurrection à l'époque contemporaine (XIX^e-XXI^e siècle) » organisé par l'Université de Lorient, 16-17 novembre 2023. Actes à paraître en 2024 aux Presses Universitaires de Rennes.

« Cette révolte des maigres contre les gras, des ventres pleins contre les ventres vides ! ». Voilà la formule employée par un personnage de Darien dans la pièce *L'Ami de l'ordre* (1898). Envisager l'insurrection dans le théâtre de sensibilité anarchiste produit par Darien au tournant du XIX^e siècle repose en grande partie sur l'écriture d'un soulèvement mettant au jour une « Bataille » aux échos zoliens entre les « Gras » et les « Maigres » (*Le Ventre de Paris*), bataille qui passe, entre autres, par les motifs de la sauvagerie, de l'animalité et de la misère. Les pièces de l'auteur figurent en creux une confrontation de classe qui, au-delà d'être centrale dans le roman de mœurs réaliste et naturaliste lu par Darien, illustre l'idée du dramaturge défendant en 1908 un « théâtre social » ou « théâtre d'aujourd'hui », théâtre dans lequel il entrevoit métaphoriquement « une mine aux filons certains et profonds à exploiter » (Correspondance).

« **Lire et écrire le roman. Posture de l'écrivain révolté dans l'œuvre de Georges Darien.** », *Quêtes littéraires*, n°14, 2024. Direction du numéro consacré à la révolte romanesque dans le second dix-neuvième siècle, projet faisant suite à la responsabilité scientifique de la journée d'étude « L'écrivain révolté et le roman dans le second dix-neuvième siècle. Formes et usages du genre romanesque », université de Reims (CRIMEL / EA 3311), 26 mai 2023.

« **La bibliothèque virtuelle des Ébauches** », dans Hortense Delair, Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier (dirs.), *La construction du roman. Les Ébauches des Rougon-Macquart, Les Cahiers naturalistes*, 2024 [Projet Scéna], p. 109-118.

La relecture des *Ébauches* permet de saisir toute l'ampleur d'un réseau intertextuel à l'œuvre dans les romans de Zola. On peut ainsi considérer l'exogénèse à partir de l'ensemble dudit réseau. De la citation à la réminiscence, de l'emprunt à l'allusion, du motif au personnage, les

avant-textes zoliens constituent un réseau ouvert et pluriel où les connexions, les échos et les circulations accompagnent le processus d'écriture et la posture de l'écrivain. De la matière encyclopédique – savoirs théoriques – aux lectures romanesques, théâtrales, poétiques et essayistiques, le corpus textuel des *Ébauches* met au jour les nombreuses sources ayant contribué à un projet romanesque qui a été pensé à la croisée des théories, des genres et des courants.

« **Octave Mirbeau. Une représentation littéraire et artistique des eaux au service de l'écriture réfractaire** », dans Armand Erchadi et Nathalie Roelens (dirs.), *Breaking the Waves : Water (Issues) in Contemporary Verbal and Visual Arts*, Luxembourg, Melusina Press, 2023. Au tournant du XIX^e siècle, Mirbeau brise les images convenues qui aliènent l'individu. Contes et romans mirbelliens cherchent à mettre en évidence les *plaies secrètes* des existences. Dans cette perspective de dévoilement, Mirbeau prend appui sur tout un imaginaire aquatique qui fait sens. La représentation des mers, tout en interrogeant sur le sort de l'individu, offre aux lecteurs bien plus que le reflet d'une inhumaine condition. Des mers contemplées aux mers tourmentées, en passant par une mer où le fantastique est remarquable, Mirbeau explore toutes les facettes d'une *divinité maritime gigantesque et changeante*. (Pierre Michel)

« **Enquête sur la présence de Zola dans l'enseignement suédois et norvégien** », dans Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier (dirs.), *Naturalismes du monde : les voix de l'étranger*, *Les Cahiers naturalistes*, N°94, 2020, p. 357-367.

Dans le cadre du projet *Naturalismes du monde* auquel j'ai participé, j'ai considéré l'enseignement et la réception des œuvres zoliennes dans le système scolaire scandinave. Une enquête de terrain a été menée avec des professeurs en Norvège et en Suède. Le travail mené a permis d'évaluer, données à l'appui, la présence de l'écrivain naturaliste dans les manuels scolaires, son poids dans les enseignements dispensés et enfin la représentation que l'on se fait de l'écrivain dans ces deux pays.

« **Georges Darien : un projet réfractaire à l'épreuve du silence et du scandale** », dans Christophe Bertiau et Chanel de Halleux (dirs.), *Autopsie de l'échec littéraire*, COnTEXTES, N°27, 2020.

La construction médiatique de Darien débute par le roman qui repose sur le refus de la compromission et la volonté de définir les contours d'une stratégie auctoriale. Cette dernière repose pour l'essentiel sur la volonté d'exprimer une indignation jugée *juste*, laquelle apparaît clairement dans l'écriture pamphlétaire. Celle-ci dévoile la réalité stylistique d'une médiatisation par la surenchère et l'usage du discours polémique. Ce débat d'idées violent que le pamphlet met au jour en appelant au *meurtre de l'adversaire* prend une autre dimension dans le théâtre anarchiste de Darien, lequel repose sur une médiatisation plus en phase – cette fois – avec le succès que l'insuccès.

En ligne (site de la revue) : <https://journals.openedition.org/contextes/9077>

« **Contre-exemplarité de l'apologue dans la fiction fin-de-siècle : Mirbeau, Darien, Bloy** », dans Violaine Heyraud et Eléonore Reverzy (dirs.), *La morale en action. Apologues, paraboles et récits exemplaires au XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2020, p. 225- 237.

Mirbeau, Darien et Bloy construisent une modalité de la parole narrative visant à jouer avec les frontières génériques du conte pour en faire, de manière originale, une éthique de la subversion où le miroir du vice dessine les contours d'un individualisme vertueux car gage d'une liberté retrouvée, loin des figures instituées de l'autorité. Le principe moral devient alors principe de *démolition* où le merveilleux laisse place à une réalité trouble. Dès lors, le conte devient un *outil*

et donne une cohérence, voire un fil directeur, aux projets littéraires des auteurs considérés.

« Georges Darien et l'écriture pamphlétaire du nationalisme dans *Les Pharisiens* (1891) : un style monstre », dans Stéphanie Bertrand et Sylvie Freyermuth (dirs.), *Le Nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, Berne, Peter Lang, 2019, p. 155- 166.

En considérant le seul roman pamphlétaire écrit par Darien, il s'agit d'examiner les marques de l'écriture pamphlétaire dans cette œuvre qui a pour ambition première de *démolir* le style de Drumont, écrivain antisémite à succès. De la rhétorique de la flétrissure à l'intertextualité au service du pastiche d'un style nationaliste, Darien revendique ici une manière d'écrire et de se positionner dans le champ littéraire et idéologique au tournant du XIX^e siècle.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Colloques et journées d'études

(* : Manifestation(s) à venir)

« Le Théâtre ! Voilà un riche moyen de semer les idées, nom de Dieu. » (*Le Père Peinard*, mars 1893) Genres, discours, esthétiques et représentations des pièces anarchistes (1881-1914), colloque organisé par Aurélien Lorig avec le soutien du CRIMEL à l'université de Reims (5 décembre 2025)

Si le roman a pu apparaître comme un lieu d'expression des idées anarchistes, le théâtre n'a rien à envier aux récits publiés au tournant du XIX^e siècle. En effet, le « théâtre [de combat] qui s'est développé en France du retour des communards en 1881 à la guerre de 1914 » (*Dictionnaire encyclopédique du théâtre* de Michel Corvin) apparaît comme un « outil de praxis évolutionnaire » (Camille Mayer) offrant de belles perspectives d'études tant du point de vue des corpus que de la manière d'envisager le théâtre et ses desseins. La société telle qu'elle est ne satisfait pas écrivains et militants anarchistes qui voudraient la transformer en agissant sur l'homme et son émancipation, en défendant un projet existentiel au service de l'individu.

« Écrire, éditer et faire jouer le théâtre anarchiste (1880-1914). S'indigner et s'exposer à la censure et au scandale pour faire entendre ses idées », journée d'étude « Établir, éditer le texte de théâtre, XVI^e-XX^e siècles » organisée par Christine Sukic et Séverine Reyrolle (Université de Reims), 10 novembre 2023.

L'édition du théâtre anarchiste à la Belle Époque est marquée par la censure et le scandale. Parmi les dramaturges de sensibilité anarchiste qui critiquent une société inégalitaire où l'autorité est jugée arbitraire et cruelle, surtout lorsque ladite autorité est exercée par un bourgeois dont la seule morale est celle de l'intérêt, on peut mentionner Louise Michel, Georges Darien et Octave Mirbeau. En prenant appui sur un corpus de pièces, cette communication a pour objectif d'explorer les problématiques en lien avec l'écriture, l'édition et la représentation du théâtre anarchiste.

« Découverte de la poétique antibourgeoise du désir dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921) », XVII^e colloque organisé par la SDN (Society of Dix-Neuviémistes), Southampton (Angleterre), 8-10 avril 2019.

Alors que la littérature réaliste et naturaliste du XIX^e siècle a brisé un tabou en évoquant le thème de la sexualité, Darien, auteur contestataire de la Belle Époque, construit dans ses fictions une poétique du désir. Le rapport entre le désir et la transgression, la représentation de la sexualité et de l'homosexualité, les figurations de l'impuissance et de l'inversion sont autant de pistes de réflexion que cette communication aborde en allant au plus près des textes dramaturgiques et romanesques de Darien.

« **Colonialisme fin-de-siècle dans l'œuvre de Georges Darien (1862-1921)** », colloque organisé par Julia Hartley, Wanrug Suwanwattana et Jennifer Yee, Oxford (Angleterre), 25-26 septembre 2018.

En considérant la Troisième République et son désir colonialiste, Darien s'empare d'une question polémique qu'il entend bien mettre au service de son écriture contestataire. Les romans de l'écrivain abordent ce thème à travers des personnages qui incarnent tout ce que le colonialisme a de plus négatif : domination de peuples, illusion de revanche hors des frontières, images monstrueuses, politiciens en représentation...

Séminaires

(* : Manifestation(s) et / ou publications à venir dans le cadre de séminaires)

« **Ce que l'art devrait représenter. La critique artistique au temps de l'anarchisme chez Jules Vallès, Georges Darien et Octave Mirbeau.** ». Conférence dans le cadre du séminaire du CRIMEL organisé par Bernard Teyssandier, 20 mars 2024.

Au-delà d'être des romanciers révoltés, Vallès, Darien et Mirbeau ont en commun de proposer à leurs lecteurs une réflexion sur l'art, laquelle s'inscrit dans une démarche éthique et esthétique. Qu'il s'agisse d'art « social » ou d'art « populaire », il est bel et bien question de mettre au jour une conduite d'auteur où *l'intentionnalité* passe par la représentation et le sens artistiques.

« **Relire Georges Darien à la lumière de la grande et petite mythologie. Enjeux éthiques et esthétiques** », Grandes et petites mythologies III. Les noms et les choses, Reims, Épure, 2024, p. 301-318. Publication faisant suite au séminaire « Grandes et Petites Mythologies » de l'université de Reims organisé par Karin Ueltschi, 7 mars 2024.

Les romans de Darien brossent le portrait critique d'une société en mobilisant notamment la Grande et la Petite mythologie. Ainsi, les monstres, les suppliciés, les géants et créatures de la Grande mythologie (Centaure, Hydre, Sphinx, etc.) côtoient-ils les personnages de la Petite mythologie (*Barbe Bleue*, *Le Petit Poucet*, *Le Petit Chaperon rouge*, etc.). C'est cette coprésence signifiante que nous allons considérer dans le cadre de cette communication.

« **Le Voleur de Georges Darien. Un texte « goûté par les lettrés » (Pierre-Victor Stock) en 1897 et adapté au cinéma par Louis Malle en 1967** », conférence sur invitation de l'association historique et archéologique du lycée Henri IV, janvier 2023 (séminaire sur les adaptations filmiques d'œuvres littéraires).

La conférence proposée s'attache à présenter l'écrivain dans son contexte avant de considérer l'écriture et la réception de son roman le plus illustre, *Le Voleur* (discours préfaciel, personnages, thèmes). Les observations proposées sur le roman sont ensuite remises en perspectives avec l'adaptation filmique de cette fiction par Louis Malle en 1967. Il est question d'interroger le film comme une forme d'effraction générique et thématique, au sens où le cinéma brise certains codes du roman pour en proposer d'autres, plus en lien avec l'art dont il est question.

« **Réalité et imaginaire d'une France polémique dans l'œuvre de Georges Darien** », dans le cadre du séminaire de recherche de l'axe 3 (COMES) du laboratoire « Écritures » de l'Université de Lorraine (Metz), octobre 2017.

Cette conférence s'intéresse à l'imaginaire critique de la langue dans l'œuvre de Darien. Le choix d'un lexique France (« nation » ; « patrie » ; « race » ; « esprit » ; « génie ») pose la question de la représentation de l'idée de nation. Cette nation est au cœur d'une rhétorique pamphlétaire où les images choquent (colonialisme et racisme en tête) et le style frappe.

« **Aux marges du naturalisme : Georges Darien** », dans le cadre du séminaire Zola 2016-2017 [Thème du séminaire : Frontières], janvier 2017.

La conférence proposée interroge le positionnement idéologique et littéraire de Darien en s'intéressant plus précisément à son rapport au naturalisme de Zola. L'écrivain, même s'il reprend à son compte les marqueurs du courant, n'en demeure pas moins un critique de l'idée naturaliste : méthode, thèmes, engagement de l'écrivain-intellectuel. En prenant appui sur des passages de ses romans et de ses écrits journalistiques, il s'agit de voir comment l'auteur se situe à la frontière et en marge d'un mouvement dont l'essoufflement avec la parution de *La Terre* en 1887 marque parallèlement les débuts de l'écrivain Darien.

En ligne (site *Les Cahiers naturalistes*) :

<http://www.cahiersnaturalistes.com/seminairezola2016-2017.html>

RECENSIONS

(* : À paraître)

< *Cahiers naturalistes*, 2024 >, dans Octave Mirbeau. *Études et actualités*, n°6, 2025.

< *Zola et la photographie. Une page d'amour*, 2023 (Falguière-Léonard, Grenaud-Tostain, Macke et Martin (dir.)) >, dans Octave Mirbeau. *Études et actualités*, n°6, 2025.

* < Octave Mirbeau. *Études et actualités*, n°5, 2024 >, dans *Histoires littéraires*.

< *Cahiers naturalistes* 2023 >, dans *Études et actualités*, n°5, 2024.

< Jean-Marie Seillan, *Aux sources du roman colonial (1863-1914). L'Afrique à la fin du XIXe siècle*, Paris, Khartala, 2006 >, dans *Les Cahiers Naturalistes*, N°84, 2010, p. 325-329.

RESPONSABILITÉS, PARTICIPATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES & COMITÉS SCIENTIFIQUES

2025-... : membre de la SERD (Société des Études romantiques et dix-neuviémistes »

2025-... : membre de l'ACEF 19^{ème} siècle (Association Canadienne des Études Francophones du XIX^e siècle)

2025-... : membre de la liste des abonnés de la « Recherche sur l'anarchisme ».

2025 : « **Quelles nouvelles ? Les écrivains naturalistes et la « course folle à l'information » (1870-1914)** ». Colloque organisé à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (12 et 13 juin 2025) par Agathe Castex (Université de Franche-Comté), Hortense Delair (Université de Lille) et Valeria Tettamanti (Université de Poitiers). Participation au comité scientifique et modérateur de la session suivante : « Que s'est-il passé ? Événement et nouvelle ».

2023-... : **Vice-président** de l'association internationale des **Amis d'Octave Mirbeau**

2023-2024 : **Chef de département** (Carrières Sociales). IUT RCC (site de Châlons)

2022-2023 : **Projet Voltaire**. Accompagnement des étudiants de Carrières Sociales

2021-2023 : **Membre élu du Conseil de département.** IUT Châlons-en-Champagne / Carrières Sociales

2021-2023 : **Membre de l'association AECiut** (Expression et Communication)

2021-2023 : **Encadrement et suivi de mémoires** en DUT Carrières Sociales et BUT Carrières Sociales

2021-2022 : **Prix d'écriture des IUT. Encadrement** des étudiants inscrits. Thème : « Osons la Présidence ! » Quatrième prix obtenu pour l'IUT RCC.

2019-2023 : **Membre de l'Association Octave Mirbeau**

2019-2020 **Accompagnement des étudiants Erasmus** (BTS CI). Approche de la **langue française et compétences langagières** (expression orale)

2018-2020 : **Responsable de l'accueil de stagiaires (MEEF 1 et 2)** en observation et en pratique au lycée Pierre Bayle, Sedan (08)

2018-2020 : **Conception de sujets pour les épreuves de l'EAF** en Français (classes de 1^{ères} technologiques)

2006-2019 : **Professeur Principal**

2010-2019 : **Membre élu et / ou suppléant du Conseil d'administration** du lycée Pierre Bayle, Sedan (08).

2013-2016 : **Coordonnateur de l'équipe de Lettres** du lycée Pierre Bayle, Sedan (08).

2013-2016 : **Membre du Conseil pédagogique** du lycée Pierre Bayle, Sedan (08).

2009-2014 : **Co-organisateur d'un échange linguistique** avec un lycée de Norvège (Lycée Nes). Objectifs : échange culturel, **apprentissage du français langue étrangère / perfectionnement en anglais.**